



汾河湿地赏冬荷

成 石

大雪节气刚过,同学邀我去欣赏冬荷。我说,荷花已经凋零了,有什么看头?他说,你去了就知道有没有看头了。

于是,我们来到汾河畔的湿地公园欣赏冬荷。

荷塘静悄悄的,只有凛冽的北风掠过湖面,将枯萎的冬荷吹得东倒西歪,彰显着寒冬的威力。荷塘已经结了一层薄冰,冬荷已经失去了原来的绿色与花容,与灰白的冬季浑然一体。但,我们看到,满池凋零的冬荷虽然失去了夏日的张扬与怒放,也失去了取悦于人们的颜值与倩影,但它们却在寒风的蹂躏中依然展示着傲气十足的铮铮风骨。有的荷杆依然顽强地立于冰面上,体现了荷花刚直而坚毅的品质;低垂如裙的荷叶有的被冻结在冰面上,像一尊雕塑装饰着冰冷的湖面;更多的荷叶在风中翩翩起舞,似乎在表演夏日的激情;还有的荷叶垂裙沉思,思索它们的价值与生命的意义……

同学问我,此景如何?我欣然答道,美哉,冬荷也是一道风景!

千百年来,文人墨客尽情地赞美荷花,衍生出丰富的文化内涵和人文精神;但是,古人激情地赞美夏荷,却对冬荷赋予凄凉的意境与悲愁的情绪。白居易在《衰荷》中吟道:“白露凋花花不残,凉风吹叶叶初干。无人解爱萧条境,更绕衰丛一匝看。”李商隐也在《暮秋独游曲江》中叹道:“荷叶生时春恨生,荷叶枯时秋恨成。深知身在情长在,怅望江头江水声。”还有刘秉忠的元曲《干荷叶》:“干荷叶,色苍苍,老柄风摇荡。减了清香,越添黄,都因昨夜一场霜,寂寞在秋江上。”

其实,冬荷并不代表人世间的风烛残年,冬荷更像凤凰涅槃,浴火重生。历经零下20多℃的严寒,它们已将莲蓬中的莲子撒在冰面上,为来年再生留下了宝贵的种子。因此,冬荷不是生命的终结,而是生命的开始。它们似悲壮,但意境之美却表现了生命的延续,生命的轮回;它们虽枯萎,但颗颗莲子却在寒风中涌动着生命的律动;它们虽然残枝挺立,却残而不败地等待春天的到来,等待着“小荷才露尖尖角”;等待着“出淤泥而不染”;等待着“繁花似锦别样红”……

让我们也静静地等待吧!等待着冬去春来,等待着池塘碧绿,等待着怒放的夏荷与我们的重逢……



迎泽公园别样景

王威亚

三九寒冬,太原最低气温已达零下18℃,但是天气虽寒人心暖,迎泽公园仍然热气腾腾一派生机,充满快乐祥和与温馨欢乐,好像盎然春意正一步步走来。

迎泽公园位于太原宽敞的迎泽大街南侧,上午10点我从高大雄壮的北门进入迎泽公园。只见许多花喜鹊在树梢上飞来飞去叫个不停,好像欢迎人们的到来。迎面宽阔的湖水已结冰,在阳光映照下闪闪发亮。绿色健身步道上,人们川流不息往来如梭,有位老年人袒胸露背,边擦汗边健步行走。我不禁上前询问。他说每天晨练一个小时,环湖行走已坚持一年,精神愉悦、疾病消除,真好!环湖行进中见几位穿米黄马甲的清洁工携带扫帚、簸箕,正搜寻隐藏在草木丛中的垃圾。在他们的辛勤劳动下,座椅明亮一尘不染,公园里每个角落都干净整洁。路边那些怕冻的树木,已被园林工人包裹得严严实实。

在藏经楼附近开阔的地面上,有两处踢毽子的队伍,每处七八个青壮年自然围成一圈,那小巧美丽的毽子

在人圈中传来传去,二三十下也不落地。人们正踢、反踢、鹞子翻身踢各显其能。老年人有的在打太极拳,有的在练木棍操,手中一米长的木棍,一会儿直刺、一会儿周身绕圈,让人无法近前。也有那爱静的老年人在长廊的桌凳上摆开棋盘,三三两两互相厮杀,胜不骄、败不馁,直战至午时三刻,忘了回家吃饭。

顺着平坦的道路向南前行,一阵悦耳的歌声飞来,原来是一群自由组合的男女昂首高唱。又见木板铺就的高台上,青年男女翩翩起舞,随着音乐的节奏表演,像蝴蝶纷飞轻飘自如。我不禁融入其境,手舞足蹈起来,忘了冬日寒冷。

值得注意的是,公园内的晋商博物馆正在举办建馆10周年庆,“翰墨晋商”书画艺术展展出名人名家百余幅作品,引来许多游客前往观赏。“天道酬勤”“大丈夫仁中取利,真君子义内取财”“义是生财道,和是化气丹”等都道出了可贵的晋商精神。

三九严冬,来迎泽公园一游的我却享受到了别样的温暖。

水帘洞观瀑

于国源

我们从贵阳乘旅游大巴车出发,前往素有瀑布之乡美誉的安顺市镇宁布依族苗族自治县游览黄果树瀑布。导游先安排我们游览天星桥景区。天星桥景区位于黄果树瀑布附近,景区里竹木扶疏,溪水潺潺,静谧神秘,穿行于石壁、石壕、石缝中,仿佛到了天上的仙境,地下的迷宫。

黄果树瀑布是个瀑布群,陡坡塘瀑布是其中瀑面最宽的瀑布,瀑布形成在百余米长的钙化滩坝上。由于近日连续多雨,只见黄浊的河水翻坝跌落,像一匹脱缰的野马,发出低沉浑厚的吼叫声,难怪陡坡塘瀑布又被称为“吼瀑”。

沿着蜿蜒的山谷一路前行,呈现出层次丰富的喀斯特山水旖旎风光。我们行走了十几分钟,便听到轰隆隆的声音,可只闻其声,不见其貌。我有些疑惑,瀑布按说都应是高挂山川的,为何我们却要不断往山谷走呢?拐过一个弯,眼前豁然开朗,只见对面两山所夹的山崖之上宽阔宏大的瀑布倾泄而下,如同宣传画中所见的模样。

导游告诉我们可以进一步靠近瀑布。经过瀑布身后的水帘洞,再折回原处。我穿好一次性雨衣,将自己包裹得严严实实,沿瀑布对面山腰一条简易的道路继续前行。虽然与瀑布相隔近百米,但越往前走,那水雾越稠密,将雨衣牢牢粘贴在身上。偶尔驻足,不同的角度看,瀑布呈现出不同的雄姿。

接近大瀑布,看似无路,却曲径通幽,原来瀑布身后山体四五十米高处有一个岩洞贯穿全瀑,一百余米的途中有五六个洞窗,透过洞窗看瀑布,如同隔着一层厚厚的水帘,瀑声盈耳,伸手可及,身临其境,更加刺激,当然也不免惊悚。我想起了《西游记》中孙悟空在瀑布中穿梭来去的情形,只可惜自己没有那样的身手。

钻出水帘洞,人已经在山之右了,再看对面山腰,游客依然在流动着。我们一行人双手合拢,放在嘴边大声呼唤,声音和着瀑布的水流,在山谷间荡漾,这原始的声音,就是此刻最好的情感倾述。“仁者乐山,智者乐水”,我不敢枉称智者,但壮观的黄果树瀑布,的确让我体会到了大自然的雄浑和壮阔,震撼着我的心灵。

难忘漠河冰雪

天 柱



冬至吃完饺子,细细密密的雪开始洒落,在窗台上浅浅地铺上一层,仿佛一张白白的纸。窗户上结了几片冰花,让屋内的人感知到冬天来了。

雪越下越大,望着天空雪花飞舞,大地银装素裹,我想到了在黑龙江漠河第一次触摸冰雪的经历。

漠河在祖国的最北端,一年有8个月是冬天,最低温度超过零下50℃。常常在9月初就迎来了第一场雪。一大片一大片的白色绒絮从天上落下来,风从四面八方吹来,雪花还没有来得及落地就被吹到空中。小小的绒絮摇身一变成了鹅毛,下来上去,上去下来在天空飞舞,鹅毛般的雪花越飞越大,越舞越重,直到寒风再也吹不动,

它们才落到地上,然后结成冰。

这种极端的气候曾是漠河人生存的威胁,现在则成了振兴漠河经济的机遇,每年来这里观看极光和冰雕的人很多。漠河每年11月末、12月初就开始大规模的采冰活动。导游说,为了建造冰雕,每年最少也要采两万块冰。

漠河的冰面可沉积几米厚,用切割机在冰面上划出深深的口子。切割机摩擦冰面产生的冰碴子飞溅到空中,和人们呼出的热气融合在一起,让周围都变得白茫茫一片。人们顾不上抖落身上的冰碴,几人跪伏着去捞水面的大冰块,用绳子绑好后,几十人协力拉上来。

采冰员冻得泛红的脸藏在绒帽里,仅露出眼睛和半张嘴巴,吆喝声有节奏地起伏。整个采冰过程需要上百人配合。冰块被人们拉出水面,那一刻非常壮观,巨型冰块从一望无际的冰面剥离,一块块整齐地堆积在冰面上,一块冰在阳光下就像一面镜子闪耀着光彩,成群的冰块如同一座冰的宫殿。游客们有的爬在冰上,有的抱着冰块,还有的拉着采冰员纷纷合影留念。

漠河的气温极低,而漠河人的热情很高,他们的热情感觉可以融化零下四五十摄氏度的寒冷。漠河每年很早就开始供暖,一进门就可以感受得到这种冰火两重天的反差,特别是在

屋外风雪交加的时候,屋内变得格外温暖和舒适。他们做饭时,将土豆和山菇简单洗洗,再把羊肉、豆腐切成块,一起放到大铁锅里煮,只需撒上适量的盐就可以,食物本身的鲜美已经盖过平日里的各种调味品了。揭开锅盖,顿时满屋飘香。锅碗瓢盆一一摆好,实在的大盘没有南方的小巧精致,却十分贴合这粗犷辽阔的环境。酒满上,添一碟花生、几颗蒜头,客人和主人一边享用,一边天南海北地畅聊,整个屋子都变得热闹起来……

漠河的雪花,美丽;漠河的冰块,坚硬;漠河的气候,寒冷;漠河的人民,热情,都给我留下了深刻的印象,难以忘怀。