

传统银饰展 亮了你的眼



邓寅明 摄

本报讯(记者 陈辛华)如银岁月,美意延年——山西传统银饰展,1月26日在山西青铜博物馆开展,这场迎新春特展汇集600余件各时期山西民间传统银饰。1月25日,媒体提前探展,展品主要来自山西博物院、山西地质博物馆、晋国古都博物馆及私人藏家,一件件历经岁月打磨的银饰,依然熠熠生辉,勾勒出这片土地曾上演的生活图景。

展览分六大单元。第一单元着眼于世界范围内人类用银的历史,作为金属、货币或饰品,银自被发现起,就在人们的物质和精神生活中扮演着重要角色。到明清民国时期,银饰除了

象征财富,更多寄托了人们希望多子多福、祛病消灾、平安喜乐等美好愿景。

展览主体聚焦明清至民国时期山西地区种类丰富、花样繁多的传统银饰,按功能分为头饰、项饰、挂饰及手饰等四个部分。明清时期,晋商崛起,随着民间财富的积累,老百姓穿金戴银的风气逐渐浓厚。无论富裕人家,还是寻常百姓,拥有银质首饰,在当时十分普遍。其中,四股钗、“双尖”大扁簪、宫锁、蝴蝶锁、葫芦形银饰件儿等极具地域特色,集中反映出山西人实用和扮美并重的审美取向和大气厚重、精于细节的“晋工”制作水平。

最后一个单元展示山西银饰制作和装饰工艺,能工巧匠将银饰装点得五彩斑斓、华丽无比。其中,鎏金、烧蓝、点翠等工艺尤为出色。通过许多珍贵的老照片,观众可直观感受当时民间佩银、制银之风,从一个侧面反映出山西当时的民风民俗和经济发展。时至今日,银饰并没有退出人们的生活,随着古代传统技艺和现代技术的融合,其独特魅力依然吸引着世人的目光。

展览展期至4月20日,其间,“传统银饰知多少”微课堂、“饰美人生”镂空画和“恋恋银风”创意涂色等自助体验活动将在线上陆续推出。

晋源区文化馆好“戏”不断

晋源区文化馆深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,牢固树立以人民为中心的工作导向,坚持文艺“三贴近”原则,强化精品意识,积极开展文艺作品创作辅导工作。

近年来,晋源区文化馆创作了太原秧歌剧《抗疫》,讴歌防疫一线的典型人物;创作了脱贫题材的《新起点》《脱贫记》,扫黑除恶题材的《护航》,红色革命题材的《清太徐风云系列》,晋源故事系列之《雁丘鸣》《担水会仙》,现代剧目《巧遇》《新时代美容师》《龙归故里》等,并以太原秧歌、晋剧的形式进行排练和演出。

帮助省级非遗“晋阳三三义”改造传习所,排练《台部斗蛟龙》《战北关》民俗舞剧,拍摄制作《老艺人的“冷兵器”》宣传片,发放2000份宣传册页。

应国家文旅部、昆山市政府邀请,晋源区文化馆太原秧歌剧团的《翠屏山·闹酒馆》,赴昆山参加2020(昆山)百戏盛典戏曲节山西折子戏组台专场演出。中国艺术研究院戏曲研究所所长王馥给予高度评价。

深入发掘太原月影调(碗碗腔),对其艺术特征、历史源流、音像资料进行收集和整理。

选送陶笛独奏《最美晋源千年晋祠》、笛子独奏《秦川抒怀》参加山西省委宣传部、省文旅厅主办的山西乡土文化能人技艺省级决赛,获得二等奖。选派区文化馆舞台鼓乐团《庆丰收》参加中国农民丰收节、山西省锣鼓大赛,分获表演奖、最佳组织奖、最佳指挥奖。

本报记者 陈辛华 通讯员 刘俊萍

“深入生活、扎根人民”
典型事迹报道

讲自
文明
树益
新广
告



龙泉寺

学习雷锋 奉献他人 提升自己



双双

塔塔

拾忆绘 制

太原创城卡通形象