



纸上读城

西校尉营关夫人殿

孙 琨

在太原市中心繁华的钟楼街有一条小巷——“老鼠窟”。这个小巷口是以卖元宵而闻名的甜食店。

顺着小巷往里走，一段狭窄的胡同过去，是一座庙宇，另一侧的楼房与这座古建形成了鲜明的对照。钟楼街繁华的现代气息在这里停顿了下来，好似穿越时空一般，让经过此处的游人有了触摸龙城古韵的感觉。这就是太原市最古老的关帝庙——建于元代的市级文物保护单位西校尉营关帝庙。

古关帝庙，在已故山西大学教授郝树侯先生的《太原史话》中这样记载：“太原城区西校尉营有一关帝庙，多年被称为‘古关帝庙’。这庙约系宋建，或者还是唐明镇所旧有，都有可能。现存的庙为元朝重建，元碑虽已剥落，但‘重修关侯庙记’的石碑头还保存着。这庙经过明、清的几次重修，现正殿结构仿着宋建形式，上复绿琉璃瓦。殿内原有关羽坐像，已于一九五一年六月拆去。后寝宫有关羽夫妇像，现尚保存，其旁有十二侍女塑像，姿态、手法、和晋祠圣母殿侍女塑像相似，只是面颊丰满，显现出元朝的艺术风格。”

《太原史话》出版于1956年，古关帝庙后院寝宫的关羽夫妻坐像在以后的年代被毁，坐像旁的12尊尚乐侍女，手执笙、笛、管、鼓、钹、三弦、琵琶等乐器及两尊类似指挥者及管理人士的塑像，比例匀称，高1.5米，宋人装束，衣纹重叠，飘带左右盘旋，系元代作品。1964年移入晋祠唐叔虞祠。

古庙分前后两进，前院有山门、钟鼓楼、正殿和东西厢房，后院是寝宫。钟鼓楼十字

歇山式，矮而雄，正殿五间悬山式，宽而幽，绿色琉璃瓦装饰殿顶。关帝庙西侧是奶奶庙，庙里供的是关羽的夫人，又叫送子娘娘，墙上还绘有婴儿从天而降的彩色壁画。

这座古关帝庙旁的奶奶庙虽然面积不大，在庙宇中却不寻常。据说我国前前后后曾有三十余万个关帝庙，而在关帝庙供奉关夫人的却只有运城市的解州关帝庙、运城常平的关公祖庙，再有就是这座太原市西校尉营的关帝庙。

关羽是中国的“义”之典范，历来受封建君王尊崇，各地皆立有关庙，但都缺失了关帝的夫人，这是因为关夫人的史料记载难见踪迹。

裴松之注解《三国志》时，曾引《蜀记》材料曰：“曹公与刘备围吕布于下邳，关羽启公，布使秦宜禄行求救，乞娶其妻，公许之。临破，又屡启于公。”大意是说，吕布被曹操和刘备合兵围于下邳时，曾遣秦宜禄出城求救，秦宜禄却丢下妻子，投奔袁术；而关羽则几次向曹操表示想娶秦宜禄之妻。曹操暗中留意，结果抢先霸占了秦宜禄的妻子。

《三国志·关羽传》：“权已据江陵，尽虏羽士众妻子，羽军遂散。权遣将逆击羽，斩羽及子平于临沮。”寥寥数语，说明了孙权攻取荆州时曾经将关公妻子及家眷作为人质来胁迫关公。至于妻子家眷姓名、何方人氏，没有说明。

《三国演义》第十三回中，也记载有关公攻占襄阳后，诸葛亮对孙权说：“某闻云长自到荆州，刘备娶与妻室，先生一子，次生一女……”也是寥寥几句，一笔带过。

野史中说法更多。

可惜解州关帝庙的娘娘殿已被毁。

2006年，台湾关帝庙联谊会会长吴朝煌率人到大陆，找见了运城关公研究会常务副会长孟海生，这才找到有关关夫人的资料。

康熙十七年（1678年），解州常平村读书人于昌“按梦索驷”，找到了一块村民在浚修关公旧宅古井时所挖出的刻记着关公祖、父两世的表字、生卒年月以及家庭状况的墓砖，解州州守王朱旦于康熙十九年（1680年），依此“一梦一砖”写下了《关侯祖墓碑记》。该碑记载：“侯长娶胡氏，于灵帝光和元年戊午五月十三日生子平。”明万历四十二年（1614年），明神宗万历皇帝追封关夫人为“九灵懿德武肃英皇后”。

当地传说，关夫人名胡玥，其父名叫胡斌，也称胡启中、胡守约，为解州文化名流，仅有胡玥一女。关公18岁时与胡玥大婚。第二年，胡玥生子关平。第三年，关公义除恶霸吕熊避难后，胡玥携关平匿于中条深山小村庄，每天上山采药，为百姓们治病疗伤，大家都亲切地称她为“胡玥娘娘”。其后，为纪念她，乡民盖起了胡玥娘娘庙，后来就叫娘娘庙，这个村也随之叫娘娘庙村了。娘娘庙毁于日寇败退前。近年来，当地百姓在中条山下解州一地又重建了一座规模宏大的娘娘庙。

太原先民在尊崇关公忠义的同时，对于出身于乡下、关心百姓疾苦的关公夫人，给予了百姓特有的纪念方式和关注。目前，西校尉营关帝庙及奶奶庙已经修缮完工。

画说三晋③

平遥清凉寺

萧 刚 文/钢笔画

来到平遥，很多古寺都颇具特色，清凉寺也不例外。现在寺中大殿均不对外开放，除了观其外景，殿内结构及珍贵塑像难得一见。

寺中养了不少狗，我因多年寻访乡野古迹，防被狗咬，随身带了一些食物，一只领头的黑犬狂吠之后得一大块饼干，便不再纠缠，默默地跟在身后乖乖地摇着尾巴，为“清凉”的古寺之行增添了些许乐趣。

平遥清凉寺为第六批全国重点文物保护单位，位于平遥县卜宜乡永城村，因文殊菩萨设道场于清凉宝山（五台山）而得名。据清光绪八年（1882）《平遥县志》载，清凉寺初建于元至正二年（1342年），后在明代有过不同程度的修缮，清雍正十三年（1735年）又重妆佛像。清凉寺坐北朝南，前后两进院，现存建筑有山门、中殿、七佛殿、东西配殿及东西廊房等。

正殿称“七佛殿”，东西殿是观音殿和地藏殿，早年供有“十八罗汉朝观音”和“十殿阎王拜地藏”，由此可推知中殿原为“四大天王拜弥勒”，显然是明清代佛教祀奉格局。此殿面阔五间，进深六椽，单檐悬山顶，斗拱五铺作双下昂。殿内砌有倒凹字形的佛台，上供有高大的“三世佛”，通高近3米。殿东西壁前佛台上供有文殊、普贤、观世音、大势至四位菩萨，佛像雕塑艺术水平非常高超，就连须弥座上八尊小力士像也塑得神气活现，背光上的玲珑装饰、佛座上的细小图案饰物等，无一不是精雕细琢，为明代彩塑之精品。



行摄之间

瀑布是水织成的诗行

张广闻 摄

艺术

算命先生说
要想有后，七儿
出生后，你们要终生不杀生、不沾荤，俗称“忌口”。

七儿十七岁到县里上中学。国民政府号召青年参军，七儿想报名，七儿爹娘坚决不答应。日本兵进村杀了鸡逼着七儿娘炖熟，又怕七儿娘下毒，逼着七儿娘试吃。七儿娘因“忌口”坚决不吃，日本兵就打七儿娘，七儿爹忍无可忍，一棍子打死一个日本兵，日本兵开枪杀了七儿爹。埋葬七儿爹后，七儿娘同意七儿去当兵了，当的是国民党的青年军。

抗战结束了，七儿来信说要打内战，还不能回家。七儿娘不理解中国人为什么要打中国人，就迈着小脚去前线战场，由

此踏上了寻子之路。

牛建荣说，这部电影展现了一些山西吕梁离石的地域文化，特别是非物质文化遗产，诸如离石弹唱、离石锣鼓等；更重要的是，全剧要用离石方言来拍，所以难度特别大。他表示，通过这部电影可以让全国乃至全世界的人们都能了解离石、了解吕梁，也能让吕梁人更了解自己脚下的这片热土。

张敬民的电影剧本《库布其》

惊悉张敬民先生于2020年1月30日病逝，不胜悲痛！在本书中，有写张敬民的电影剧本《库布其》一节，他为我提供了大量的资料，还送了我多本他的著作，让我十分感动。张敬民写的《库布其》的悲情故

北岳文艺出版社

83

韩玉峰 著



《山西电影文学史 1935—2019》节选

事，浸透了他的激情和泪水。《山西电影文学史》已经脱稿，原计划2019年年底出版，怎奈图书出版需经多次审读、内外质检，一直没有付印。我曾在电话上对张敬民说，希望他能出席首发式，他说到时再说，没想到这竟成了我和他的最后一次通话。

连载

接力出版社

83

严伯钧 著



《六极物理》节选

但是如果以核反应后的最终质量来划分，则是0.07倍太阳质量（0.07倍左右太阳质量的天体核反应速度极慢，它们的寿命甚至比目前宇宙138亿年的年龄要长得多，达到了万亿年的数量级）、1.44倍太阳质量以及3倍太阳质量。
大质量天体的共同特点

性质最有趣多变的，是质量在恒星这个档位，也就是0.07倍太阳质量以上，29倍太阳质量以下的天体。
质量在0.07倍太阳质量以下的天体虽然种类繁多，性质也各异，但对于它们的研究反而更像是天体物理、地球物理、地质学甚至化学的一些分支学科。我们此处更关心天体的宏观性质。谈到宏观性质，大质量天体有一个共同特点，那就是它们都是球形。

为什么天体大多是球形？

为什么大质量天体的形状都是球形？这背后的原因其实也是质量。

质量足够大导致天体作用在自己身上的万有引力足够大，也就是说，任何在这个星球表

面的物体，它们感受到的重力都是比较的。引力是一个各向同性的力，一个质点（只有质量大小，没有体积的理想模型）在空间中某点受到的引力大小，只与该点远离该质点的距离有关，与该点相对于质点的具体方向无关，因此一个球形天体的引力分布在一个球对称（spherical symmetric）的形状。

久而久之，天体就倾向于成为一个球，并且质量越大的天体，表面就越光滑，越接近一个完美的球形。为什么呢？假设我们在地球上盖一栋摩天大楼，很显然，楼盖得越高，楼的重量就会越重，但是任何建筑材料能够承载的压力都有一个极限。

科普