

中国是梅的原产地。“隆冬到来时，百花迹已绝。红梅不屈服，树树立风雪。”梅花往往是在冬末春初、腊尾年头时凌霜开放，梅花也因此而成为春的使者。梅花不畏寒冷，傲雪凌开，与松竹并称“岁寒三友”，历来为人们所称颂。

古人云，梅花香自苦寒来。的确，梅花如不经严冬的冰霜之苦，就难得突显怒放时的分外清香。那么，让我们徜徉在“清芬”梅的世界，感受古人那份丰厚的人文情怀吧。——编者

古代文人的梅情结

张启英

林逋与梅

林逋，字君复。北宋浙江钱塘(今浙江杭州)人。据《宋史》记载，林逋自幼父母双亡，却勤奋好学，淡泊名利，年轻时遨游于名山大川之间，40岁时到杭州城外的孤山隐居。林逋在此结庐作舍，取名“巢居阁”，窗下养一鹤名鸣皋，房前屋后植梅树360棵，刚好一棵树所结梅子为林逋一日之开销。靠着梅子换来的柴米油盐、粗布麻衣，林逋隐居小孤20年未进城，终身未娶。以梅为妻，以鹤为子，终日吟诗作赋。他的诗大都写隐居生活和闲适心情，其梅花诗更是超凡脱俗、淡雅高远。林逋酷爱梅花的冷香缟素襟怀，每到梅花将开之时，便不外出，从早到晚，游走于梅树之间，或在梅下品茶，或在花间饮酒，细察梅花的品性，揣摩梅花的风骨，长吟短咏，临风提笔，写下了“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的咏梅名句，为后人千古传诵。

苏轼与梅

苏轼对梅花情有独钟。据粗略统计，在苏轼的诗作中，咏梅诗有50余首，除个别外，皆为宋元丰二年(1079年)“乌台诗案”到黄州后所作。由此可以看出，苏轼对于梅花的关注，是与自身思想变化、宦海沉浮和身世飘零紧密联系在一起。正如其《十一月二十六日，松风亭下，梅花盛开》诗中所言：“春风岭上淮南村，昔年梅花曾断魂。岂知流落复相见，蛮风细雨愁黄昏。”梅花在苏轼笔下被赋予了特殊内涵，成了诗人在自然界的知己，是苏轼人格的象征和见证。

黄州地处江南，毗邻长江，气候温暖湿润，适于梅花的生长，被贬黄州的苏轼路过麻城，那空谷草棘间的明亮梅花，一下就触动了苏轼的心灵。一句“昨夜东风吹石裂，半随飞雪渡关山”便把几个月来郁积在胸中的激愤宣泄得淋漓尽致。到了黄州，住在定惠院，夜里读书，有女子在窗外听。苏轼觉得奇怪，便问那女子是谁？那女子回答说是梅花魂，说完便飘然而去。第二天有一位老人给苏东坡送来一株梅花。此事虽为传说，无从考证，但苏轼与黄州梅花不解的情缘却是不争的事实。到黄州后不久，苏轼就在雪堂之屋种了一棵梅花。

李清照与梅

李清照的一生与梅花结下了不解之缘，缘分的一头系的是格高韵远的花魂，另一头系的是李清照超雅脱俗的灵魂。据王仲闻先生的《李清照集校注》统计，在其收录的60首词中，出现梅花意象的有18首，占作品总数的三分之一，堪称古代女性咏梅之冠。

对李清照来说，早年丧母，又多愁善感，心事情怀无处诉说，于是她选择了“花语”，借梅花来抒发她女性的情怀，将自己细腻、丰富的情感融于梅花之中，达到了梅即是我、我就是梅的境界。在她的笔下，梅花是具象、有风韵、有情感的。梅在她的笔下，随着命运的变迁，不断地变换着角色，忽而是报春的使者，忽而是怀春的少女，一会儿如娇羞的少妇，一会儿像落寞的老妪，人娇则花艳，人悲则花愁。梅花，在李清照的笔下完全具有了人性的特质，倾注了李清照一生波澜壮阔的感情洪流与坎坷多难的人生历程。李清照的咏梅词是其一生爱恋相思、内心情感的真实告白，读李清照的咏梅词，就是阅读她不平凡的人生。

范成大与梅

范成大晚年赋闲苏州石湖辟范村，潜心研究梅花并写下了一部关于梅的专著《范村梅谱》，是世界上第一部梅花科学专著。

范成大开我国地方梅花品种种植和研究与品种分类记载之先河，并初步揭示了中国梅花的演变规律。《范村梅谱》对梅花的分类、演变、习性、分布乃至栽培等作了详尽的介绍。其序曰：“梅为天下尤物，无问智、愚、贤、不肖，莫敢有异议，学圃之士必先种梅，且不厌多，他花有无多少皆不系重轻。余于石湖玉雪坡既有梅数百本，比年又于舍南买王氏馥舍七十楹，尽拆除之，治为范村，以其地三分之一与梅。吴下栽梅特盛，其品不一，今始尽得之。随所得为之谱，以遗好事者。”

石湖玉雪坡上，梅开数百枝，犹不能尽兴与满足，范成大又买下临近人家的70间屋子，将三分之一的地面又全部种上梅花。可见其爱梅喜梅，真是达到了如醉如痴的地步。

陆游与梅

陆游赏梅极其讲究。为表示对梅花的虔诚，赏梅前必洗净鞋上的泥土，不使沾染半点尘埃，“冲雨涉溪君会否，免教尘土流青鞋。”对于赏梅的方式、时间、环境，陆游更是特别讲究，他认为，赏花可在风和日丽之时，赏梅则必须在月夜，携一壶浊酒，在梅林下坐一夜，听凭梅花的香露浸透头上的乌巾，这样赏梅，才会有真趣：“一点不杂桃李春，一水隔断车马尘。恨不来为清夜饮，月中香露湿乌巾。”月夜赏梅，陆游甚至怕踩乱了月光下的梅影，“山月皓中庭，幽人酒初醒。不是怯清寒，愁踏梅花影。”当自家庭院梅花盛开，他经常闭门谢客，不分昼夜地欣赏，“问讯不嫌泥沾履，端相每到月侵廊”；“小亭终日倚阑干，树树梅花看到残。只怪此翁常谢客，元来不是怕春寒。”赏完梅花犹觉不够，他还要折几枝“插瓶直欲连全树，簪帽凭谁拣好枝。”对插在金壶里的梅花，陆游还要吟诗品评，但咏叹梅花更得恭恭敬敬，即使笔端有一点尘埃，也怕梅花不能允许，“子欲作梅诗，当造幽绝境。笔端有纤尘，正恐梅未肯。”在梅花跟前，陆游完全忘记了自我而变成了天真无邪的孩子。他赏梅时不仅要赏，还要往头上戴，甚至不怕冒着亵渎朝廷的罪名，把梅花插在官帽上，醉舞路旁，引得街坊竞相观看。

李渔与梅

清初李渔说：“予有四命，各司一时：春以水仙、兰花为命，夏以莲为命，秋以秋海棠为命，冬以腊梅为命。无此四花，是无命也；一季缺一花，是夺予一季之命也。”李渔爱花如命，《闲情偶寄·水仙》记载：丙午年春天，家中已经开始典当过生活了。时值水仙花开，欲购无资。家里人问：今年拮据，暂且不买，等明年宽裕了再买吧。李渔曰：“汝欲夺吾命乎？宁短一岁之寿，勿减一岁之花。且予自他乡冒雪而归，就水仙也，不看水仙，是何异于不返金陵，仍在他乡卒岁乎？”于是典当金簪耳环而购之。

李渔又说：“观梅之具有二：山游者必带帐房，实三面而虚其前，制同汤网，其中多设炉炭，既可致温，复备暖酒之用。此一法也。园居者设纸屏数扇，覆以平顶，四面设窗，尽可开闭，随花所在，撑而就之。此屏不止观梅，是花皆然，可备终岁之用。……然而爱梅之人，缺限有二：凡到梅开之时，人之好恶不齐，天之功过亦不等，风送香来，香来而寒亦至，令人开户不得，闭户不得，是可爱者风，而可憎者亦风也。雪助花妍，雪冻而花亦冻，令人去之不可，留之不可，是有功者雪，有过者亦雪也。其有功无过，可爱而不可憎者惟日，既可养花，又堪曝背，是诚天之循吏也。使有日而无风雪，则无时无日不在花间，布帐纸屏皆可不设，岂非梅花之至幸，而生人之极乐也哉！然而为之天者，则甚难矣。”

只留清气满乾坤

咏梅诗

新栽梅 白居易[唐]

池边新种七株梅，
欲到花时点检来。
莫怕长洲桃李妒，
今年好为使君开。

忆梅 李商隐[唐]

定定住天涯，
依依向物华。
寒梅最堪恨，
长作去年花。

上堂开示颂 黄檗[唐]

尘劳迥脱事非常，
紧把绳头做一场。
不经一番寒彻骨，
哪得梅花扑鼻香。

梅花 范仲淹[宋]

萧条腊后复春前，
雪压霜欺未放妍。
昨日倚阑枝上看，
似留芳意入新年。

梅花 王安石[宋]

墙角数枝梅，
凌寒独自开。
遥知不是雪，
为有暗香来。

卜算子·咏梅 陆游[宋]

驿外断桥边，
寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，
更著风和雨。
无意苦争春，
一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，
只有香如故。

绿萼梅 范成大[宋]

朝罢东皇放玉鸾，
霜罗薄袖绿裙单。
贪看修竹忘归路，
不管人间日暮寒。

白梅 王冕[元]

冰雪林中著此身，
不同桃李混芳尘。
忽然一夜清香发，
散作乾坤万里春。

题画梅 李方膺[清]

挥毫落纸墨痕新，
几点梅花最可人。
愿借天风吹得远，
家家门巷尽成春。

