



序跋精选

抗疫题材报告文学《经络山河》后记—— 中医何为 我何为

赵树义

2020年是个特殊的年份。在这个特殊的年份，我做了一件特别的事：写中医。

朋友笑问，你学过中医吗？我笑答，没学过中医，就不能懂中医吗？学与懂是两回事，懂与会是两回事，会与通又是两回事。中医的博大在于此，中医的精深也在于此。

1973年，姐姐还是个小学生，她告别教室搬到隔壁药铺，跟着舅舅学医。我依稀记得姐姐踩着凳子抓药的模样，依稀记得我在药铺门口玩，姐姐把薄荷片塞到我衣兜里的情景。如果正常读完初高中，姐姐是可以赶上高考的，但作为长女，她要去挣工分，要去换回弟弟妹妹的口粮。像王晞星早年一样，姐姐是个赤脚医生，但她没有读过初高中。不懂医古文，不会写化学分子式，但并不妨碍她《汤头歌》倒背如流，也不影响她像舅舅一样，土生土长为一带数一数二的医生。

我小时候经常在药铺玩耍，但没有学过医。上大学时我学的是化学，课本上的分子结构与西医有关，离中医却很远。

中医是混沌医学，浑似老庄哲学。中医是完整医学，道技合一。中医走着走着，就把技丢了一大半，被人误会为“坐而论道”的医学。误会归误会，中医就是道地的祖国医学，就是正宗的中国文化在中国大地上长出的道地果实。

丢掉的，捡回来，何苦去纠结？道技再次合璧，谁还能撼动中医？相信会有那一天，因为那是中医的根本。

写这部书最大的企图，就是想告诉读者中医是什么。

我知道这个题目很大，知道很难完美地完成如此艰巨的任务，但作为中国人，我没有理由不去做一次尝试。

我知道我没有学过中医，知道我做不了中医大夫，但中国文化流淌在我的血液里，我完全有可能理解中医。

2019年年底，我的长篇小说《虫人》定稿。从《虫洞》《虫齿》到《虫人》，蹒跚而来，身心疲惫。两部散文，一部小说，它们之间相关，相关的不是虫世界，而是量子世界。孤独走来，很难很累，我不想也从不重复自己，便决定休息。不写作，不读书，每天找朋友喝酒，聊天，南地北，放空自己。

疫情来袭，假日变成闭关日。省却拜年的繁文缛节，起初还挺开心，可随着疫情不断恶化，焦虑日甚一日。于我，转移注意力的最好方式，还是写作。半年前曾想好一个题目——《悬而未决的人间》，却一直无法下笔，蝙蝠被怀疑为携带病毒的“嫌犯”之后，我终于找到“悬而不决”的喻体。2万字，17天，那是我用时最短的一次写

作，一个月后便刊登在《美文》2020年第4期。此后，慢慢整理从前写的断章，将其一一收于《虫语》。这时，接到省作协副主席、《山西文学》主编鲁顺民打来的电话，说省作协想找人写中医，问我可有兴趣。此前，我对中医不闻不问，那一刻，却感觉自己与中医有种莫名的情结，想都没想便答应下来。

其实，我并非对中医有情结，而是对量子世界有情结。从《虫洞》开始，我便执拗地认为量子物理学是宇宙科学，老庄哲学是宇宙哲学，中国文化是宇宙文化，她们以宇宙的名义相互贯通，是可以直接对话的！十年来，我对此深信不疑，却苦于没有直接的证据，无法说服更多人，让他们相信世上还有一种宇宙观的知识谱系。可在潜意识里，我总觉中医便是科学、哲学、文化的完美融合，但也仅是一种直觉而已，我毕竟不懂中医。如今，验证的机会找上门来，我岂能错过？

其实，作协找我来做这件事，原因有二：一、我是学理科的，比文科生更接近中医；二、我长期痴迷于量子物理学，有可能搞明白中医。作协的想法不无道理，中医的确深奥，甚或玄妙。作协也多虑了，只要缘分和悟性在，谁都可以走进中医。

采访之始，困难多多。尤其专业名词，多是第一次听到，望文生义很容易闹出笑话来。好在采访对象很配合，尤其王晞星，前后采访不下30次，只要不出门诊，他都爽快答应，还不时给我补补中医基础课。这期间，我还抱着《黄帝内经》无师自通地粗粗读了一遍，这一读不打紧，越发觉得中医就是一种哲学，就是一种文化，当然，更是一种科学！只不过，中医哲学是宇宙观的哲学，中医文化是宇宙观的文化，中医科学是宇宙观的科学。切中宇宙这条脉，拿来量子物理学做比对，理解中医便不难，甚至，我可以毫不谦虚地说，我也是半个“老中医”，仅是不会开处方而已。

旧时读书人或为相，或为医，最重要、最直接的原因，便是中医与中国文化相通，看似跨界，实际上并不跨界——读书人科考失利，转而悬壶济世，概因《黄帝内经》和诸子百家同出一脉，此脉即《连山易》《归藏易》和《周易》。

懂中医容易，用中医难，用到脏腑通透、经络分明、天人合一更难。但中医的确是老祖宗留下的护佑中华文明的大智慧，假如有机会重新选择，我更愿意我的大学是一所中医药大学。可现在，我不再可能与医生这个职业结缘，但能讲好、讲明白中医和中医人的故事，也足以慰藉我心。（有删节）

（抗疫题材报告文学《经络山河》2020年12月由山西教育出版社、山西科技出版社联合出版。）

新书架

《活韵集》
止庵 著
广西师范大学出版社



《活韵集》收录止庵文章54篇，大多与书有关，或是书人书事，或是书评随想。书中既有对周氏兄弟、张爱玲、废名、钱穆等现代文学作家及其作品的品评与考据；也有对日、法、俄等外国文学、历史、艺术作品的赏读；更有说“文心”的篇目，兼谈作者买书、读书、写书、编书的心得。从古到今，不论中外，臧否人物，漫谈世事与学理，舒展自然中见性情，内敛平淡中见积淀，很好地诠释了“把阅读视为对于真理和创造的一种认同过程”的阅读观。

《妇女简史》由《敦煌》《乐师》构成。《敦煌》是一部女性的生命简史，探讨了关于女性的爱情、生活、家庭、事业。《乐师》则可视为父女关系简史，艾伟讲了一个辛酸的故事，落魄乐师寻找女儿的过程令人动容，艾伟写出了父女关系中的爱、愧疚和宽恕，写出了生命中难以割舍的亲情。音乐在这篇小说里就像个光环，照耀在作者的心里，也照耀在读者心里。



《妇女简史》
艾伟 著
作家出版社

我的阅读



通透博雅谈美学 ——读朱光潜《看花听雨吹风》

刘小兵

《看花听雨吹风》（北京联合出版有限公司2020年12月出版）是美学大师朱光潜的典藏之作。全书分为《谈美》与《谈美书简》两部分。前一部分着重谈美从何来，美是什么，美有哪些特点。后一部分则以书信的方式，与青年朋友就美的规律、美的范畴，并就公众普遍关注的文学审美，及其创造规律及特性，从美学意义上作了深入探究。全书在传播美学原理，诠释美学观念上，充分彰显出朱光潜通透博雅的美学造诣。

在《谈美》中，朱光潜从不同的人看古松，因视域不同结论亦不同说开去，分析了人们认识美的三种态度，即实用的态度、科学的态度、美感的态度，三种态度观察事物的出发点都不一样，实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，美感的态度以美为最高的目的。他品评说，三者中，“美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面。”由此，他得出一个重要的结论：“有审美的眼睛才能见到美。”

美是一种客观存在，与我们的生活紧密关联。但是，通过各种艺术形式所表达出的那些美，又未必是生活中的一种简单复制。为此，朱光潜倡导“跳开利害的圈套，只聚精会神地观赏事物本身形象，在美的事物和实际人生之中维持一种适当的距离。”这就好比观庐山，要领略它的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，只能站在开阔的境地，多以欣赏的眼光去看待这些物象，才能真正品出美来。为此，他主张要有艺术的情怀，葆有艺术的情趣，活出一个艺术的人生。

在书的下半部分《谈美书简》中，朱光潜就具体怎样学美学，结合自身美学实践谈了观感。

在这些写给青年朋友的信中，还涉及到对艺术的认识问题。朱光潜颇有见地地说，艺术是一种生产劳动，而且是精神方面的生产劳动。此外，还谈到了美学中的节奏感，朱光潜旁征博引，进而由美学触及文学，提出“文学作品应该具有节奏感，而不应一味高昂”。并顺势探讨了文学在艺术门类中的独特作用，就文学流派中浪漫主义和现实主义的呈现形式与内容，进行了有针对性的比鉴解读，主张“不能把浪漫主义与现实主义的区分绝对化”。除此，全书亦就形象思维与逻辑思维的特点，审美范畴中喜剧性与悲剧性的辩证统一等美学话题，亦作了深入浅出的论述。

《看花听雨吹风》在诠释基本的美学概念之时，力求从平民化的视角，解读这些美学之魅的方法与步骤。可谓既有世界观，又有方法论。这种学用相长的治学方法，对于国人增强美学涵养，领悟美学真谛，无疑都是大有裨益的。

艺术

刘三毛且狂奔到正川河边的庄稼地，那里静悄悄的，只有一对丫丫的红布鞋和受了重伤趴在地下的小黑。他向四处呼喊，没有回答。他绝望地看着小黑，乞求小狗能告诉他丫丫的去向。可是，小黑睁开眼睛只是无力地看着主人，眸子渐渐失去了光泽，呼出最后一口气。

刘三毛且重新把房子盖了起来，每年都用正川河的红泥巴涂抹房子——在黄黄的沙漠当中远远地看就像一团火。他等待着，等待着。用苍凉的嗓音不断地唱着那首属于他和金香的情歌：“灯瓜瓜点灯半炕炕明，烧酒盅盅挖米不嫌哥哥你穷。一铺滩滩柳树，一铺滩滩草，一铺滩滩姑娘就属妹妹你好。”

贾樟柯创办的平遥国际电影节和吕梁文学奖

贾樟柯，1970年5月24日出生于山西省汾阳市，导演、编剧、制片人、演员、作家，毕业于北京电影学院文学系。第十三届全国人大代表，山西省青联副主席，中国电影导演协会副会长，国际作家和作曲家协会副主席，上海大学温哥华电影学院院长。2017年“感动山西”十大人物之一。从1995年起开始电影编导工作。代表作有“故乡三部曲”《小武》《站台》《任逍遥》及《世界》《三峡好人》《二十四城》等。近年来，贾樟柯编剧并导演的《山河故人》《江湖儿女》引起业界的广泛关注。作为走向世界的导演，贾樟柯多次担任国际

北岳文艺出版社

87

韩玉峰 著



《山西电影文学史 1935—2019》节选

电影节评委会主席、主竞赛单元评委，他的电影多次参加国际影展并频频获奖，这是中国电影界少有的现象。

由贾樟柯发起，意大利著名艺术家马克·穆勒担任艺术总监，陈凯歌、冯小刚、李安担任顾问的平遥国际电影节于2017年10月正式创办。

连载

接力出版社

87

严伯钧 著



《六极物理》节选

那么既然它能形成一个固定的大小，就必须有一个向外的力去跟引力平衡，否则天体一定会继续收缩。

那究竟是什么力去跟恒星引力平衡的呢？答案是恒星内部的核聚变所释放出的巨大能量的反冲力。

核聚变放出光和热跟氢弹的爆炸一样，是

以爆破的形式向外辐射的。这股向外的趋势会平衡恒星的引力，让恒星达到一个稳定的大小。

恒星燃料耗尽了怎么办？红巨星与超新星

当恒星用来聚变的燃料耗尽时，比如氢元素在聚变之后形成了氦元素（helium），那么用来平衡引力的力就没有了，恒星会继续收缩变小。

但是恒星的收缩并不是一蹴而就的。原本稳定的状态突然失稳，会有一个剧烈变化的中间态，视乎恒星质量的大小，这个状态或是红巨星，又或是蓝巨星（blue giant），甚至是不同类型的超新星。所以红巨星、蓝巨星以及各种类型的超新星并不是稳定的天体，而是恒星衰

老过程中的一个阶段。

对于中等质量的恒星，例如我们的太阳，它在能量消耗殆尽后会转变为一颗红巨星，红巨星状态存在的时间大约是几十万到上百万年。虽然这段时间在我们看来非常长，但是相对于恒星几十亿，甚至上百亿年的寿命来说，其实是非常短的。红巨星极其巨大，它的直径可以达到恒星的几百倍。如果太阳变成红巨星的话，体积一定会大到吞噬地球，届时地球上的生命就会灭绝。

为什么红巨星反而会越变越大呢？因为当氢原子作为核聚变反应的燃料消耗殆尽时，生成的氦原子在一定情况下，还可以继续进行核聚变。

科普