

朝花夕拾

牛之歌

聂鑫森



在老一辈的画家中,李可染先生是我十分钦服的一位,他的人品、画品皆为世人所重。他的画斋叫“师牛堂”,其实他就是那吃苦耐劳、坚韧不拔、乐于助人、甘守淡泊的老牛!在他漫长的艺术生涯中,他师牛、画牛,为人民大众奉献了无数精品佳作。

我喜欢他的《牧牛图》,性格温顺的老牛与天真无邪的牧童和谐相处在画图之中,背景又是如此绚丽多彩,或春风杨柳,或枫叶如火,或鸦阵归飞,或烟雨远山。他所创造的水牛形象表现了一种民族的精神气质,脚踏实地,默默奉献。他以高超的笔墨技法,概括地表现出水牛的千姿百态,或行或止,或立或卧,或正或侧,无不栩栩如生,而且特别注重细节的真实性,比如“牛鼻子确实画成了像是湿的”,体现出“牛鼻子有水汽”的意味。而那些牧童,嬉戏而乐,天真烂漫,抒发了人类在更高的层面上重返童年的期待,以及“俯首甘为孺子牛”的题旨。这些《牧牛图》意境开阔,在构图和造型上点、线、面的对比与交织,泼墨、积墨浓淡干湿的变化与渗融,加上生动、准确的细节刻画,堪称是一幅幅经典。李可染在这些画图上,往往题款多多,从不同角度来歌颂牛的品德。如“给予人者多,取与人者寡”;“牛也力大无穷,俯首孺子而不逞强,终生劳瘁事农而不居功……”诚哉斯言。

牛,自古及今一直为百

姓所喜爱。牛对农耕文化的发展起过重大作用,牛还与许多政治、军事事件以及名人名流有密切的联系。

古代诸侯歃血为盟,盛牛耳于珠盘,由主盟者执盘,故称主盟者为“执牛耳”。《左传·哀公十七年》说:“诸侯盟,谁执牛耳?”以后人们便把“执牛耳”引申为在某一方居领导地位。

牛还被用于战争,如史册所记之“火牛阵”。公元前279年,燕惠王即位,齐将田单派人向燕军诈降,又用千余头牛,角上缚兵刃,尾上缚苇灌油,夜间以火点燃,火牛前冲,其后是5000勇士,使燕军大败,田单陆续收复70余座城。

老子骑青牛的传说,古籍中多处记载,如《列仙传》:“老子西游,关令尹喜望见其有紫气浮关,而老子果乘青牛而过。”老子出的是函谷关,后人在函谷关口写了一副名联:“不许田文轻策马;愿逢老子再骑牛。”

在古典文学中,用“牛”组成的词极多,有些还很有意思。比如“牛酒”,这可不是酒的名字,而是古代用牛和酒作赏赐、慰劳和馈赠的物品,“奉牛酒以劳军营”(《后汉书·臧宣传》),以后,“牛酒”引申为礼物的别称。还有“牛马走”一词,司马迁《报任安书》开篇便说“太史公牛马走司马迁再拜言”。“牛马走”,是指“奔走于牛马之间”掌管牛马的仆人,以后作为自谦的代称,如同说“敝人”“鄙人”。

那是一种流动的香,无需微风的吹拂,只需身躯的走动,读书者走到哪里,哪里就会洋溢着一股淡淡的馨香。

书香能闻,亦可食。漫漫长夜,缕缕书香,就是最好的精神食粮,慰藉着如饥似渴的心灵。

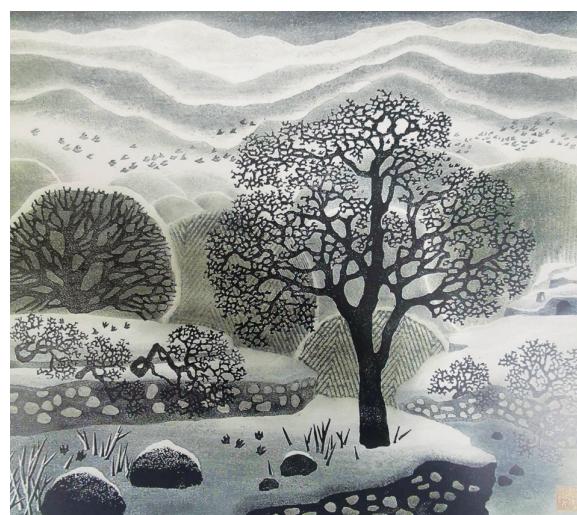
书香能蓄,积攒到一定程度书香气息的人,整个人从身到心都是香的;书香亦能续,所谓书香门第,皆源于书香的传

心灵小品

书 香

邓荣河

承与延续。书香无足,但能够抵达心灵所向的任何地方。“腹有诗书气自华,最是书香能致远”,就是佐证。



北方情韵(木刻) 侯琪 作

阁卷剪影

太原地铁站名掌故 ④

郝 波

缉虎营站

缉虎营站位于杏花岭区解放路与东缉虎营、西缉虎营交叉口,总建筑面积10067平方米,附属建筑占地4254平方米,其中主体面积5813平方米,车站共设置4个出入口。该站工程规划名、公示名、最终确定名都为缉虎营站,因位于东缉虎营与西缉虎营交接处而得名。

东缉虎营与西缉虎营在明洪武年间实为一街,因此街位于广昌王朱济熇府宅之前,故名广昌府前街。据说朱济熇聪明尚武,颇受晋王青睐,当年晋王府兵丁便由广昌王带领,驻于广昌王府一带,朱济熇是晋恭王朱樉的七儿子,所以广昌王府别称“七府”,而广昌府前街也俗称“七府营前街”。清时此街以方

山府街为界,东段称东七府营,西段称西七府营。相传,某年七府子弟前往晋王府拜谒晋王,行至街东口,不知从何处窜出一只斑斓猛虎,挡住了他们的去路。七府子弟和随行人马顿受惊吓,仓惶向西鼠窜,躲于一条巷内的马匹之后。晋王闻得此讯,赶忙派兵缉拿老虎。清末,“七府营”据此传说更名为“缉虎营”,东七府营改称东缉虎营,西七府营改称西缉虎营。

缉虎营站周边文物古迹众多,A出入口往北有市级文物保护单位——城隍庙,B出入口往西有普光寺,C出入口外为市级文物保护单位——古圆通寺,D出入口往东有市级文物保护单位——文殊寺和傅公祠。

一样心思
两样笔墨

刘先明

《红楼梦》第三回,林黛玉和贾宝玉初次会面,双方都有似曾相识的感觉,然而,描写手法却大不相同:

“黛玉一见(宝玉),便吃一大惊,心下想道:‘好生奇怪,倒像在那里见过一般,何等眼熟到如此!’”

而宝玉呢,细看了黛玉的形容,“因笑道:‘这个妹妹我曾见过的。’贾母笑道:‘可又是胡说,你又何曾见过他?’宝玉笑道:‘虽然未曾见过他,然我看着面善,心里就算是旧相识,今日只作远别重逢,亦未为不可。’”

你看,一样的心思,两样的笔墨,妙极了。黛玉是女儿家,腼腆又矜持,又是千里投亲,初来乍到,怎敢贸然说出内心的感受?而宝玉呢,是荣国府的公子,贾母的心肝宝贝,自然毫无顾忌,心中有则脱口说出。

宝、黛二人,性别、地位、处境不同,自然表现不同。对此,脂砚斋有精彩的点评:黛玉见宝玉,写一“惊”字,宝玉见黛玉,写一“笑”字,一存乎中,一发乎外。可见文于下笔,必推敲得准稳,方才用字。

图片来源:百度网

艺术

斌哥是一名出租车公司的老板,也是在大同雄霸一方的江湖老大,斌哥每天在外面呼朋唤友,巧巧希望能够尽快进入婚姻。一次,斌哥在街头遭到竞争对手的袭击,巧巧为了保护斌哥街头开枪,被判刑五年。巧巧出狱以后,开始寻找斌哥以便重新开始,然而事情却发生了意想不到的变化。十七年相爱与背叛、分离又重逢的错综复杂、浪漫传奇的爱情故事,充满了儿女深情和江湖义气。

李珈西的电影《山无棱天地合》

李珈西,1989年11月11日出生于山西省太原市。2002年到2008年就读于山西太原成成中学。2009年到2013年就读于南京艺术学院表演

与导演专业。导演、编剧、演员、剪辑,山西省首位院线电影85后女导演,第十届澳门国际电影节最佳新锐导演——这是李珈西的头衔。

李珈西在南京艺术学院毕业后,首先在表演上发挥了她的艺术才能,以清纯靓丽的面貌,先登上话剧舞台,后又上了银幕,走进大众视野。2012年至2015年参演话剧《遗嘱》《现代城》、电影《狼》、电视剧《太行赤子》《特警力量》。2015年凭借她自己创作的都市青春电影《夜色温柔》,获第二届金核奖最佳女演员奖。舞台和银幕的表演实践为李珈西之后从事导演工作创造了条件,进行了很好的准备,可见“演而优则导”绝非虚言。

2017年至2019年这

北岳文艺出版社

91

韩玉峰 著



《山西电影文学史 1935—2019》节选

三年是李珈西艺术生涯的爆发期。李珈西接连推出了由她自己编剧并导演的四部电影作品:《山无棱天地合》《恋恋不舍》《幸福的她》《大河向东流之沁源故事》。这四部电影作品的亮相,使李珈西声名鹊起。李珈西的成功引起一些电影人的艳羡。

接力出版社

91

严伯钧 著



《六极物理》节选

而费米子的概念比较复杂,此处简单理解,后文再做详述,电子是费米子。那么根据泡利不相容原理,在一个系统中,没有两个电子可以处在完全相同的量子状态。

有了这个知识,就可以问一个跟“恒星大小为何恒定”类似的问题。当一颗恒星变成白矮星时,它还是有一个

固定的大小,那又是什
么力跟白矮星自身的引
力平衡呢?

这个力在物理学上
叫作简并压,简并压就
是由泡利不相容原理产
生的。

要理解白矮星的物
质构成,就要先考察原
子的结构。简单来说,
原子的基本结构是带负
电的电子,绕着带正电的
原子核运动。每个绕核
运动的电子都占据了一
个特定的轨道,在轨道
里,电子拥有恒定的能
量。既然电子的轨道和
能量都已经知道了,那
么它的状态就被唯一确
定了。这个时候,如果另
一个电子要进入该轨道,
根据泡利不相容原理,它
必须跟这个已经占据轨
道的电子状态不一样。

电子还有另外一个

性质,叫作自旋(spin)。
自旋可以理解为每个电
子就好像一个小磁铁一
样,有南极和北极。电子
的自旋有两个状态,或者
南极向上,或者北极向上。

因此原子核以外的
每一个轨道,至多可以
容纳自旋相反的两个电
子,其中一个电子北极朝
上,另一个南极朝上,
再多就不行了。这两个
在同一轨道内、自旋方
向相反、能量大小相同
的电子,就处在简并态。

这就形成了原子的
结构:原子核居于中心,
外面围绕着很多电子,
能量高低各不相同;电
子排布的规律是每个轨
道至多可以容纳自旋相
反的两个电子,多余的
电子只能继续排布在外
面能量更高的轨道。

科普

太原市全国重点文物保护单位



唱经楼 唱经楼位于太原市鼓楼街中段。始建于明代初期,明正德、万历,清康熙、道光年间多次重修和扩建。作为封建社会乡试后正式放榜前宣唱“五经魁首”的地方,被称为唱经楼,其所在的街巷也被称为唱经楼街。2013年3月,被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

唱经楼坐北朝南,临街而建,为二层楼阁式建筑,平面方形,重檐十字歇山顶。其与正殿、通廊、春秋楼相结合,构成“工”字形院落。唱经楼作为科举制度的产物,有着鲜明的时代印记,是全国现存为数不多、与科举制度有关的实物载体。

文/篆刻 李泽峰