

《乘风破浪的姐姐》第二季开播

# “姐姐”们还能“乘风破浪”吗

时隔半年多,《乘风破浪的姐姐》第二季在上周末开播,不出意料又拿到了多个收视指标的第一。首期节目,看点不少,那英转变导师身份,勇敢来到舞台挑战自己;容祖儿用一首《长大》来开启寻找精彩自我的旅程;杨钰莹在舞台上跳出人生中第一支独舞,打破以往甜美、安静的形象……聚焦30岁以上女性的这档节目,目前看来依然很有市场。

主题文案从上一季的“三十而骊,乘风破浪”到如今的“三十而奕,落子无悔”,可以明显感觉到《乘风破浪的姐姐》的野心——希望让节目议题完成从个体

到命运共同体、从女性到社会性的进阶。对于“30+”的女性来说,什么是美,很快随着节目开播引发了讨论。对于节目中自己的中性形象,参加本季节目的张馨予在微博发文“男人可以美,怎么女人中性一点就要被议论了呢”,瞬间成了沸点话题。

不过,需要正视的一点是,该节目走到第二季,能否走出“她综艺”的品牌化困境,是值得商榷的一个问题。有观众在网上晒出一张图,把第一季的30位姐姐的人物设定和本季的30位女嘉宾一一对应,堪称“换汤不换药”。模板与套路

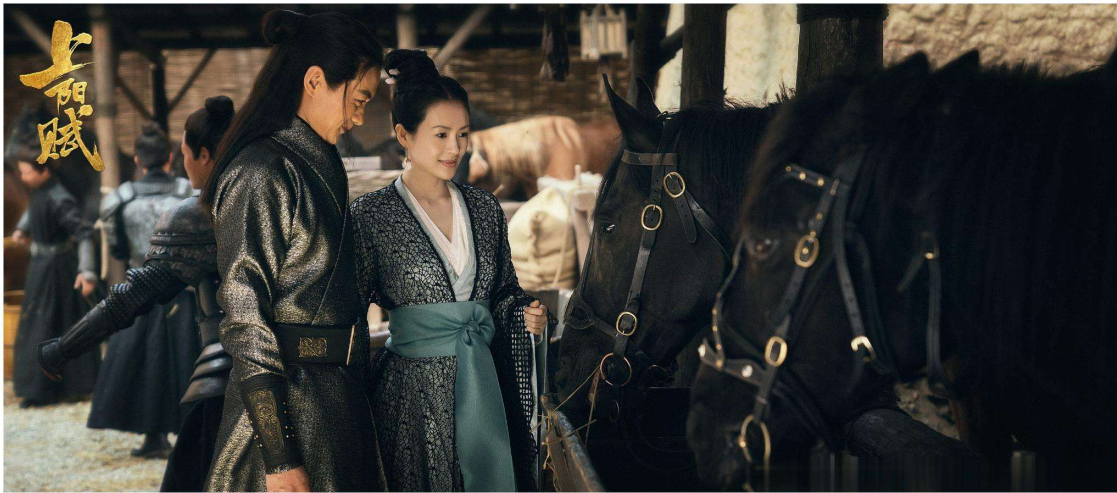
取巧固然有效,可以延续第一季带给观众的快感,但同时很可能会消磨观众的新鲜感。除了艺人选择、剪辑叙事对人物形象的构建以外,在规则设计上如何激发人物最真实的个性,恐怕是决定《乘风破浪的姐姐2》能走多远的关键。

《乘风破浪的姐姐》第一季在节目后期经历了赛制的诟病——越播到后面,越是令人感到索然无味,姐姐们拼命去迎合赛制,一个个被打上“飒”“燃”“炸”的标签,美得千篇一律。从第二季首期看,节目赛制上相比第一季明显改善——姐姐们分为两个组,以守擂方和挑战方进行五

对五的同首歌曲竞演,同首歌曲的比拼,评分标准也就相对公正多了。

更广义而言,《乘风破浪的姐姐》不单应该只是局限为一档节目,而是一组关于这个年龄段女性有关“选择”的群像故事。尽管节目才开播一期,我们依然可以看到女性超越年龄、超越外在种种指标的自在状态,也可以看到女性的个性之美,并不会随着年岁增长而折损消逝。这种状态发自姐姐们的内心,很难演出来。希望节目的这种“初心”,别因为流量或者市场的原因,在节目进行到后期的时候丢失了。

据《北京晚报》徐颢哲



## 专家会诊《上阳赋》 如何拍好古装剧

由侯咏担任总导演,章子怡、周一围、于和伟、杨祐宁等主演的古装剧集《上阳赋》正在热播,并在演员、剧情、制作等多个维度引起广泛热议。在近日举行的该剧创作研讨会上,如何拍好“古装历史剧”成为核心话题。

### 此类剧应承载更厚重美学

一段时间以来,古装剧扎堆涌现,也出现了很多创作问题,如一味追求“爽感”和“快感”,过度将偶像、甜宠、爱情等元素囫圇装进古装剧的创作之中,使得此类剧作走向平庸。与会专家认为,古装剧在过度热衷玩弄权谋或者后宫琐事的过程中,消解了历史和传统文化的严肃性,“古装历史剧不能成为一种投机倒把的创

作,更不是通俗流行的代言词。古装历史剧应该承载更厚重、更深沉的美学”。

该剧总出品人穆晓穗介绍,播出以后有支持的、有批评的,“从创作者的角度,我们的心态始终是开放的,希望能多听听市场的声音,为此还专门安排收集观众和网友的评论。”“高级感”是观众对于《上阳赋》的赞誉,

而在这背后,是创作团队夜以继日的匠心打磨。据了解,《上阳赋》创作班底约1033人,动用群演5.5万人次,拍摄时间长达273天,辗转北京房山、河北涿州、河北天漠、乌兰布统坝上、湖北襄阳多地取景拍摄。长时间的沉淀与打磨,成就了《上阳赋》与众不同的美学气质、故事底色和精神价值。

### “架空”不等于胡编乱造

《上阳赋》讲述以郡主王儼和寒门将领萧綦为代表的主角心怀家国天下的奋斗成长历程。中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛表示,这部剧与《鹤唳华亭》《长安十二时辰》《天盛长歌》《大明风华》几部剧大体上算一个类型,

以虚构的历史和人物故事讲述一个主流价值观。但是,“架空”不等于胡编乱造,不等于虚无。一个优秀的历史古装剧,虽然架空了具体的历史年代和朝代,但文化质感应该是坚实的。

北京师范大学艺术与传媒学院

### 《上阳赋》回归了经典叙事

《上阳赋》总导演侯咏表示,在创作过程中他最看重的是对于剧集核心立意的塑造和表达,“我希望把这部戏的立意推向主流价值观,能够对观众有一个正面影响”。

中央戏剧学院电影电视系教授高俊杰认为,《上阳赋》对网络视听最大

的贡献在于回归经典叙事,而不是无谓地追求网感。

中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席、著名文艺评论家仲呈祥表示,作为一部改编作品,《上阳赋》完成了对原有人物的生命轨迹和精神演绎的成功再创作,不仅吸收了小说里具有鲜活

影视传媒系主任杨乘虎认为,此类作品应当将重点放在文化的想象力和美感上,在历史的时空里传递人性温度和完成价值书写。将文化想象中的历史和历史想象中的文化结合在一起,让观众获得其中的精神滋养。

生命力的创作元素,更站在当下的时代高度进行了去芜存菁的提炼。

据悉,《上阳赋》目前已顺利完成“出海”,YouTube、Facebook、VIKI等北美新媒体平台及越南等地区正同步上线多语种版本。

据《北京青年报》杨文杰

## 李雪琴加盟喜剧春晚

1月27日,优酷“寒假档”喜剧赛道再添欢乐元素,《淘宝“笑赢这一年”2021(优酷&浙江卫视)喜剧春晚》官宣首批明星,李雪琴、潘长江、宋小宝、田娃、杨树林、丫蛋、朱时茂等笑星集体加盟,未来几天还将有更多大家熟悉的喜剧面孔惊喜亮相。晚会将于大年二十九(2月10日)19时30分通过

优酷、浙江卫视同时播出。

这是优酷历史上第一次自制喜剧春晚,也是在双十一“猫晚”之后的又一次创新。从明星阵容到节目内容,从舞美设计到制作班底,这台晚会都做足准备,全力打造喜出望外的整体感觉,逐渐形成品牌价值。

喜剧春晚集合相声、小品、脱口秀

等各种艺术形式,表演嘉宾既有常年在央视春晚登台的喜剧老将,也有最近活跃线上线下的搞笑新星。更重要的是,他们几乎全都拿出了全新编排的节目,带来不同以往的笑料。晚会还会邀请刘谦、印小天等明星,用喜剧的手法跨界呈现魔术、歌曲、街舞等节目。

中新

## 李戡兰：利用专长服务群众

尖草坪区文联副主席李戡兰,常年深入基层,根植传统,发挥文联引导联络优势,提升社团活动群众性。

几年来,李戡兰发挥文艺工作在脱贫攻坚中的扶志、扶智作用,参与形式多样的文艺扶贫活动,用文化作品提振贫困群众精气神。参与山西大众书画院、山西中华文化促进会、山西书法家协会、山西美协家协会举办的“丰收结硕果、礼赞新时代”文化助力扶贫书画笔会,参与纪念毛泽东同志诞辰127周年书画笔会,参与太原市文联主办的“走向我们的小康生活”书法展。

2020年初,新冠肺炎疫情来势汹汹,作为中共党员,李戡兰自愿下沉社区,协助社区开展多项防疫工作。同时,发挥自己专长,利用业余时间参加各级各类抗疫书法展活动,参与了中国硬笔书法协会、山西省书协、太原市书协等组织开展的抗疫网络书法展,用笔墨参与抗疫,致敬一线工作人员。

李戡兰热心公益,参加各种形势的文艺公益活动,走进群众中去,弘扬传统文化。每年春节期间,李戡兰走进农村、社区、企业、机关,义务书写春联近千余副。业余时间进行公益书法教育,走进山区,为贫困学生传授书法理论及技能,每周开展线上书法学习交流。组织文艺志愿服务活动到乡村、到社区。

利用专长服务群众,李戡兰无怨无悔。  
本报记者 陈辛华 通讯员 刘俊萍

## “深入生活、扎根人民” 典型事迹报道

## 科学家发现 1亿年前萤火虫祖先

新华社南京1月27日电(记者王珏玢)记者27日从中国科学院南京地质古生物研究所获悉,中国、捷克、英国古生物学者近日在1亿年前的缅甸琥珀中发现一种原始的萤火虫祖先:白垩光萤科(Cretophengodidae)昆虫。与现在多数萤火虫为求爱而发光不同,这种萤火虫“老祖宗”发光可能是为了防御和自保。

领导此项研究的中科院南古所副研究员蔡晨阳介绍,科研团队共研究了2万多块琥珀化石,从中发现1枚保存较完好的萤火虫“老祖宗”雄虫标本。这种远古昆虫体长7毫米左右,前端长着一对长长的、有分枝的触角。与现在相似类群的萤火虫比,它眼睛更大,头部更加前伸,身体也更加柔软。更特别的是,现在萤火虫的发光部位位于腹部末端,而这种远古虫子发光部位则更加靠前,位于腹部前端。

“通过与现代相似类群萤火虫的比较,我们推测,这些萤火虫‘老祖宗’发光并不是为了求偶,而是为了抵御蚂蚁、青蛙、早期鸟类等捕食者的攻击。”蔡晨阳说。

相关研究成果已于近日发表在英国《皇家学会生物学会学报》上。