

“福”

示字旁 读fú  
古义:1、幸福。与“祸”相对。又用作动词:赐福,保佑。  
2、祭过神的酒肉。

冲上热搜的



“福”

衣字旁 念fù  
古义:通副,一套衣服。太平天国时期避幼主洪天贵福名讳加笔改字,恩宠之意。

到底谁来拜大年

1月25日,“福和福是同一个字吗”登上微博热搜,斩获3.3亿阅读量。

事实上,冲上热搜的“福”“福”两兄弟,虽然“长相”相似,其实是“远亲”。两者偏旁部首不一致,“福”字是示字旁,而“福”字是衣字旁;在读音上,“福”字读fú,“福”字念fù。

这不是舆论第一次热议“福”、“福”两字的混淆。2019年1月份,明星杨超越就因为写错了“福”字而被网友发现。某节目中杨超越为网友亲手写“福”字作礼物,下笔却将“福”字错写成“福”,发现错误自侃“这是给大家一个错误的示范”。

至今,不少网友仍旧迷惑,过年时给千家万户“拜年”的,到底是“福”字,还是“福”字?



《字源趣谈》中写到“福”字的来源

福字追根

初见于甲骨文  
意为“以酒向上天祈福”

1月26日,记者查询《古代汉语词典》《新华字典》《古汉语常用字字典》,上面均没有“福”字,只存在“福”字。在《古代汉语词典》中,“福”字解释为:“1、幸福。与‘祸’相对。又用作动词。1、赐福,保佑。2、祭过神的酒肉。”

而“福”字只有在《康熙字典》中才有收录,《康熙字典》解释为:“【唐韵】【集韵】敷救切,覆去声。衣一福。今文作副。”

记者多方查阅到:“福”字是常用字,古代书籍中“福”字经常出现,可以追溯到甲骨文时期。

在中国著名老书法家陈政的书籍《字源谈趣》中,写到了“福”字的来源:

从河南殷墟出土的甲骨文(图A)来看,“福”是双手虔诚地捧着酒坛(酉)敬神(示)的形象,是用“手”、“酒”、“示”三个部分组合成的会意字,原是以酒敬神,祈求福备(万事顺遂)的意思。这个字发展到金文阶段,有种种不同的形式:图B的“福”,捧酒坛的双手已简省掉了,酒坛样子也变了;图C的酒坛子大大讹变,并且已放到“示”的右旁来了;图D在“酉”、“示”的上头还加上屋顶,表示在家里敬酒祈福;图E的讹变最大,“示”放到酒坛下面,两边平添了两个背对背的人(这背对背的人就是“北”字),作为“福”字表音的声符。到了秦代的小篆阶段,背对背的二人省去了,酒坛子竟讹变为“富”,于是“福”便成为以“示”表意、以“富”表音的形声字了。以后便以这一小篆的构形作为基文,发展成为图G的汉隶和图H的楷书,而“富”也作为“富”、“副”、“幅”、“辐”等形声字的声旁,一直沿用到今天。

福字溯源

太平天国时期避讳字  
避开幼主洪天贵福名讳

而看起来与“福”有些相似的“福”字,被收录在《康熙字典》中,到底是个什么字?原来,在太平天国时期,“福”字是当时的避讳字。

由著名太平天国史研究学家郭毅生、史式主编的《太平天国大辞典》中,曾任中国太平天国史研究会理事的吴良祚对“福”字解释为:“‘福’,‘福’字避幼主洪天贵福名讳加笔改字。”

1月28日,太平天国历史博物馆研究院魏星专门查阅了相关资料,根据太平天国时期避讳文书的《钦定敬避字样》中记载,“福”代用衣旁,或用复、覆、馥等字,或意近似者代以恩宠等好字义。“‘福’字可以算是避讳字,有时候也不一定会用‘福’字,根据《钦定敬避字样》可以用别的字代替。”

随后,记者联系上四川一位高校古代汉语教师,对方表示:“福、福原本是两个字,福,幸福;福,通副,一套(衣服)。但在古代,古人书写福、福不分,木、扌不分是常事。严格讲不是错,而是书写习惯。古人写成福,也不算错别字。福的来源大致可不管,因为真正用它是非常罕见的。福,90%都应是福的另一种写法。”

但在现代而言,现代人对文字规范观念比古人要强得多,放到了现代,把福写作成福就是错别字。”  
据《成都商报》



大鹏导演新作  
打破纪录片与剧情片界限

《吉祥如意》  
彻底文艺了一把

从《煎饼侠》到《缝纫机乐队》,原本以为大鹏的导演之路会沿着商业喜剧片的方向一直走下去,没想到他的第三部电影长片《吉祥如意》却彻底文艺了一把:打破纪录片与剧情片界限,素人演员自己演自己,无心插柳的拍摄反而完成了一部中国家庭的“浮世绘”。该片在京举行首映礼,导演大鹏现身与观众交流。该片目前已经上映。

谈及拍摄缘起,大鹏坦言,一开始他只是想拍摄一部记录姥姥如何过年的纪录片,因为他从小由姥姥带大,祖孙感情非常深厚。没想到,当剧组已经进入大鹏东北老家拍摄的时候,姥姥突然生病住院,并最终去世。“这对我造成了很大的打击,可还有一个剧组在运转,于是我就把视角对准了姥姥的一个儿子,就是我的三舅。”大鹏的三舅王吉祥因此成为电影的主人公。

三舅中年发病失智,和老母亲(也就是大鹏的姥姥)相依为命,当老母亲去世后,谁来照料生活难以自理的三舅,便成为全家人面临的一个大问题。《吉祥如意》也是从这个问题切入,展现家庭成员间有关现实利益与骨肉亲情的矛盾撕扯,其中蕴含着巨大情感能量,既有让人难过叹息的瞬间,也有让人感动温暖的时刻。

演员刘陆在片中饰演三舅多年未归家的女儿丽丽,除了她,片中其他人物均由大鹏真实的家人本色出演。大鹏解释,之所以要在真实家人出镜的情况下,起用一位专业演员,是因为他希望能有一位专业演员带动全片节奏,“比如在某个场景下,需要她像主持人一样抛出一个问题,才能诱发其他家人回答。如果没有刘陆,《吉祥如意》就彻底成了一个纪录片。”在拍摄现场,大鹏会告诉刘陆接下来拍摄的场景区目是什么、她要完成的任务是什么,其他全靠她自己发挥,大鹏将其形容为“浸入式”表演。刘陆也为此做了大量准备工作,很早就去农村和大家一起相处,把自己真正当成这个大家庭的一分子。

至于片中其他的素人演员,大鹏笑言,虽然他是导演,但作为家中晚辈,家人并没有把他当成导演,仍然以最自然的家人身份相处,“我在他们心中还是个孩子,不管我多大。”

全片拍摄过程有点类似纪录片拍摄,没有固定剧本,只在大鹏心中有一个大概的方向,“因为我每次回去都会面对大家对三舅未来的讨论,所以我知道大家会做什么,没考虑过补拍,也没有在现场进行改变事实的任何干预。”

在逐渐脱离一开始的拍摄轨道后,《吉祥如意》最终的成片反而充满实验性,让人感到惊喜,这样的结果,就连大鹏本人也感到震惊。他将此次拍摄经历概括为一场“天意”:“不去干涉生活的走向,我们试试看可以拍到什么样的内容,一连串的意外,也造成了这部电影最后的样貌跟我想象当中的完全不一致。”

《吉祥如意》从筹备到上映经历了三年多时间,带给大鹏的启示则是,要不停坚持创作、不停坚持拍摄。“电影相比综艺和网剧,制作周期太长,播出周期又太短,所以要保持高强度的工作状态,让自己保持‘永动’,摄影机不要停。”据《北京日报》

都兰热水2018血渭一号墓墓主身份基本确定

新华社西宁1月29日电(记者白玛央措)记者从青海省文物局了解到,考古专家在2018血渭一号墓墓室内清理出一枚刻有骆驼纹、古藏文的银质印章,通过藏学专家释读,结合敦煌吐蕃经卷等文献记载,初步推断2018血渭一号墓墓主为吐蕃统治时期的一位吐谷浑王族。

近日,在青海省文化和旅游厅、青海省文物局主办,中国社会科学院考古研究所、青海省文物考古研究所协办的2018血渭一号墓考古成果专家论证会上,来自全国不同学术机构的12名专家学者对该墓的相关文物及考古信息进行论证。

“印章印面中央是一个骆驼纹,两个边缘有一行古藏文,汉语意为‘外甥阿柴

王(阿夏王)之印’。”西藏大学藏学研究所副研究员夏吾卡先告诉记者,从形制来看,这是一枚吐蕃时期的印章,敦煌写卷中曾多次出现过类似的吐蕃印章,印面中央有狮子、鸟、马等动物图案。

“吐蕃称呼吐谷浑为‘阿柴’,为控制吐谷浑,吐蕃王室与吐谷浑王室联姻,形成了特殊的甥舅关系。”中国社会科学院考古研究所副研究员韩建华说,根据墓室出土的金器、丝织物等,结合树木年轮测定,该墓的年代在8世纪中期左右(公元744±35年)。

韩建华介绍,敦煌吐蕃经卷中的《阿柴纪年(残卷)》记载:吐蕃驸邦公主嫁给吐谷浑王,她的儿子是莫贺吐浑可汗。“这与墓葬的树木测年基本吻合,同时也

和墓葬出土人骨的年龄比较吻合,如果这种推断正确的话,墓主人就有可能是莫贺吐浑可汗。”

热水墓群位于青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县热水乡境内,为1996年全国十大重大考古发现之一,现为国家重点文物保护单位。热水墓群共有封土墓300余座,其中2018血渭一号墓被认为是迄今为止青藏高原发现的结构最完整、布局最清晰的高等级墓葬。

2018年至2020年,中国社会科学院考古研究所和青海省文物考古研究所联合对该墓进行发掘,截至目前共出土金银器、铜器、铁器、漆木器、皮革、玉石器、玻璃器及纺织品等各类文物1000余件。

杭州有了“文物医院”

新华社杭州1月29日电(记者李平、冯源)1月28日,杭州市文物科技保护中心挂牌成立,这也意味着杭州市文物保护修复有了专门的“医院”。

杭州市园林文物局党组成员、副局长卓军表示,近年来,杭州市各项考古工作取得了丰硕成果,每年出土文物数以

千计,文物保护修复任务日益繁重,亟需成立一家专门承担文物保护修复职能的机构。

据介绍,杭州市文物科技保护中心现有专业仪器及配套实验设备20余种,已具备必要的考古遗址和出土文物科技保护技术实力,在保护考古现场出土的

脆弱文物、修复考古遗址出土的可移动文物等方面积累了丰富经验。

“在今后的工作中,文物科技保护中心除发挥传统陶瓷器修复专长之外,还将加强纸质文物、金属、有机质文物的保护修复研究,让更多修复好的文物传承后世。”卓军说。