

《跨过鸭绿江》—— 英雄壮举，催人奋进

李耀岗

70年前，志愿军战士为了守护祖国安宁和人民幸福，雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江，在朝鲜战场上抛头颅，洒热血，用生命书写中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言书。

70年后，电视人怀揣着对志愿军战士的崇敬之情，和对抗美援朝历史的敬畏之心，克服各种无法想象的困难，短短几个月拍摄制作出全景式展现抗美援朝战争的史诗大剧《跨过鸭绿江》，再次点燃全国人民的爱国之情。

《跨过鸭绿江》再现了毛泽东、刘少奇、周恩来、彭德怀等老一辈无产阶级革命家、军事家运筹帷幄的崇高风范，展现了中国人民志愿军捍卫和平正义的光荣记忆，还原和讴歌了以黄继光、邱少云、杨根思为代表的志愿军战士不畏强敌、英勇斗争的战斗精神，以及中国人民不畏艰难、团结一致的精神风貌。全剧激荡着令人血脉贲张的英雄气概、英雄壮举。时隔70年，隔着荧屏，全国电视观众依然被志愿军英雄感动着、振奋着、激励着。

看官兵们在朝鲜战场上浴血奋战的场面，仿佛自己就是他们，正共同面对着一场巨大的挑战和考验。第一次战役没打好的三十八军全军上下，从军长梁兴初到每个战士都憋着一口气，要把在战场上丢掉的打回来，血性澎湃的英雄气鼓舞着他们焕发出惊人的战斗意志，迸发出强大的战斗力。在第二次战役中，奇袭德川，穿插三所里，抢占龙源里，血战松骨峰，每一场战斗都是血肉之躯与对手钢铁车轮的竞速，他们的付出为整个战役的胜利起到了关键作用。还有长津湖的酷寒里，九兵团官兵雪夜坚守，牺牲的战士冻成冰雕，然而，再一次发起冲锋时，我军又如潮水般猛烈冲向敌阵。

令人感动、震动的场景太多，哪怕我军的对手也被深深震撼。有美军回忆，当志愿军的小喇叭致命地吹响时，他们像“原木在移动”汹涌地冲了过来，他们的身体被冻住了，他们嘴里喷着长长的雾气，他们不断地冲过来……《跨过鸭绿江》高度还原了战争全貌：在中朝军队对战联合国军，东西两线、五次战役多次荡气回肠的战斗中；在各种防御战、突袭战、阵地战、坑道战中；在坚守飞虎山、激战黄草岭、血战松骨峰、寒战长津湖、铁原阻击战、上甘岭战役中，一幕一幕精彩战事全景展现，让观众如临历史现场，清晰地见证了战争的态势演变。

那时的作战员和战士正年轻。那时的新中国太年轻。新中国成立刚一年，百废待兴，面对着的却是全世界头号强国头号强敌。然而，年轻的中国、年轻的中国军队、英雄的中国人民，没有退缩，没有让侵略者扼杀新中国的图谋得逞，“打得一拳开，免得百拳来”，一场一场硬仗，打出了不畏强暴的钢铁意志，拼来了山河无恙、家国安宁。经此一战，新中国、新中国军人震撼世界，充分展示了敢打必胜的血性铁骨。

天地英雄气，千秋尚凛然。三十八军的军歌开头有四个“钢铁”，“钢铁的部队、钢铁的英雄、钢铁的意志、钢铁的心”。我们英雄的军队，以钢铁的姿态跨过鸭绿江，历尽艰难取得胜利，这对当时的中国和世界，以及现在的中国和世界，都有着重大而深远的意义。



赢得共情共鸣 拍出真情实感

现实主义题材剧魅力凸显

真：致敬平凡的普通人。

《装台》的剧中人物，由台前的秦腔艺人和幕后的装台农民工组成。主线是以刁顺子为首的一帮装台工。他们在热闹繁华的城市里，辛苦地“讨生活”。副线则展现了以铁扣为代表的一群秦腔艺人们。他们褪去光鲜体面、高大上的妆容，走下舞台，呈现真实的生活。铁主任为生计四处商演，他媳妇，剧团正式的花旦，也去茶馆唱戏，只为挣些散碎银两。

艺术在那一刻，就是生活。关掉艺术的美颜滤镜，揭开赤裸的生活真相，观众在电视里看到了自己形象的投射。《装台》是文艺“扎根人民、扎根生活”的结果，是“现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活”的好作品。

《山海情》—— 真，令人信服；情，感人至深

王虎山

现实主义题材电视剧《山海情》，热播后引起全民热议，都说“好”，魅力在于一个“真”字。

这个真是广义的真，是全方位的真，是老百姓认可的，是拉近与观众距离的真。首先是尊重历史事实的真，上世纪90年代到本世纪初，大西北荒原上的农村，的确是破败的泥坯房，篱笆墙。看到这场景，有农村生活经历的人会引起强烈共鸣，在城市生活的人会产生好奇心，同时也会引起对贫困的怜悯和无限同情。

其次是演员的真，老中青三代演员齐上阵，都奉献了上乘的演技，西北方言对白，听来亲切，代入感强，让人身临其境。演技不浮夸，情感丰富到位，随着剧情需要，百转千回，催人泪下。张嘉益、黄轩、尤勇智、黄尧、热依扎、白宇帆等等，每个人都是散发璀璨星辉的球体，让这部土得掉渣的戏熠熠生辉。

第三是服装化妆道具的真，每个时代都有与之相应的符号和特点。上世

纪90年代的大西北农村，很多地方处于贫困线以下，戏里每个人身上都是那个时代的旧衣服、脏衣服，毫无违和感。再看演员，都是与那片土地融为一体的高原本色，这是返璞归真的颜色，更是老百姓喜欢的颜色。家家户户家徒四壁，只有满足基本生存需求的粗笨家具，贫困的影子无处不在，不刻意却显而易见，撞击人的心灵。

第四是细节的真。屋檐下的玉米棒子，风干的粉条，玉米粥，油泼面，反应了西北人家的饮食习惯。领导椅子的磨损，张嘉益出场时发黄发旧的白衣服，领口卷边有破洞，到后来生活好转后，外套里的衣服干净整洁。李大有踏在炕上黑黝黝的脚，得宝信里面的错别字等等，细节的把握到了无可挑剔的极致。

这部戏除了令人信服的真，还有催人泪下的情，坚韧不拔的苦，情谊深厚的爱。马得福是一名党的基层干部，要在人民群众

中间宣传党的政策，具体落实一项项极其复杂而又必需做好的工作，但在中国社会千百年来形成的人情面前，困难重重，举步维艰。为了扶贫工作，遭受肉体的伤害，亲人的质疑，群众的非议与抗拒，隔离审查的隐忍，始终没放弃一个共产党员为民谋福祉的信念，在艰苦卓绝的环境中出色完成了党交给的每项任务。在这过程中，马得福帮扶青梅竹马的水花，那种淡若莲花的纯洁情谊让人钦佩。马得福与弟弟得宝之间情感破裂的苦楚，到后来酒后吐真言的相互理解，让人潸然泪下。马得福对生养他的土地和老百姓博大深厚的爱，让人为党的好干部竖起大拇指。

《山海情》是一部百姓高度认可的良心好剧，根本缘由在于该剧真正抓住了在党的领导下开展脱贫攻坚、新农村建设的大题材，具有扶贫题材电视剧中高尚的精神高度、丰厚的文化内涵和感人的艺术价值。

图片源自百度网

《装台》—— 求真、向善、至美，讲好凡人故事

杨鹏程

善：敬庸常生活一杯酒。

在真的基础上，传播善念和善举。刁顺子这伙装台工，勤奋踏实，善良坚韧，他们有他们朴素的生活哲学，“流自己的汗，吃自己的饭，自己的事情自己干！”电视剧也不刻意饰美，美化这些普通劳动者，他们身上也有狡黠、小农意识。在刁顺子眼里，生活如同一出戏，“我给你装台，你给我装台”，人与人，相互扶持。他所奉行的“存善心，行善事”的生活准则，也正应了《装台》原著作者陈彦的话，“没有因为自己生命渺小，而放弃对其他生命的温暖、托举与责任。”这就是《装台》全

部的善意。《装台》“用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。”

美：越是地域的，越是时尚的。

荧屏上的古城墙、大雁塔，裤带面、羊肉泡，音响里硬中带软的陕西方言，高亢婉转的秦腔曲调，让浓郁的陕西文化韵味扑面而来。

美食，原汁原味。《装台》里不吝镜头的陕西美食，勾住了观众的心。戏曲，锦上添花。《装台》融入了很多戏曲元素。譬如屡屡出现的碗碗腔《人面桃花》，每次出现，多是剧情低落、情绪悲伤的一

刻。大雀心脏病猝死，剧场里响起这悠扬哀婉的唱腔。刁顺子拆灯时，也唱了几句，充满悲情，感人肺腑。《装台》“结合新的时代条件，传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。”

回过头来看，小人物的“真”，生活中的“善”，又何尝不是一种美？那是致敬平凡普通人，激励向善为善精神，沉淀地域传统文化的美。

《装台》用求真、向善、至美的态度，讲述了一群中国人平凡朴素的故事。现实生活中，我们也应如顺子一样，做一个好的“装台人”，不仅为己，也为家，更是为国！

艺术

2019年春天，李伽西远赴意大利与安德里阿诺谈起自己的新剧本，安德里阿诺非常喜欢，他拒绝了家公司，而来到中国山西拍摄李伽西导演的这部电影，将“中国银幕首秀”交给了山西导演李伽西。

李伽西的电影《大河向东流之沁源故事》

这是一部以脱贫攻坚为题材的喜剧电影。影片主要讲述了村党支部书记郭大河多少年来一直坚守奋战在脱贫攻坚一线，女儿郭小河大学毕业带着先进思想、先进理念毅然回到农村，父女二人在脱贫攻坚道路上并肩作战、勇往直前的故事。

编剧薛晋文说：“电影取名‘大河向东流’颇

具创意，寓意着农村发展不断脉，乡土文化不断流，中国农村的振兴‘青山挡不住，毕竟东流去’的深刻内涵。”李伽西说：“拍摄扶贫题材电影，原因是看到了许许多多的人在为伟大的脱贫攻坚事业做出巨大的努力，我只会拍电影，希望能在自己的行业中为脱贫攻坚尽一份力量。”

片中李伽西扮演了郭大河的女儿。她说，作为一个女儿，三十年来和父亲的点点滴滴，有笑有泪，相信是很多父亲和女儿之间都有的血脉默契。

这是李伽西重返喜剧创作的一部电影。她说：“作为山西籍导演，我认为山西电影应该有更多的可能，我想拍一部有我个人特点的农村喜剧，

北岳文艺出版社



《山西电影文学史 1935—2019》节选

通过轻喜剧的方式来讲一个严肃的题材。在拍摄方式上会用一些拍抖音的方法去拍摄买菜、卖牛、村里修路等画面内容。”影片由央视1998版《水浒传》“李逵”扮演者赵小锐扮演郭大河。片中有许多致敬经典的桥段，也有许多日常生活中令人捧腹的情节。

接力出版社



《六极物理》节选

很多天体都自转，比如地球和太阳，这种自转，在天体坍塌、变小的过程中也一直存在，且随着天体体积的变小，它的旋转会越来越快。这当中的物理规律叫作角动量守恒(conservation of angular momentum)。简单来说，当一个物体围绕着某个轴转动的时候，它

相对于这个转轴的角动量，正比于它的质量乘以它的转动速度，再乘以它转动的半径。

当没有外部的力作用于这个物体上的时候，在它的整个旋转过程中，角动量是不变的。所以如果一个物体的旋转半径变小了，为了保持角动量守恒，它的旋转速度就必须变大。

其实，角动量守恒在日常生活中很常见，比如花样滑冰。花样滑冰运动员有一个常见的动作，就是一开始蹲着，然后手脚撑开，开始旋转，在转动过程中逐渐站立起来，手脚往回缩。手脚撑开的时候可以理解为转动的半径很大，但是一旦运动员站起来，半径就变小了。为了满足角动量守恒，他的旋转

速度就必须变快。

中子星形成后，体积非常小，直径只有几十千米。它处于恒星阶段的时候，原本有着上百万千米的直径，因此它缩小以后，根据角动量守恒，转速必定会加快。旋转速度快的脉冲星，它的表面转速甚至可以达到光速的十分之一。那么如果恒星的质量再大下去，连中子星也抵不住引力收缩的趋势，会怎么样呢？这样的恒星最终很有可能成为一个黑洞。

第五节 经典黑洞
了解了白矮星和中子星之后，我们要先从经典物理的层面搞明白：黑洞都有哪些性质，它为什么是“黑”的，以及它为什么是一个“洞”。

科普