

诚实守信 开拓进取 和衷共济 务实经营 经世济民

# 晋商精神烛照未来



《辉煌晋商500年史诗长卷图》。

牛晨阳 摄

辉煌晋商500年史诗长卷图，悬挂于晋商博物院序厅，长1300厘米，宽200厘米，特别醒目。长卷以一城——平遥古城，五院——王家大院、常家大院、曹家大院、乔家大院、渠家大院为中心，海量史料以图片形式拼贴，构成一幅兼具艺术价值与文献价值的长卷。

此件长卷为庆祝中华人民共和国成立70周年而作，创作团队有9人，包括设计师、历史顾问、摄影、制作等。80多岁的总策划陆贤能，手写一稿，介绍了作品创作过程与艺术风格，足见创作时的用心用情。

晋商博物院序厅，开篇即为习近平总书记视察山西时的重要讲话。习近平总书记高度评价晋商精神：“山西自古就有重商文化传统，形成了诚实守信、开拓进取、和衷共济、务实经营、经世济民的晋商精神。”“山西承接东西，连接南北。历史上看，山西是‘一带一路’大商圈的重要组成部分。晋商纵横欧亚九千里，称雄商界五百年，彰显的就是开放精神。”

在明清晋商称雄商界五百年，是一部敢为人先、创造辉煌的英雄史诗，是一曲诚实守信、义孚天下的人格礼赞，是一卷以义制利、同舟共济的壮美篇章。

在《晋商学》中，学者高春平称赞明清晋商，“其财力之雄厚，活动地域之广阔，经营

商品之众多，管理制度之严密，在国内商界首屈一指，成为足迹踏遍天下，纵横欧亚数万里，堪与意大利威尼斯商人媲美，在中国封建社会后期国计民生中发挥了重要作用的著名商人。”晋商的崛起、发展和兴盛，为北部商业城市的形成和发展，为南北物资交流，为农村剩余劳动力向城镇的转移，为边疆地区的巩固和统一的多民族国家的形成和发展作出了不可磨灭的贡献。

诚信，是晋商至高无上的道德，财自道生，利缘义取，笃守信用。五百年晋商，一直没有停止开拓进取的脚步。不断拓展经营领域，“上至绸缎，下至葱蒜”；不断开拓市场疆域，“有麻雀的地方就有晋商”。下面是高春平总结晋帮商人的主要特点：

以同宗、同乡、同行业为纽带。同宗，如平阳亢家、介休范家；同乡，如平阳帮、泽潞帮、蒲州帮、太谷帮、祁县帮、平遥帮、汾州帮、忻定帮等；同行业，如汇兑帮、颜料帮、药材帮等。

诚信不欺。明代谢肇淛《五杂俎》，对晋商和徽商做了对比，认为晋商“其富基于新安”的原因之一，就是“新安奢而山右俭”。诚信不欺是晋商经商准则，明代蒲州商人王文显训诫子孙说，“夫商与士异

术而同心，故善商者，处财货之场而修高明之行，是故虽利而不污。”

尊奉公公、以会馆为活动场所。关羽为山西籍人，关羽以忠义著称，晋商尊崇关羽，以忠义来团结同乡。

合伙经营。晋商多自己出资，吸收一些品行端正的乡邑人做伙计，并把经营业务委托伙计去办。明人沈思孝在《晋录》中说：“其合伙而商者，名曰伙计，一人出本，众伙共而商之，虽不誓而无私藏。”

晋商史料收藏家刘建民先生表示，晋帮商人推动了当时社会风气的变化，“农本商末”的传统观念动摇，商人社会地位不断提高，从历史发展总趋势看，意义深远。晋商是社会榜样，“时人无论做人做事、教育子女，都以晋商为标准、楷模。晋商理念贯穿到为人处世、婚丧嫁娶。”

文化巨擘梁启超，在评说山西商人的经营之道和制胜法宝时，浓墨重彩写下“晋商笃守信用”六个大字。

诚实守信、开拓进取、和衷共济、务实经营、经世济民，是晋商之魂。晋商精神，不仅对晋商的形成与发展起了引领、推动、淳化和升华的作用，还为中国商业文化的构建和发展作出了重大贡献。

本报记者 陈辛华

## 晋商博物院的晋商故事

## 从历史深处来到读者心头去

“晋商博物院的晋商故事”系列报道，从1月22日首篇《信步晋商博物院 细细打量老建筑》，到2月8日收官作《晋商精神烛照未来》，共计刊发12篇。寒冬腊月，在采访过程中得到相关领导、专家、老师的鼓励和帮助，收获很大，感谢方家。

每一篇稿件，以博物院里的一件或多件展品说开去，依照晋商发源、崛起、鼎盛的时空链条，梳理晋商历史发展脉络，探究晋商伟业背后的时代动因和晋人诚信、进取、务实、坚韧、厚道的文化基因。

游晋商之都，读晋商源流，铸晋商之魂，兴晋商伟业。首篇《信步晋商博物院 细细打量老建筑》见报后，即登上今日头条太原热搜榜第五位。第二篇《明代铁炮与九边“刚需”》，入选“学习强国”平台。《刘建民先生的“宝贝”收藏》在本报微信公众号推送后，“土陶布艺”暖心留言：“刘建民先生倾其一生积蓄，搜集整理晋商资料，以传承晋商文化、晋商精神为己任，感人至深。愿刘老先生福寿康宁，新春快乐。”

华中师范大学中国近代史研究所博士张鹏，为本次采

访提供了热忱帮助。每期稿件见报，他必定追读。他表示，习近平总书记视察山西，讲到了晋商文化的价值和意义，此次晋商博物院对外开放，《太原晚报》策划了专题报道，是践行讲话精神的一次有意义的实践。另一方面，报道以通俗易懂的语言，为读者呈现了“什么是晋商，晋商发展脉络，揭开晋商博物院展品来源及背后故事。”太原市档案馆退休干部乔明香，是“简约派”，对系列报道的评价就两个字“真好”，外加三个“竖大拇指”的表情。

12篇系列报道，太原市文物局公众微信号“太原文博”，自2月6日起连续推送，并以专栏形式常驻“文博微网”。两节期间，以本报系列报道内容为主要内容，晋商博物院在线上推出了“晋商博物院的晋商故事”。太原晚报公众号开辟了专门话题，集合了12篇稿件的微信版。这些存在于历史深处，又无时无刻不影响当下的时刻、片段、人和事，继续与您“相见欢”。

从历史深处来，秘境幽幽；到读者心头去，晋商灼灼。 本报记者 陈辛华

# 113篇支教日记 记录在凉山的点点滴滴

“远处的金阳新城正在建设当中，一群男孩子在操场打篮球，欢声笑语不绝于耳……”“远处的山、树似乎都在为我们充实的支教生活喝彩……”1月中旬，杏花岭区第三批前往凉山支教的3名教师返回太原。作为其中的一员，2月7日，山西省实验小学的张敏生老师，整理自己在凉山写下的113篇支教日记，并讲述了其中的故事。

作为教育部中小学名校校长领航工程成员，自2019年8月开始，杏花岭区多所学校的老师参与凉山支教，为凉山带去了自己的光和热。2020年9月，肖志宏、张敏生、袁彩琴三位老师作为第三批支教老师前往凉山支教。为了能记录下自

己在凉山支教生活的日日夜夜，不少支教老师都有写日记的习惯。

“教育真正的价值是一种启蒙，一种唤醒，一种打开，一种点燃，一种开悟，一种得道……”张敏生老师在支教日记中这样写道。在她支教的中小学中，有很多彝族孩子，相对于同龄人来说，他们接触汉语比较晚。如何让他们顺利开启学习的大门，成为了支教老师的第一个难题。

“每个支教老师都会和当地老师‘结对子’，互相学习和交流。”张老师说。面对自己班级的情况，她和搭档商量好，其中一人授课时，另外一人就在一旁观察学生的状态和反应，发现问题及时记录，

随后重点辅导。

“早餐沐浴着阳光吃完，迈步进入校园，途中被自己的影子吸引，左扭右摆悄悄嬉戏一番……”张敏生老师告诉记者，那里的孩子特别可爱，对外面的世界充满好奇，但因为性格不同，表达方式也不尽相同。比较开朗的孩子，会围着你问各种问题，一直到上课铃响起；腼腆一点儿的，会坐在旁边，双手托着小脑袋，眼睛忽闪忽闪地看着正在交流的老师同学。“对他们来说，看着你，就是对你关心和在乎。和他们呆久了，经常会不自知地会心一笑，被孩子们的心情‘传染’了。”张敏生老师笑着说。

离开太原前，听说要去支教，有三个

好友拜托张敏生老师能联系三个孩子“一对一帮扶”，希望为孩子提供一座与外界联通的“桥梁”。四个月的支教生活结束了，她也为好友找到了合适的“帮扶目标”，希望可以帮到那些朴实的孩子。据介绍，在支教过程中，杏花岭区的支教老师通过自己的努力，帮助当地学校提升了教师能力、办学质量以及课堂效率，并和当地的老师结下了“不是亲人胜似亲人”的情谊。

提起自己的支教生涯，他们纷纷表示：“我们自豪，有幸参与和见证了脱贫攻坚的最后一仗；我们骄傲，我们是来自杏花岭区的凉山支教教师！”

本报记者 袁剑锋 通讯员 原茜