

人在外头心在家

张石山



从山西往北，跨越长城是内蒙古。在万里黄河的第二个大转弯，在晋陕蒙交界处，繁盛着原生态民歌蒙汉调。数百年来走口外的山西人，带去了农耕文明，也带去了响遏行云的爬山调。爬山调遇到雍容华贵的蒙古长调的抵抗，文明碰撞犹如阴阳拮抗、太极团栾，数百年的酝酿，培植出了一支文化艺术奇葩——蒙汉调。

有一首著名的蒙汉调里这样唱道：

人在外头，我心呀嘛心在家，家里头扔下了一朵牡丹花。

晋陕豫交界处，是黄河的第三个大转弯。黄河由此一路向东，直奔大海。从表里山河的山西南下，跨越黄河，就到了中原大地河南。

河南有《清明上河图》描绘过的开封，有号称牡丹甲天下的洛阳。

于是，这儿的一首民歌《编花篮》这样唱道：

编，编，编花篮，
编个花篮上南山；
南山开满红牡丹，
朵朵牡丹开得艳！

黄河上游，青甘宁交界处，是黄河的第一道大转弯。黄河从青藏高原第一台地俯冲而下，打破了游牧文化和农耕文明的界限。这几千百年的多民族文明碰撞交融，托举起黄河文明的一颗明珠——号称西北魂的花儿。

在我们耳熟能详的《花儿与少年》中，有这样一首歌子：

走过了一山呀又一山，
山口里呀有几朵牡丹；
白牡丹她耀人哩呀，
红牡丹红得要破哩！

“白得耀眼、红得要破”，活色生香、摇撼心旌，原生态民歌对牡丹的形容，把人们对牡丹的欣赏艳美，都推到了某种极致。

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。至少早在隋唐，牡丹就被推举到国花的地位。

当令季节赏花，观赏花王牡丹，不再是王公贵族的专利，不只是骚客诗人的偏爱，而成为大众审美行为。

改革开放以来，旅游成为产业。一日之驱驰，何止千里；国人赏花，不惜驱驰千里。国色天香，趋之鹜之。

有“菏泽牡丹冠中华”之说。蒲松龄老先生在《聊斋志异》中，有专写牡丹花仙的“葛巾、玉版”。

有“洛阳牡丹甲天下”之说。前些年，省作协组织活动，我随团去过开封洛阳，一饱眼福，所谓乱花渐欲迷人眼是也。

就在我们太原，在古城著名的双塔寺，也有牡丹。这儿，纬度向北、海拔偏高，牡丹花期稍晚。僧人们守护着钟磬木鱼、古佛青灯，也守护了一片植于明代的牡丹。据称品种名贵，观之赏心悦目。

2010年暮春，我省晋南，临汾古县，有国家级牡丹节盛大召开。规模之浩大、气氛之热烈，有与洛阳、菏泽鼎足而三之势。

山西晋南，乃中华文明直根的生长发育之地。夸张些说，到这儿你下车伊始就要小心——不小心就会踩到文化！

古县，是晋文公称霸时代的晋国属地。三家分晋之后，则是归属赵国。赵国一代名相蔺相如，就出生在古老的古县啦！

蔺相如不惧强秦、完璧归赵，义服元戎廉颇，使之负荆请罪，一代名相为中华民族留下了宝贵传说、留下了成语、留下了辉煌、留下了文化。

在这片古老的文化之地，集天地灵气、采日月精华，竟然孕育了一株生长于唐代的牡丹！

这株牡丹，植于盛唐；身姿虬曲、铜枝铁杆；树围团团，伞盖俨然；花开时节，紫姹嫣嫣。

洛阳尔，菏泽乎，古县兮，谁家牡丹更好？何处堪称国色？

质言之，锦绣中华，无处不锦绣；国色牡丹，无花不天香！

作为三晋学子，山右草民，钟爱家乡，偏爱故土，乃是人之常情。

外地人认为：山西人只知道挖煤，山西煤老板等于暴发户，山西老大爷代表最保守——等等如何，不一而足。

事实上，我们不只依赖黑色，我们关注绿色。我们不再只是向大地山河索取，我们正在回报反哺地球母亲。

全人类只有一个家园，我们留给子孙后代的也只有这同一个家园。

我们开始懂得了负荆请罪；我们开始谋划完璧归赵。

天人合一，是我们的古老哲学、古老智慧、古老追求、古老律令。天人合一，是我们中华民族无与伦比的软实力之一。

我们还能够回到、能够达到那样的境界吗？

我们还能够“完璧归赵”，还能够把一个完整的、健康的、生机勃勃的、自古而然的地球，自豪地交给我们的子孙后代吗？

古老的古县，已经开始这么做了。

实迷途其未远，觉今是而昨非；悟以往之不鉴，知来者之可追。

人在外头，我心呀嘛心在家，家里头扔下了一朵牡丹花。

高天、大地，还有那株植根于唐代的牡丹，在看着我们。

白牡丹她耀人哩呀，红牡丹红得要破哩！

习俗剪风

腊八

徐 晟

过两天就是腊八了。腊八，古称“腊日”。自先秦起，腊八就是祭祀祖先神灵、祈求丰收和吉祥的节日。

腊八素有喝“腊八粥”的习俗。南宋吴自牧《梦粱录》载：“此月八日，寺院谓之腊八。大刹等寺，俱设五味粥，名曰腊八粥。”

腊八喝粥，源于佛教，后扩展到朝廷和民间，并逐渐成为一种习俗，“腊八家家煮粥多，大臣特派到雍和。圣慈亦是当今佛，进奉熬成第二锅。”

“大人望种田，小孩望过年。”儿时的乡村，日子清苦，只有过年，家里准备了年货，才能喂饱我们肚子里的馋虫。屋外雪花纷飞，灶膛火苗轻舔锅底，母亲在雾气缭绕的灶台上忙碌着，锅里咕噜冒出的热气散发着袅袅粥香。一家人，一盆炭火。一碗粥，几碟咸菜。母亲的腊八粥，温暖了童年的记忆。

“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。腊八粥，喝几天，沥沥拉拉二十三。”盼望腊八，除了惦记着香甜的腊八粥，还因为过了腊八，年就近了。

“瞳瞳昶色腊日醺，醇醇乡韵盈柴门。佛粥碗碗辞旧月，八宝粒粒迎新春。”腊八，是甜美的粥香，是浓浓的年味，是绵延的乡愁。

有人说人生如戏，也有人说人生如诗，还有人说人生如茶……其实，人生只是个过程，是老天赋予每个人的一次旅行。如何在这个过程中，能有滋有味，能快快乐乐，能平平安安，全靠不断地学习、实践和体悟。

对一个小生命来说，对世界确实是一无所知的。不管将来成长为什么材料、多大材料，都得从学习开始。学习知识的深浅，决定将来发展的尺度；学什么知识，决定将来走什么样的路。但学习的并不只是知识，更重要的是学习做人处事，把握正确的思维方式，提升良好的思想品质。知识是本领，做人处事是境界、胸怀和格局。世事通达皆学问，人情练达即文章。这在书本上是学不来的。孔子曰：三人行，必有我师焉。有人戏言，三人行都是我师。此话虽有谑义，但也确实反映了一个的处世哲学。生活中，每一个人都有自己的长处和优点。同行的人，即使有一陋，做为借鉴，也会让我们变得聪明，

少走些弯路。所以，互相学习，向他人学习，是人生一本厚重的辅导教材。

学以致用。职场是检验学问的大考场。知识、本领，都有客观标准，好衡量。唯有有认识事物、分析问题、解决矛盾的能力，是一个综合的学问，既不好把握，又不好裁决。因此，在社会这个大学堂里，有的人如鱼得水，游刃有余；有的动人劫受咎，四处碰壁。有的人学然后知不足，除了书本，还认真学做人做事，在实践中强素质，在工作中长本领；有的人以自我为中心，自以为是，固执己见，把自己做为真理的化身。有的人看人看事，全面辩证，包容大器；有的人处人处世，主观狭隘，认知片面。有的人，审时度势，以人为本，尊重别人，和众人打成一片；有的人，不识时务，强人所难，一味以自己主观意见为出发点和落脚点。融入社会，无论是个体自为，还是团队合作，都不只是靠书本上的知识就能善作善成，历练、修为、虚心和谦恭是通达

世事的基础和态度。

人生只有一次，要历经少年、青年、壮年和老年各个阶段。每个年龄段都是很有限的，如不能自觉学习体悟，不与时俱进，那么，每个阶段都好像处在实习和彩排的状态，难以练达。不成熟影响着一个年龄段的人生成就。问渠那得清如许？为有源头活水来。传统文化、历史经典、往哲先贤、同行因缘都应该是我们学习的活水源头。

毛泽东讲“学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不自满开始”。不仅要学习各方面的知识，不断丰富充实自己，更重要的是要克服长期以来自身形成的自以为是、固执己见、刚愎自用的思维定式，认真学习耆德硕老形而上的思维方式、思想

2021.1.18

星期一

23 版

太原晚报

责编 申毅敏
校对 立君

心灵小品

枝头腊梅俏

杨红苏

大寒将至，太阳露出久违的笑脸。枝头腊梅，一缕沁人心脾的清香，还有满满一树的唐诗宋词……谁看到、闻到，都会打心眼儿里喜悦。“园林摇落独芬芳，未让江梅雪里香。还恐人嫌梅太白，故来枝上尽涂黄。”

腊梅花是有远意的，它冰清玉洁，美在天然。她垂下枝蔓，不争不抢，待到百花开放，它就隐身而退。它不畏严寒，在寒冷中默默积蓄力量，在冰雪中悄然绽放。

浅唱低吟

坐看青竹变琼枝

耿艳菊

每天早上都会看看手机上的天气，温度一点点在往下滑。日子每天看着似乎是相似的，可是又那么不同。就像这季节一样，悄悄地在往前走。

除了感叹时光的脚步匆匆外，大家现在最多的话题就是冷了。

怕冷，又期盼天气变得更冷些，好迎来一场纷纷扬扬的大雪。冬日里山寒水瘦，枯寂无聊，唯有洁白飞舞的雪花才能让世界变得活泼灵动。

“满天吹过玉纷纷”诗人的笔下，精灵似的雪花是晶莹剔透的美玉，纷纷在人间起舞，干燥灰色调的冬季一下子就明媚了。雪花层层落在房顶上、树枝上、大地上，人间仿佛披上了一件美丽的衣裳。

人的心情也跟着雪花的起舞而焕然一新。下雪了，就有理由出去赏美景了，寒冷也抛开去。

“六出飞花入户时，坐看青竹变

琼枝。”这句诗中的情景是我从夏天就在心中预存下的风景。那时，午饭后遛弯儿，见路边栽了一排翠竹，微风里摇曳着，美而有诗意。没想到，身边不远处就有风雅的景致，我就常常来这里走走，竹子的翠色看多了，就期盼着冬天下雪时能欣赏到诗句里的景色。

很多朋友和我一样，一人冬，也期盼着天空纷纷扬扬下一场大雪，好在雪天去看看这个城市的古建筑。那伫立的几百年甚至千年的草木砖瓦，经历了重重岁月，携带着一身故事，在白茫茫的雪天里不但美，而且总给人无限遐想。

“万山载雪，明月薄之，月不能光，雪皆呆白。坐久清冽，苍头送酒至，余勉强举大觥敌寒，酒气冉冉，积雪欲之，竟不得醉……吹洞箫和之，声为寒威所慑，咽涩不得出。”看看风雅的张岱，大雪三尺厚，这么大的雪走路都费劲，并且冷得让洞箫的声音发涩，不能正常发出，他还兴致高昂地登龙山赏雪。

可见，古人今人，在稀少难得的美景面前，寒冷是不足惧的。发现美，欣赏美，在心中留存美，可以抵御人间的一些寒凉。



灯下漫笔

学而不厌为人生

吴国荣

方法和处人处世之道。只有这样，才能够“对自己学而不厌，对人家诲人不倦”，才能够在人生的每一个阶段避害趋利，避俗求新。

人生一世，草木一秋。如何让人生旅程更精彩，生活得更有意义，唯有活到老，学到老。学习能扩充人生的容量，学习能优化人生的质量，学习能提高人生的境界。如果我们在人生的每个阶段都能够学而不厌，学用结合，那么，人生如戏，我们就会在人生的舞台上唱、念、做，打得更自如；人生如诗，我们在人生田野上的放歌，节奏、韵律就会更有情感；人生如茶，我们就会在人生中品味人生，一路上收藏点点滴滴的欢笑，珍藏动人心魄的故事，留到以后坐在摇椅上慢慢地聊。