



走冰寻旧迹

张少芳

冰上走的时光也就是每年的三九四九天,几次寒潮大降温让我们对冰上走的渴望又增加了几分,当然,最佳的冰上走的地段当属汾河水库上游,每到寒冷的冬季,那条穿行在峡谷中的曲折蜿蜒的汾河水就会冰封,成为天然的大冰场。这段时间,冰上走的愿望特别强烈,于是,与驴友们相约,熟门熟路地直奔古交扫石村。

当那一片结得厚厚实实的冰面出现在我们眼前,顿时激发起我们的童心和童趣,迫不及待地踏上冰面,特意携带而来的冰车很快就被派上了用场,仿佛童年的乐趣又回来了,冰上的各种玩法都被发挥出来。此时的冰面上一反平常的寂静,被开心和快乐充溢着,我

们的到来使这里热闹了许多。玩冰是其次,长距离走冰才是最主要的乐趣所在,汾河水绵延在峡谷中,冰面也绵绵延延,无论如何也要在冰上走个五六公里才行。今年河水的冰层在寒潮的加持下被冻得特别厚实,走在冰面上如踩在地面上一股踏实,不同之处是冰面很滑,一不小心就是一个趔趄,只能绷着腿小心地行走,冰面上布满了横七竖八的断纹,时不时还有白色的冰花一串串被封在透明的冰层里,让我们看到冰层里美丽的世界。

冰上走首先走到小塔村,这个临水的村子看上去规模不小,沿着汾河边的山坡而建的山舍错落有致,可以想见当年这里炊烟四起该是多么热闹的场

景。如今随着社会和经济的发展,村民们都已迁往交通便利的山外,村子里的房屋大都剩下残垣断壁,只有几间还算完整的房屋保留着,为来此游玩的少数游客提供服务,逢冬季这里已然是纯粹的无人村了。

继续冰上走,会来到一个大拐弯,驴友们戏称这里是“乾坤湾”,只因这里与真正的山西永和黄河乾坤湾高度相似。在这个大拐弯的外弧内侧高高的断崖壁上,出现了一组人工建筑的痕迹,虽然经过岁月的磨蚀,大多数石块垒就的墙面已经坍塌残破,但依旧能看出来建筑工程的规模之大和构造巧妙。在这片高度有二三十米的崖壁上,分布着大大小小的十几个天然洞穴,有

些洞穴口用石块垒起围挡自成一室,有些洞穴外围的平地就借势建起了一间小屋,洞穴口高低错落不规则分布,相互之间还有石块搭起的台阶相连接,从远处看这片简陋的洞穴建筑,真可谓壮观。如今崖壁进洞穴的入口已被汾河水淹没,只有河水被冰封之时才可踩了冰面登临洞穴建筑寻踪探迹。这批洞穴建筑建于何年何月,又是作何用途,无人知晓,我们只能猜测是兵荒马乱时百姓们用来作为避难的藏身之处,干脆就把这里叫作“避难洞”,倒也贴切。

不觉间日已近午,冬阳照射在冰面上感觉暖暖的,冰上走既体验了大自然带来的乐趣,又寻访了古迹,精神获益良多。家乡如此美丽,叫人如何不爱她?



雪中汾水阁

拍摄时间: 2021年1月
拍摄地点: 山西太原

天还不亮,看到窗外的第一场雪,虽然不大,也颇感欣喜,急忙赶到汾河景区的汾水阁欣赏雪景。

杨新葆 摄

绳长岭古道



潘玉毅

浙江慈溪市彭南村的山是红色的。之所以这么说,不独是因为彭南的山上种有杨梅,山麓栽有草莓,两样水果皆为红色,更与一条名为“绳长岭”的古道有关。

绳长岭古道,北起彭南上史家,南至梅园竹山,长约两公里,相传为宋时村民所铺。古道也不甚阔,宽度仅在一两米之间,路面由鹅卵石砌成,兼有牢固、雅致诸般特点。在村镇公路尚未筑通之前,绳长岭古道是竹山南边的村民去往彭桥等地的一条捷径。如果不走此路,南边的人要到北边去,北边的人要行往南方,东绕西绕,得多走十几二十里地。

如果说绳长岭古道对于年长的村民而言,是方便,是快捷,是少流汗水少走弯路,那么对于小孩子来说,它带来的不只有这些,还有童年的快乐和回忆。

古道的两边都是山,山上有松、杉、桐、柏等草木。其中一边,山与路的中间还有一条溪流。溪中之水清可见底,从春到秋,终日流淌,水中有小鱼和小虾,互相嬉戏,不为岁月流逝的愁绪所扰。一如在山林里追逐玩闹的孩童。每年夏天,小孩子放了暑假,都会来这树林阴翳的绳长岭古道纳凉,学那诗仙李白“懒摇白羽扇,裸袒青林中”,也会小心翼翼地踏入溪坑,在水中翻石蟹玩。因为乐在其中,浑然觉察不到时间的流逝。

夏日的绳长岭古道固然景色清幽,但是若论好看,依然比不得春天。春夏秋冬四时,春天是古道最美的季节。因为春天古道两边有开满山坡的杜鹃花。

当春风绿遍山原,当细雨浇灌大地,一株株杜鹃花高高低低地探出了脑袋,开得到处都是,仿佛看厌了山河原来的装扮,为大地换了一袭红裙。令人惊叹的是,山花烂漫,不只好看,更兼壮观。这从山里人给杜鹃花取的别名“映山红”里可以看得出来。以至于说起山,当地人的第一反应不是“郁郁青山,绿绿田野”,而是“艳艳红色”。

如今,交通方便了,绳长岭古道也不再从前那般重要。除了杨梅季节,鲜少有人上山。可即便山荒芜了,罕有人至了,到了春天,杜鹃花依然盛开。它们像燃烧的火焰,像奔放的热情,更像人心头那股不屈的意志——无论处境如何艰难,无论有没有人欣赏,依然坚挺傲骨,保持前行。



让脚步慢下来

李职贤

到国内一个著名风景区旅游归来,写了一篇游记,投稿给一家中央级杂志,很快发表。一位驴友看完全文,莫名诧异:“我游览过该风景区不下三次,怎么没有发现你文中描述的那些景点及其文化背景和历史意义呢?”

问他怎么游览的,答:“跟着导游的脚步走,或者手捧游览地图,自由参观,期间,不时面对相机,摆个胜利的手势,念一声‘茄子’,立此存照,完了。”

我呵呵一笑:“估计,你没有让脚步慢下来!”

旅游者,游也,放慢脚步,优哉游哉,才叫旅游,如果走得太快,如走马观花,难免错过很多原本不可错过的美景。

我总觉得,最好的旅游,应该是放养式的,无须导游介绍和引路,如一朵白云,自由自在,散漫而惬意。

林语堂说过:“一个真正的旅行家必是一个流浪者,经历着流浪者的快乐、诱惑和探险意志。旅行必须流浪式,否则便不成其为旅行。”把旅游当作

流浪,这个比喻很贴切,游览过程中,走走停停,观察入微,将周遭的一切尽收眼底,才叫真正的秀色可餐,眼福不浅。

流浪式旅游的要义在于,如矿山里的淘金人,让脚步慢下来,再慢下来,不放过任何令人怦然心动的景致,比如不起眼的建筑或陈设,或貌似寻常的一草一木,或其他不是景点却胜似景点的景点,只要稍感兴趣,都可以停下来看一看,瞧一瞧,不要一味被地图或导游牵着鼻子走。走得快了,灵魂和思想跟不上,难免与美景失之交臂。

旅游不像跑马拉松,只为抵达目的地,而是为了开拓视野,给心情放个假,享受旅途中的种种乐趣。旅游的过程,就是愉悦心情,充实心灵的过程。

如果脚步匆匆,只拣重要景点,无暇旁顾,而且来也匆匆,去也匆匆,脚步不停,如猪八戒吃人参果,食而不知其味,只能用“暴殄天物”一词来形容了。

旅游需要仪式感,慢步旅游更须如此,要提前做好功课。首先了解清楚有

哪些主要景点和次要景点,参观时应注意什么问题,如何参观,以便将来游览时做到先主后次,快慢有度,有的放矢,避免留下遗憾之憾。其次,了解清楚当地的风俗、饮食文化、历史等,初步对游览对象有个感性的认识,为慢步旅游作好心理准备。另外,提前准备好个人防护用品及备用药物,如风衣、雨伞、防晒霜、纸巾、晕车药、驱风油、感冒药等。

三年多前,我们一家到美国旧金山旅游,提前半个月做好准备工作,行程规划得极其详尽,除了导游推荐的十大景点,我们还物色了不少自己心仪的景点,比如市政厅广场、泛美金字塔和九曲花街等。每到一处景点,我们都尽量放慢脚步,自由参观,导游基本上只为我们起到接送的作用。

人生就是一场漫长而短暂的旅行,很多时候,必须让脚步慢下来,否则会错过很多美好的东西,比如难得的美食,比如睽违的亲情,比如阅读的快感等等。