

专栏语

习近平总书记视察山西时强调,要深入挖掘晋商诚信文化,增强文化自信。经过三年精心打造,2020年12月28日,山西省政府原址焕然一新,晋商博物院盛装亮相,这里将成为太原历史文化遗产保护开发的品牌和城市对外文化展示的窗口。

游晋商之都,读晋商源流,铸晋商之魂,兴晋商伟业。从今天开始,本报陆续推出“晋商博物院的晋商故事”系列报道,与观众一起,仔细逛逛这座阅尽沧桑的“国保”旧址,这座老百姓眼中神秘的深宅大院。从一件件展品出发,追寻晋商足迹,感受历史脉动……

晋商博物院,自身就是文物,是珍贵的历史文化遗产。

拂去时间的尘埃,它面目如新,典雅沉静,既不跃跃欲试,也不遗世独立。

2020年12月28日,太原市府东街101号,建立在山西省政府原址上的晋商博物院,向公众开放。一时间,宾客盈门。红色的大门后,绿瓦灰砖,立柱回廊,近千年的老树向天空伸展,枝枝干干卓犖不羁,一副见过世面的样子。

这里,可是有故事的。



仪门,又称“二门”,为清代山西巡抚衙门第二重门,南边,立有两尊咸丰五年的石狮子。

全媒体记者 宿晓健 摄

壹

历经几度风雨

据《阳城县志》载,此地原为晋文公重耳庙,北宋初年为州治、府治。明清时期,为山西巡抚都察院和山西巡抚部院,辛亥革命后曾是山西军政府、山西督军署,太原绥靖公署和山西省政府所在地。抗日战争期间,沦为日伪山西省政权机构所在地。抗战胜利后,回归为太原绥靖公署和山西省政府办公地。

1949年4月24日,太原解放。同年9月1日,山西省人民政府成立,这里成为山西省人民政府所在地。这里屡经修缮、改建和扩建,一直是山西政治中心。

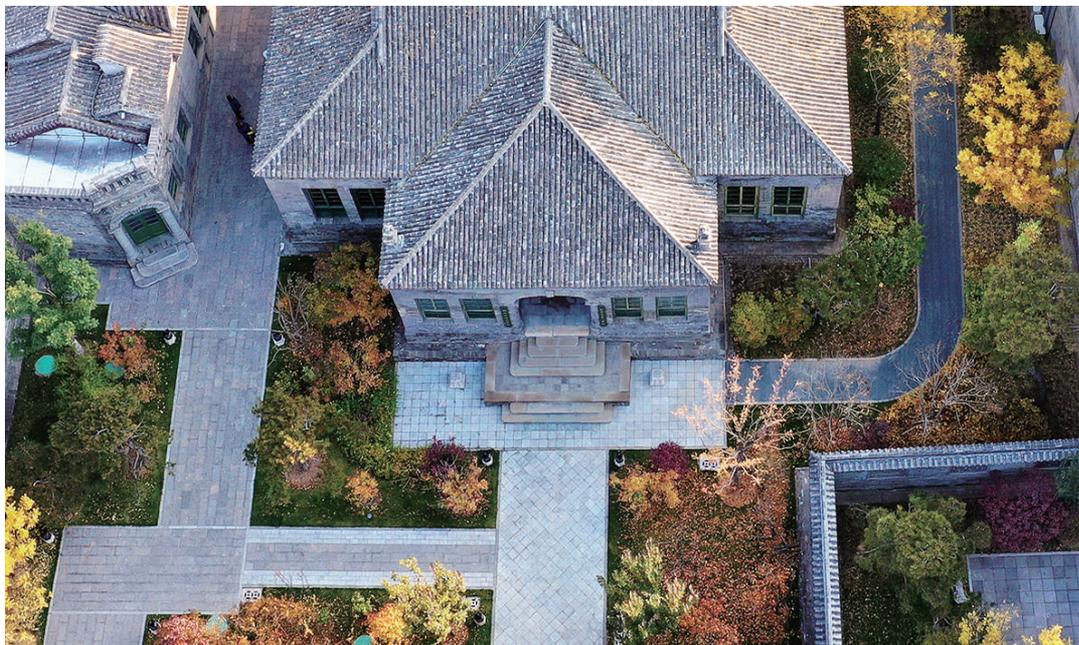
2017年9月1日,山西省人民政府搬迁新址后,太原市人民政府启动督军府旧址综合整治配套工程。2019年10月,被列为第八批全国重点文物保护单位。

旧址内现存历史建筑,时间跨度为清、民国至新中国成立后,以中轴线核心建筑为主体,分东西两路并列,总体格局完好。中路建筑由大门、9、10号楼(工字楼),仪门,11、12号楼,渊谊堂,2、3号楼,内署院,5号楼,御书楼,梅山等,组成核心轴线。

来到晋商博物院,首先看到的红色大门,原为清代山西巡抚衙门大门,民国时期将单层悬山顶改建为重檐歇山顶二层门楼,铺红琉璃瓦。一层面宽五间,进深三间,前后设廊,明、次间设板门一列。二层面宽三间,进深两间,四周围廊,檐下四周斗拱、额枋、梁枋均施彩画,雕梁画栋,富丽堂皇。

大门内两侧是9、10号楼,建筑平面呈“工”字形,对称布局,为重檐歇山顶式砖木结构廊楼。中间五间三层,两翼为二层,每层房檐周饰垂莲柱花罩。两楼原为山西巡抚衙门大堂两侧廊房,民国时改建为办公楼房,中西合璧,具有观赏价值。

晋商博物院的晋商故事



晋商博物院从府衙建筑格局中新生而出,尽展五百年晋商传奇。 全媒体记者 宿晓健 摄

信步晋商博物院 细细打量老建筑

贰

融合古今中西

仪门,又称“二门”,为清代山西巡抚衙门第二重门,取“有仪可象”之意,即礼仪之门,是典礼、庆贺、祭拜的重要场所。原为三开间硬山顶建筑,民国时期改建为异形歇山顶,并增筑西式石拱券。后因交通不便,仪门拆除,2017年至2019年经考古勘探发现仪门地面及基址,在原地面依据旧影像复原了仪门。仪门南边,立有两尊咸丰五年的石狮子。

跨过仪门,又是一组对称建筑,11、12号楼。原为山西巡抚衙门书吏房,民国时期改建为二层办公楼房,均为卷棚顶砖木结构。设有拱形门窗,上、下层出檐设廊,精巧实用。

渊谊堂,民国时称一楼,原为山

西巡抚衙门大堂,1932年拆除重建为二层砖木混合建筑。主体建筑中西合璧,外观为两层,前出抱厦,二层悬挂“泽润蒸黎”匾。正立面为石质,由半圆形壁柱、圆拱门构成。中门上方有孙中山先生“天下为公”石匾。新中国成立后称为1号楼,1985年改造为贵宾接待厅,次年竣工后,由薄一波亲笔题写“渊谊堂”。

2、3号楼,由两个回廊连接的形制相同的楼。两楼南北排列,均为二层砖混结构建筑,平面各呈“凹”字形。原为山西巡抚衙门穿堂、二堂,民国时期改建为办公楼,后因抗战爆发未能完工,至1943年才竣工。2、3号楼均有地下室,相互连通,解放太原时,阎锡山高级将领孙

楚、王靖国、赵世玲等人曾在地下室藏身,后被解放军俘虏。此处见证了人民解放军解放太原的胜利时刻。

内署院,古色古香,原为巡抚内宅,又称“三堂”,供巡抚及家眷居住生活。民国时拆除内署,改建为二层木楼,称4号楼,办公之用。1990年,拆除4号楼改建喷泉广场。如今的内署院,根据历史文献记载复建,是两进院落和东、西偏院布局,完善了山西府衙的建筑规制。

5号楼,为1953年至1954年新建筑,省政府领导办公用楼。主体建筑为当时流行的苏式风格,外立面施水磨石,门窗上设计中国传统纹式,时代特色显著。

叁

阅尽岁月沧桑

御书楼,是珍藏皇帝御旨、批文和重要文书资料的场所。始建于康熙四十三年(1704年),内藏康熙1703年巡行路过山西驻蹕太原时,为时任山西巡抚噶礼及山西文武官员御书御制诗23首、御书唐宋诗词14首、匾额9块、对联18副。民国时为图书档案室,新中国成立后为省政府图书资料室。如今,依据历史文献记载和出土御书石刻,复建了御书楼及其院落。

自省堂,又称“梅山会议厅”,于1918年至1919年建造,迄今逾百年。主体为中式结构,内部木质结构,外部西洋式砖石结构,仿卷棚顶,整个建筑中西合璧,浑然一体。会议

厅面宽九间,进深八间,上、下层中间七间前檐设廊,四面设拱形门窗。厅内四周遍设圆柱,构成上、下两层围廊,大厅可容纳500余人。“自省堂”由徐世昌题写,后檐悬有“可以栖迟”横匾,是傅山先生亲书,源自《诗经·陈风·衡门》中“衡门之下,可以栖迟。”1925年,阎锡山曾在此设宴招待蒋介石、蔡元培、胡适、周作人、徐志摩、陶行知等中华教育改进社第四届年会代表。1934年,蒋介石第一次来访太原,阎锡山在此堂召开各界欢迎会,蒋介石、宋美龄、孔祥熙作演说。1937年,周恩来曾与阎锡山多次在此洽谈联合抗日事宜。

梅山原为煤山,是明代巡抚都

察院堆煤的地方,清代沿用。清光绪八年(1882年),山西巡抚张之洞在此堆土筑成假山。阎锡山任督军时,改“煤山”为“进山”,意为改进山西,使山西进步,并修建钟楼。钟楼为西式四层建筑,始建于1918年至1919年,在解放太原时被毁。1952年,改“进山”为“梅山”,原地重建钟楼,仿哥特式尖塔,钟楼顶部有五角星,耸立云霄,每到整点报时,响彻全城,是太原的重要地标。梅山东侧建有碑廊,存清代御碑两通及山西巡抚提督题名碑等碑刻。整个梅山绿意盎然,生机勃勃。站在钟楼上,晋商博物院景色尽收眼底。

肆

一览晋商传奇

东路建筑,以东花园和勤远楼为主体。

东花园,原为山西巡抚衙门内花园,因在抚院之东,前清时称东花园,是达官贵人休息游玩的场所。民国时期,阎锡山改为私人宅院,又称阎公馆。除了阎锡山及其家眷、秘书、侍从外,一般官吏不准随便出入。

东花园由中和斋、内北厅、南厅、东偏院以及连通各院的长廊等组成,整体建筑坐北朝南,许多重要接待和宴请设在东花园。东花

园正北,有坐北朝南的九间厅堂,称内北厅,亦称九间房,原为巡抚衙门东花厅,是阎锡山办公起居的地方。

勤远楼,民国时期由阎锡山父亲督造兴建,为二层楼阁式建筑,用以接待外宾,日伪时期是伪山西省行政研究馆办公场所,解放后因年久失修、漏雨严重被拆除。如今,依据历史影像复建勤远楼,完善了东路格局。

西路,以西花园为主体构成,原为巡抚衙门西花园,后不存,今

重新恢复,设有仿唐、仿宋、仿元、仿明、仿清五组建筑和园林景观,雄浑大气中透出温婉细腻。园林以听雨轩为主体,亭池廊桥,绿植密布,曲径通幽,是游人休憩之处。

驻足院内,如入时光隧道,穿梭于世纪风云,天地茫茫,古今悠悠。晋商博物院,从府衙建筑格局中新生而出,将文物建筑活化利用与晋商精神挖掘传承有机结合,尽展五百年晋商传奇。

本报记者 陈辛华