

画说三晋③

## 平遥清凉寺

萧刚 文/钢笔画

来到平遥,很多古寺都颇具特色,清凉寺也不例外。现在寺中大殿均不对外开放,除了观其外景,殿内结构及珍贵塑像难得一见。

寺中养了不少狗,我因多年寻访乡野古迹,防被狗咬,随身带了一些食物,一只领头的黑犬狂吠之后得一大块饼干,便不再纠缠,默默地跟在身后乖乖地摇着尾巴,为“清凉”的古寺之行增添了些许乐趣。

平遥清凉寺为第六批全国重点文物保护单位,位于平遥县卜宜乡永城村,因文殊菩萨设道场于清凉宝山(五台山)而得名。据清光绪八年(1882)《平遥县志》载,清凉寺初建于元至正二年(1342年),后在明代有过不同程度的修缮,清雍正十三年(1735年)又重妆佛像。清凉寺坐北朝南,前后两进院,现存建筑有山门、中殿、七佛殿、东西配殿及东西廊房等。

正殿称“七佛殿”,东西殿是观音殿和地藏殿,早年供有“十八罗汉朝观音”和“十殿阎王拜地藏”,由此可推知中殿原为“四大天王拜弥勒”,显然是明清代佛教祀奉格局。此殿面阔五间,进深六椽,单檐悬山顶,斗拱五铺作双下昂。殿内砌有倒凹字形的佛台,上供有高大的“三世佛”,通高近3米。殿东西壁前佛台上供有文殊、普贤、观世音、大势至四位菩萨,佛像雕塑艺术水平非常高超,就连须弥座上八尊小力士像也塑得神气活现,背光上的玲珑装饰、佛座上的细小图案饰物等,无一不是精雕细琢,为明代彩塑之精品。

纸上读城

## 西校尉营关夫人殿

孙琨

在太原市中心繁华的钟楼街有一条小巷——“老鼠窟”。这个小巷口是以卖元宵而闻名的甜食店。

顺着小巷往里走,一段狭窄的胡同过去,是一座庙宇,另一侧的楼房与这座古建形成了鲜明的对照。钟楼街繁华的现代气息在这里停顿了下来,好似穿越时空一般,让经过此处的游人有了触摸龙城古韵的感觉。这就是太原市最古老的关帝庙——建于元代的市级文物保护单位西校尉营关帝庙。

古关帝庙,在已故山西大学教授郝树侯先生的《太原史话》中这样记载:“太原城区西校尉营有一关帝庙,多年被称为‘古关帝庙’。这庙约系宋建,或者还是唐明镇所旧有,都有可能。现存的庙为元朝重建,元碑虽已剥落,但‘重修关侯庙记’的石碑头还保存着。这庙经过明、清的几次重修,现正殿结构仿着宋建形式,上复绿琉璃瓦。殿内原有关羽坐像,已于一九五一年六月拆去。后寝宫有关羽夫妇像,现尚保存,其旁有十二侍女塑像,姿态、手法,和晋祠圣母殿侍女塑像相似,只是面颊丰满,显现出元朝的艺术风格。”

《太原史话》出版于1956年,古关帝庙后院寝宫的关羽夫妻坐像在以后的年代被毁,坐像旁的12尊尚乐侍女,手执笙、笛、管、鼓、钹、三弦、琵琶等乐器及两尊类似指挥者及管理人员的塑像,比例匀称,高1.5米,宋人装束,衣纹重叠,飘带左右盘旋,系元代作品。1964年移入晋祠唐叔虞祠。

古庙分前后两进,前院有山门、钟鼓楼、正殿和东西厢房,后院是寝宫。钟鼓楼十字

歇山式,矮而雄,正殿五间悬山式,宽而幽,绿色琉璃瓦装饰殿顶。关帝庙西侧是奶奶庙,庙里供的是关羽的夫人,又叫送子娘娘,墙上还绘有婴儿从天而降的彩色壁画。

这座古关帝庙旁的奶奶庙虽然面积不大,在庙宇中却并不寻常。据说我国前前后后曾有三十万余个关帝庙,而在关帝庙供奉关夫人的却只有运城市的解州关帝庙、运城常平的关公祖庙,再有就是这座太原市西校尉营的关帝庙。

关羽是中国的“义”之典范,历来受封建君王尊崇,各地皆立有关庙,但都缺失了关帝的夫人,这是因为关夫人的史料记载难见踪迹。

裴松之注解《三国志》时,曾引《蜀记》材料曰:“曹公与刘备围吕布于下邳,关羽启公,布使秦宜禄行求救,乞娶其妻,公许之。临破,又屡启于公。”大意是说,吕布被曹操和刘备合兵围于下邳时,曾遣秦宜禄出城求救,秦宜禄却丢下妻子,投奔袁术;而关羽则几次向曹操表示想娶秦宜禄之妻。曹操暗中留意,结果抢先霸占了秦宜禄的妻子。

《三国志·关羽传》:“权已据江陵,尽虏羽士众妻子,羽军遂散。权遣将逆击羽,斩羽及子平于临沮。”寥寥数语,说明了孙权攻取荆州时曾经将关公妻子及家眷作为人质来胁迫关公。至于妻子家眷姓名、何方人氏,没有说明。

《三国演义》第十三回中,也记载有关公攻占襄阳后,诸葛亮对孙权说:“某闻云长自到荆州,刘备娶与妻室,先生一子,次生一女……”也是寥寥几句,一笔带过。

野史中说法更多。

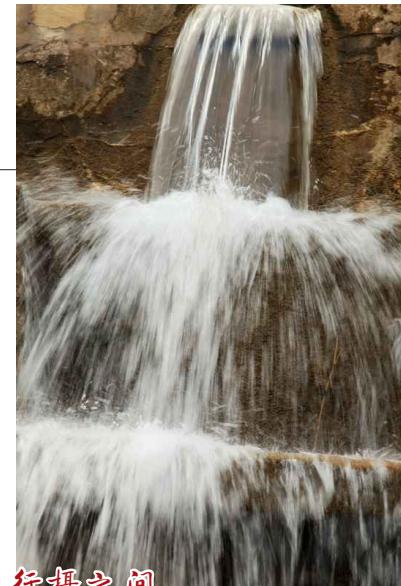
可惜解州关帝庙的娘娘殿已被毁。

2006年,台湾关帝庙联谊会长吴朝煌率人到大陆,找见了运城市关公研究会常务副会长孟海生,这才找到有关关夫人的资料。

康熙十七年(1678年),解州常平村读书人昌“按梦索骥”,找到了一块村民在浚修关公旧宅古井时所挖出的刻记着关公祖、父两世的表字、生卒年月以及家庭状况的墓碑,解州州守王朱旦于康熙十九年(1680年),依此“一梦一砖”写下了《关侯祖墓碑记》。该碑记载:“侯长娶胡氏,于灵帝光和元年戊午五月十三日生子平。”明万历四十二年(1614年),明神宗万历皇帝追封关夫人为“九灵懿德武肃英皇后”。

当地传说,关夫人名胡明,其父名叫胡斌,也称胡启中、胡守约,为解州文化名流,仅有胡明一女。关公18岁时与胡明大婚。第二年,胡明生子关平。第三年,关公义除恶霸吕熊避难后,胡明携关平匿于中条深山小村庄,每天上山采药,为百姓们治疗疗伤,大家都亲切地称她为“胡明娘娘”。其后,为纪念她,乡民盖起了胡明娘娘庙,后来就只叫娘娘庙,这个村也随之叫娘娘庙村了。娘娘庙毁于日寇败退前。近年来,当地百姓在中条山下解州一地又重建了一座规模宏大的娘娘庙。

太原先民在尊崇关公忠义的同时,对于出身于乡下、关心百姓疾苦的关公夫人,给予了百姓特有的纪念方式和关注。目前,西校尉营关帝庙及奶奶庙已经修缮完工。



行摄之间

瀑布是水织成的诗行  
张广闻 摄

## 艺术

算命先生说

要想有后,七儿出生后,你们要终生不杀生、不沾荤,俗称“忌口”。

七十七岁到县里上中学。国民政府号召青年学生参军,七儿想报名,七儿爹娘坚决不答应。日本兵进村杀了鸡逼着七儿娘炖熟,又怕七儿娘下毒,逼着七儿娘试吃。七儿娘因“忌口”坚决不吃,日本兵就打七儿娘,七儿爹忍无可忍,一棍子打死一个日本兵,日本兵开枪杀了七儿爹。埋葬七儿爹后,七儿娘同意七儿去当兵了,当的是国民党的青年军。

抗战结束了,七儿来信说要打内战,还不能回家。七儿娘不理解中国人为为什么要打中国人,就迈着小脚去前线战场,由

此踏上了寻子之路。

牛建荣说,这部电影展现了一些山西吕梁离石的地域文化,特别是非物质文化遗产,诸如离石弹唱、离石锣鼓等;更主要的是,全剧要用离石方言来拍,所以难度特别大。他表示,通过这部电影可以让全国乃至全世界的人们都能了解离石、了解吕梁,也能让吕梁人更了解自己脚下的这片热土。

张敬民的电影剧本《库布其》惊悉张敬民先生于2020年1月30日病逝,不胜悲痛!在本书中,有写张敬民的电影剧本《库布其》一节,他为我提供了大量的资料,还送了我多本他的著作,让我十分感动。张敬民写的《库布其》的悲情故

## 北岳文艺出版社

83  
韩玉峰 著

《山西电影文学史 1935—2019》节选

连载

## 接力出版社

83  
严伯钧 著

《六极物理》节选

但是如果以核反应后的最终质量来划分,则是0.07倍太阳质量(0.07倍左右太阳质量的天体核反应速度极慢,它们的寿命甚至比目前宇宙138亿年的年龄要长得多,达到了万亿年的数量级)、1.44倍太阳质量以及3倍太阳质量。  
大质量天体的共同特点

性质最有趣多变的,是质量在恒星这个档位,也就是0.07倍太阳质量以上,29倍太阳质量以下的天体。

质量在0.07倍太阳质量以下的天体虽然种类繁多,性质也各异,但对于它们的研究反而更像是天体物理、地球物理、地质学甚至化学的一些分支学科。我们此处更关心天体的宏观性质。谈到宏观性质,大质量天体有一个共同特点,那就是它们都是球形。

为什么天体大多是球形?

为什么大质量天体的形状都是球形?这背后的原因其实也是质量。

质量足够大导致天体作用在自己身上的万有引力足够大,也就是说,任何在这个星球表

面的物体,它们感受到的重力都是比较大的。引力是一个各向同性的力,一个质点(只有质量大小,没有体积的理想模型)在空间中某点受到的引力大小,只与该点远离该质点的距离有关,与该点相对于质点的具体方向无关,因此一个球形天体的引力分布在三维空间里会形成一个球对称(spherical symmetric)的形状。

久而久之,天体就倾向于成为一个球,并且质量越大的天体,表面就越光滑,越接近一个完美的球形。为什么呢?假设我们在地球上盖一栋摩天大楼,很显然,楼盖得越高,楼的重量就会越重,但是任何建筑材料能够承载的压力都有一个极限。

科普