

人民文学出版社新年礼盒错把“祸”当“福”

福祸乌龙

“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，这本是道家思想中一句充满辩证的话，用以说明祸福相倚的人生道理。可没想到，在人民文学出版社文创部推出的新年礼盒《五福迎春·人文年礼2021》中，真有一个“祸”字潜伏到了“福”字中间，让喜欢启功先生书法、又求五福好意的人尴尬不已。

2月1日，人民文学出版社文创部就新年礼盒《五福迎春·人文年礼2021》存在的“福”“祸”误用问题致歉。



左下为误收字。

“福”和“祸”弄混了

人民文学出版社文创部称，他们对书法缺少专门研究，而启功先生（编者注：当代著名学者、书法家和画家）的书法赝品很多，为确保收字准确，特从《启功书法字汇》（秦永龙、倪文东主编）中选取了五个“福”字，但其中有一个为错字。“这对我们来说是一次惨痛的教训，我们非常感谢每一位为我们指出问题的读者，也希望做出更多好的产品回报读者。我部门在此郑重承诺，以后将对所有产品加强管理，严格自查，也请各位读者

对我们严格监督。”
人民文学出版社成立于1951年3月，是新中国成立最早、历史最长、规模最大的文学专业出版机构。

2月1日早些时候的报道指出，在豆瓣网上，网友东方欲晓撰文指出了新年礼盒中的该问题，该网友找到了启功《千字文》原文：“祸因恶积，福缘善庆。”启功的草书福、祸，差距很大。

报道称，记者搜索“福”的草书写法，有一种写法与启功的“祸”字草书很像。想必负责的编辑对启功草书

不太熟，忙中出乱。知错能改，也不是什么大事，毕竟人谁无过，工作上难免出个错。只不过，人民文学出版社是“国字号的大出版社”“出版的印刷品是要被老百姓当做标准读物的”，被人指责“送祸上门”，也是意料之中。毕竟“君子之过，如日月之食。过也，人皆见之。”

人民文学出版社致歉后，有网友直言，看不出区别、看不出错在哪。也有网友指出，这是对大众的一次文字教育。

书法教学势在必行

记者注意到，人民文学出版社文创部此次称，他们“对书法缺少专门研究”，而在近年来，关于恢复毛笔字或开设书法课的建议提案有很多。

2020年10月，山东临沂市罗庄区教体局在答复“创造条件推动中小学书法进课堂”提案时介绍，由于专职书法教师的大量缺乏，目前全区书法教师师资非常薄弱。主要表现为专职教师数量少、兼职教师数量多；年轻教师数量少、老龄教师数量多；

师资队伍不固定、分布极不均衡等。要指导学生练好字，教师本身的基本功必不可少。在现有情况下，努力提升书法教师队伍素质成为当务之急。

而安徽马鞍山也有市人大代表提出，近年来，国家教育部曾先后多次下发文件，要求各级政府教育行政主管部门要高度重视中小学生的书法和写字教育。马鞍山市教育局也下发过相应的文件，对中小学书法教育进课堂提出了要求。但是，马鞍山市实施的

学校却不理想，有些中小学校只重视文化课成绩，轻视书法写字，情况相当严重。绝大多数中小学书法教育目前只限于在课外兴趣小组活动这个层面上进行，其人数之少、范围之小是可以想象的。还有很多中小学书法课也形同虚设，既无教师又无教材，更有一些中小学校多年来一直没有毛笔书法的教学内容。因此，加强和推进该市中小学逐步实施书法教学进课堂工程计划势在必行。

对书法多点敬畏

事实上，随着现代科学技术手段的不断发展，电脑和网络已成为普遍的学习和交流工具和方式，青少年汉字书写和书法教育确受到一定程度的冲击和弱化。

为了推动书法教育，有人曾提出，将书法纳入中高考评价体系。2018年9月，教育部明确答复称，显然，将书法纳入中考高考体系，对于切实推进中小学书法教育进课堂有直接推动作用，但由于这项工作的高利害性，必须要从考试选拔的目标和测量学角度考虑，兼顾满足人才选拔需求、引导中

小学发展素质教育及大规模考试组织的可操作性，考试内容、方式、程序和结果要体现公平公正等要求，书法是否适宜作为面向广大考生参加的大规模选拔性考试的考试科目，教育部还将进一步深入研究，在充分论证的基础上逐步探索适当的方式方法。

教育部当时也指出，扎实开展中小学生学习书法进课堂工作，在如今的“键盘”时代具有很强的必要性。教育部将进一步推动此项工作的深入开展。

“太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。”书法是国

粹，至大至深。去年辞世的书法大家欧阳中石，在一次采访中表示：写个字，怎么起笔，怎样布局，要一丝不苟。不在乎这个字写得怎么样，在于经受这个思想的过程。将祸当福的错，反映编辑工作作风不严谨，更折射书法知识的普遍欠缺。如果不是专家慧眼如炬，我们有多少人看出这是个错字？对待书法艺术，无论是书法家，还是普通人，都要心怀敬畏，在一撇一捺中修行精进，在一字一句中感悟人生。对书法多点敬畏，才能少点以讹传讹。 据《北京日报》微信公众号



从《启功书法字汇》中选取的五个字，其中黄色为误收字。

启功要是知道了 一定会哈哈大笑

李勤余

人民文学出版社的《五福迎春·人文年礼2021》闹了个大乌龙。他们从《启功书法字汇》中选取了五个“福”字，印成年画做礼盒，结果有一个“福”其实是“祸”。人文社官方微博为此向顾客道歉，承诺下架、退货和退款。

那些已经买到的顾客，可能未必愿意退货，因为这样的错误相当罕见，让本来普通的年画，具备了某种收藏价值。况且，中国传统文化中一直有“福祸”相互转化的辩证法思想，所谓“祸兮福所倚”，一个“祸”配上4个“福”，也为未来留下了想象的空间。

相信人文社的工作人员肯定感到委屈，有一种自己被带进沟里的感觉。他们解释，自己已经考虑到启功先生的书法作品赝品很多，特意从秦永龙、倪文东主编的《启功书法字汇》中集齐了福字的5种写法。现在向几位书法专家求证，这个字确实是“误收”。

要知道，秦永龙主编的这本书，其实是非常严谨的。秦永龙长期在北师大求学，研究书法，本人也是启功先生的亲传学生，他主编的关于自己老师书法的著作，犯下这种错误的概率很低。

目前，我们还不知道人文社是向哪些书法家进行了求证，也还没看到秦永龙就此事进行的回应。所谓“误收”，可以有两种解释，一种是这个字根本就不是启功先生写的，而学生错把它当成了先生的作品；也有可能是，这个字本来就是启功先生写的，而学生错把“祸”当成了“福”。

我更相信是第二种。假如启功先生活着，面对人文社的错误，他不会生气，反而会哈哈大笑。以他老人家老顽童的性格，说不定会说这就是自己故意做的一个“埋伏”。

启功的书法作品艺术价值很高，模仿的人很多。我在北师大读书的时候，就有好事的学生模仿启功写了一幅字贴在厕所，进行“文明宣传”。看上去像是正宗的宣纸，字的下面，还用红笔画了印章，就像是启功先生的签名。同学们都哈哈大笑，这当然一眼看出就是假的，但是也没有谁会认为这是对启功先生的不敬。即便他本人知道，也会开心不已吧。

这当然是玩笑。人文社这个乌龙，也让人感到可笑。但是，这件事也有严肃的一面：事实上，这并不像有些吃瓜群众嘲笑的“你们真是太没有文化了”，而是在电子复制时代，我们每个人都可能犯的错。

从启功书法作品集中集齐五个“福”，来表达一种新年祝福，算是一个文创产品。但是这种想法，从一开始就缺少“创意”。从字帖里找出来，扫描，加工，复制——这一套流程，是本雅明所说的“机械复制时代的艺术”，它没有什么原创性可言。每一个环节的人，从出版社工作人员到购买的顾客，都知道这就是流水线商品。

就这个意义上看，“祸”混在四个“福”中，其实有不小的启示意义——我们在文创产品的设计上，还要多花心思。