

# 从《说文解字·牛部》看中国古代牛文化

陈叨叨的叨

在从《说文解字·牛部》探寻中国古代牛文化中,总共可分为两个方面,一方面《说文解字》牛部字体体现了古时对牛的崇拜,另一方面则反映了牛的类人性的文化价值。这两个方面的研究均从《说文解字》牛部的编排顺序切入。

《说文解字》牛部编排共有:按牡牝编排、按年龄大小编排、按毛色杂纯编排、按驯养方式编排、按行为品性编排、按身体性状编排、按用途编排、按其他编排。

## 牛的类人性文化价值

在汉字中我们不能从“人”字部首的字中得到诸如:以家庭为标准、或者以性别为标准、或以长幼辈分为标准的完整的分类信息。不是我们的先民对这些没有认识、没有总结,而是汉字的性质决定的。这些内容分散在不同的部首中,比如“人”“女”“父”“子”等。体现了我们民族对事物认知的严密性及人对自身的关注。

在动物义项中,对于与人类共处时间长、关系密切的动物,把对人类社会的认知在它们身上体现出来,表现了先民对自身社会结构的认识。因此,对动物的研究,为人类社会史提供依据。加之某些动物与人的多元关系,构成独特的文化体系。《说文》通过字体的编排顺序,将古人的这些文化信息保存下来了。

先是对“牛”的释义。许家星学者认为“理”应当是“顺”义。《广雅·释诂卷一》:“理,顺也。《说文》‘顺,理也。’《说卦传》云‘和顺於道德而理於义。’《考工记·匠人》云‘水属不理逆谓之不行。’”

《义证》说:“‘理也者,本书循,行顺也。’除此之外,段玉裁还对‘顺’字的形体进行了分析:‘人自项以至于踵,顺之至也。川之流,顺之至也,故字从页、川会意。’可见‘顺’还有服从、不叛逆、听话之意。故‘牛,理也’,也就是说牛循顺、听人指挥之意。‘理’就是对牛‘从顺、逊顺、驯服’这一内在属性的概括。

牛力大无比,却具有这种类人性的属性特点,因而受到人们的一再称颂。这也反映了那个时代的认识水平和思维规律,表明人类已经不仅仅把牛当作一种普通生物,而是赋予了它更多的“人性”。

## 牛崇拜文化

牛崇拜文化主要来源于牛作为古代祭祀的一种重要大牲,因而牛崇拜文化中又包含了古代祭祀文化,而从古代的牛祭祀文化中又能够反映出古代的牛崇拜文化。

在古代的众多祭品中,牛是比较特殊的。“君无故不可杀牛,大夫无故不可杀羊,士无故不杀犬、豕”,但祭祀是可以杀牛的。“凡祭……天子以牺牛,诸侯以肥牛,大夫以索牛,士以羊豕。”牛作为祭祀牺牲,地位与天子对等,可见古代牛的地位是比较高的。且在用牛作为祭祀牺牲时,会按照祭祀性质、时间、目的的不同,选用不同的牛和宰牛方法,这种选择的特殊性也凸显了牛的地位。而这种做法也反映出古代人民对牛的崇拜。

《说文》中有“物”字,“物,万物也,牛为大物。天地之数起于牵牛。故从牛,勿声。”段玉裁注“牛为物之大者。故物从牛。与半同意。戴先生原象曰‘周人以斗、牵牛为纪首。命曰星纪。自周而上。日月之行不起于斗牵牛也’。按许说物牛之故。又广其义如此。”有“半”字,《说文》“物中分也。从八牛。牛为物大,可以分也。凡半之属皆从半。”

在“物、半”两字中都提到了牛为物大。《易经》中则以牛为坤卦的象征。牛象征地,象征腹,象征母,表示柔顺温和,能包藏储存万物,像温顺慈祥的母亲。在古代,牛是重要的耕地劳动力,所以人们对牛重视并崇拜。

# 牛年趣品牛文化

缪士毅

**牛歌后语** 在我国无数歇后语中,与牛有关的还不少,如“水牛落井——有劲使不上”“九牛爬坡——个个出力”“牛皮鼓湿水——不响”“吹牛皮赚钱——无本生意”“牛皮糊窗户——一点不透风”“牛蹄窝里的水——掀不起大浪”“老牛出工——让人牵着鼻子走”等等。这些歇后语生动、诙谐、风趣,令人过目难忘。

**牛谚语** 在我国民间流传着不少与牛有关的谚语,如“牛有千斤之力,人有倒牛之方”“对牛弹琴,一窍不通”“点灯省油,耕田爱牛”“牵到市上丢了牛”“锅小煮不烂牛头”“牛角上抹油,又尖又滑”“呼牛应牛,呼马应马”“牛不知角弯,马不知脸长”“牛是农家宝,有勤无牛白起早”等。这些谚语语言朴实,却寓意较深,读来颇有韵味。

**牛诗** 在浩瀚的诗海中,有不少咏牛的诗句。南北朝时的文学家陶弘景,在一首“退休诗”中,便以“牛”自喻:“眼前流水自悠悠,卧卧偷闲恋绿畴。笑看金笼牵鼻去,等闲落得用鞭抽”,表明自己归隐山林的心迹;唐代杜甫的“牵牛出河西,织女处其东。万古永相望,七夕谁见同”;唐代陆龟蒙的“耸肩抵尾依偎,横去斜奔忽分散。荒坡断壁无端入,背上时时孤岛立”;宋代诗人黄庶的“春牛不使冲残日,归来黄昏饮小川”;宋代雷震的“草满池塘水满陂,山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹”;宋代李纲的《病牛》诗:“耕犁千亩实千箱,力尽筋疲谁复伤?但得众生皆得饱,不辞羸病卧残阳。”诗中刻画的那头病牛,虽然精疲力竭,但还想着为了众人温饱再多耕一些田,从中生动地折射出诗人为国为民分忧解难的高尚境界;清代查慎行的“桥坏管系绳,水浅牛可跨。牛背度溪人,须眉绿如画”等。牛年来临,低吟高哦几首咏牛诗,情趣盎然。

**牛谜** 在谜苑中,有的谜面中含有“牛”字,如谜面为“禁止放牛羊”,打古人名一(谜底:杜牧);谜面为“牛打架”,打数学名词一(谜底:对顶角);谜面为“好大一朵牵牛花,下有藤儿连着它,旁边不见一个人,会唱歌来会说话”,打电器用具一(谜底:高音喇叭)。而有的谜语是谜底与“牛”字有关,如谜面为“吸血虫”,打外国小说名一(谜底:牛虻);谜面为“头戴双尖帽子,身穿黑色袍子,说话带鼻音,人人听得清”,打动物一(谜底:牛)。

**牛联** 在我国浩瀚的联海中,有不少嵌有“牛”字的对联,别有一番情趣。如:“马逢伯乐常提耳;牛遇田单独出头。”联用典故,切题恰当,不失为妙联。又如:“牛犇,牛百岁,牛得草,牛年同唱《春牛曲》;龙游,龙川江,龙门港,龙岁都奏《水龙吟》”,上联排出三个文艺界名人,下联分别以浙江、云南、广西的三个地名相对,句尾以“龙岁”对“牛年”、“水龙吟”对《春牛曲》,联语用词贴切,独具匠心。

# 趣说牛联

李兴廉

在乡村,与牛相关的对联真不少。“夏雨分牛脊,秋风贯驴耳”,完全是逼真的写实;“犬眠花影地,牛牧雨声坡”,这充满乡土气息的田园景象,悠闲而祥和;“猪鼻拱槽,牛角挂书”“羔羊跪乳,老牛舐犊”“喜鹊立牛背,公鸡啄蟪头”“山羊上山,山碰山羊角,山羊咩咩;水牛下水,水淹水牛鼻,水牛嗤嗤”……这样鲜活生动的画面,只有在农村才能见到。

“妈妈骑马嫌马慢,妈妈骂马;姐姐牵牛恨牛拧,姐姐扭牛”,此联以谐音见巧,生动活泼;另一副“大小姐提圆扁篓,掰青白菜;高矮子拿长短棍,赶黑黄牛”,将“大小”“高矮”“青白”和“黑黄”凑在一起,别具匠心,而“甜苦笋煮酸辣汤,黑黄牛吃红青菜”一联,与前一联异曲同工。

有人集花名为对:“帝女合欢,水仙含笑;牵牛迎翠,翠雀凌霄。”8种花名,构成当句对,即上下联中的两分句亦能各自相对;而“稚子牵牛耕熟地,将军打马过常山”一联,则由6味中药名串成,另有风趣;又一副“村前木贼夜牵牛,连翘怎过;寨后槟榔朝背(贝)母,滑石难行”,也嵌了6味中药,又兼谐音,有情节有议论,构思新颖,更为生动。

有用“拍马屁”与“吹牛皮”相对,颇为精妙。清代有嘲讽差役联:“报来跋往狗使腿,阴违阳奉牛班头”,辛辣尖刻,入木三分。

下面一联更妙:“尹公佗拖孟姜女之女,入张子房之房,非奸即盗;闵子骞牵冉伯牛之牛,耕郑子产之产,为富不仁。”尹公佗是春秋卫国大夫,孟姜女为传说中的秦代哭倒长城的人物,张子房即汉高祖刘邦的谋臣张良,闵子骞乃春秋鲁国大夫闵损的别名。孔子的学生冉耕字伯牛,春秋鲁国人。郑子产就是春秋郑国宰相公孙侨。此联借“佗”与“拖”、“骞”与“牵”谐音,将6位古人的名字跨越时空串在一起,组成一副妙联,诙谐、睿智,甚为别致。也有将今人名字相串为联的:“碧野田间牛得草,金山林里马识途”,牛得草是著名豫剧艺术家,其他5位都是作家。此联幽默,亦颇工稳。还有以“牛得草”对“马拉松”的,更是令人击掌称妙;将著名电影导演“吴子牛”与著名文物收藏家“张伯驹”相对,也很工整。

“牛不出头,辜负牧童寻到牛;鬼能踢斗,显达才子占高魁”,用的是拆字法,“牛不出头”即为午,“鬼能踢斗”合成魁,妙哉!又有“王老者一身土气,朱先生半截牛形”一联,“王老者”3字皆含“土”,“朱先生”3字都带“牛”,对得既工稳又诙谐,意匠新巧。



**艺术**

1970年调回原籍兴县工作,任兴县文化局局长、宣传部副部长、吕梁地区文联主席。1989年调到山西省作家协会任常务副主席。代表作品有:长篇小说《长虹》《龙山游击队》《异国情缘》,中短篇小说集《黄河在这儿转了个弯》《河缘》《跑官》,短篇小说《第28号人物》《秋天的故事》《外公》等。2016年电影《黄河在这儿转了个弯》的剧本是作者根据自己的同名中篇小说改编的。影片歌颂了改革开放给农村、农民带来的变化。

故事讲的是:1969年冬,山寒水瘦的黄河岸边,穷庄稼汉赵大四十岁还未娶亲。邻村姑娘狗旦与赵大相好,她出身不好,母亲病重无钱医治,

赵大出于好心,卖掉自留羊资助她。谁知,公社武装部部长米来昌竟粗暴干涉,带人抓走狗旦。批斗大会上,狗旦备受侮辱,赵大挺身而出大闹会场,结果遭人毒打。狗旦来到黄河边,四顾茫茫,万念俱灭,跳进汹涌的黄河。狗旦死后,赵大的好友双喜四处为之求亲,但终无用处。赵大为了满足母亲的遗愿,一气之下揭下《阴婚启事》。米来昌对此横加斥责,赵大怒不可遏,顶风冒雪,将姑娘的尸骨埋进祖坟后挥泪离乡。

星移斗转,冬去春来,赵大跟着春天的足迹重返故乡。邻居青青姑娘年轻漂亮、大方泼辣,但因换亲被迫嫁给了一个比她大十多岁的拐子。赵大同情

北岳文艺出版社

97 韩玉峰 著

《山西电影文学史 1935—2019》节选

她的不幸,青青从心底爱上了赵大。一次赶集,赵大发现有人在自己书包内悄悄塞了双新布鞋和一张纸条,尤其那张劝慰他摆脱烦恼、投入新生活的纸条,滋润着他干涸的心田。他首先想到青青,但布鞋不是青青所送,赵大陷入迷茫。

接力出版社

97 严伯钧 著

《六极物理》节选

转速越快的话,你会感觉手里绳子的张力越来越大。这个力,就提供了重物持续转动的向心力。

银河系既然在旋转,那么它也需要一个向心力,这个向心力其实就是银河系里的天体提供的万有引力。银河系里的可见天体有多少,我们是可以通过天文观测估算

出来的。有了这个数值,也能估算出这些天体能给银河系的旋转提供多少万有引力。

算下来会发现,以目前银河系的转速,现有的银河系里的可见天体是无法提供那么大的万有引力的。换句话说,银河系转得太快了。如果光靠银河系现有的可见天体来提供万有引力,银河系早就散架了。

那要如何解决这个矛盾呢?科学家们就引入了暗物质的概念。

**想象中的暗物质**

暗物质是科学家们假想的一种物质,它几乎只提供万有引力。所以现实中还没有用任何可靠的实验手段探测到,起初只是为了解释银河系转速过快的问

暗物质不产生任何其他效果,这些暗物质跟电磁场也没有任何相互作用。为什么跟电磁场的相互作用那么重要呢?因为在实验室里,要研究一种物质,或者基本粒子,通常是用电磁相互作用来探测的。如果暗物质不跟电磁场有相互作用的话,就等于我们用常规手段探测不到它。

除了没有电磁相互作用外,暗物质也几乎不参与强力和弱力的相互作用。这样的话,我们也无法用粒子物理的办法去探测它。也就是说,如果暗物质存在的话,它在现实世界中碰到其他物体,都不会感受到任何障碍,暗物质可以“穿透”一切物质。

