

# 春意盎然食品街

家乡美

## 汾水之畔白鹭飞

张少芳

“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥”，诗人张志和笔下的白鹭灵动在江南水乡的春色里，于是，印象里的白鹭就定格在“斜风细雨不须归”的诗情画意中。近闻并州的汾河湿地公园也有白鹭栖息，它们能适应北方的寒冷冬季吗？带着好奇，我直奔北中环桥以北的汾河湿地公园，一探白鹭的芳踪。

这是刚下过雪的天气，雪不大，地上铺了一层薄雪，汾河水面冻了一半的冰上也就铺染了银白，与未结冰河水形成反差，一片白色依着一大片绿色，加上岸边枯黄色的芦苇荡和垂着干枯枝条的柳树，一幅天然的北国雪景图就铺展在汾河湿地公园。我沿岸寻找白鹭的踪迹，没多大工夫，就看到一只白鹭孤独地婷婷而立一片被白雪覆盖的冰面上，本想靠近一些仔细观察，白鹭却突然飞向空中远远而去，只有水中的几只野鸭在游荡。

继续沿河岸往北行走，隔着芦苇荡看去，又有三只白色的大鸟闯进视线，未见长长的脖颈和优雅的细长腿，只是缩成一团定定地呆立在冰沿上，好像老僧打坐一般。正在猜度这几只大鸟是不是白鹭时，其中一只突然振翅冲向天空，宽展的双翅，细长的双腿，从容不迫地在空中舞动着优美的身姿，果然是白鹭。“迥起来应近，高飞去自遥。映林同落雪，拂水状翻潮。犹有幽人兴，相逢到碧霄。”古人早已用诗词表达了与白鹭一同逍遥自在的心境。

乘兴继续往北行去，一条小路伸入河中延到东岸，中间的路已经被河水漫漫，游人无法通过，也就是在这里，貌似是白鹭栖息的大本营，岸边芦苇丛或河滩上看到了更多的白鹭，或迈着细长腿优雅地踱步，或单腿独立在石块上陷入沉思，或展翅沿河面翱翔翻飞。此时河岸边覆盖着一层薄雪，冰层上亦是白雪皑皑，人立在河边不觉间感到有些许寒意，而眼前的白鹭却依旧步履轻盈，从容不迫，可见白鹭亦是耐寒体质呢。白鹭都很警觉，时刻与人保持着一定的距离，但凡有一点动静，白鹭立即起飞远遁而去。同一片水域中还游动着更多的野鸭，白鹭与野鸭却是和谐相处，任由野鸭在周围或逗留或觅食，白鹭依旧保持着绅士风范。大自然中的这种和谐共存着实让人感动。

雪没下多久就停了，汾河湿地的寒雪衬着白鹭的雪白羽毛让苍茫的雪中湿地多了一份灵动的活力。汾河湿地赏白鹭，身心俱悦。

城事

王之保

2月初临近春节，外孙女从上海归来，我们相约前往太原食品街畅游。

我们从食品街南门进入，高大的牌楼，悬挂着耀眼的大红灯笼，街面装饰一新。路两旁的灯柱和花坛，布置了仿真鲜花和节能灯带。火红的牡丹、金黄的菊花，展现出一派春意盎然的动人景象。

行走间，外孙女像发现了什么，惊喜地指着广告念念有词：食品街，必吃街，好吃好玩的，尽在食品街。她说我们今天享受来了，要饱眼福口福，要不枉此行。

漫步食品街边，边走边欣赏，看到有百年传承口味正宗的西安葫芦头馍、老长沙臭豆腐、重庆火锅；还有王婆大虾、小龙虾、酸菜鱼；本地风味的太原坛子肉、六味斋；锅巴土豆、去皮红薯、徐沟灌肠、柳林碗托等省内外名吃应有尽有，酸甜苦辣俱全。外孙女买了几串鱼丸、涮肚边走边品尝，看见不少游人排队买蜂蜜麻花，又买了几根带回家准备和大家分享。

临到中午在外孙女执意要求下，进入泡馍馆，享受西安泡馍风味，每人一大碗，有汤有馍美味可口，温暖全身。

食品街多种美味小吃令人流连忘返，还有那十二生肖塑像，银首饰铸匠，让游客驻足观赏，曲艺社的太原莲花落招牌也引人注目。想起过去看过的太原莲花落表演，仍然记忆犹新，太原方言土语一连串让人捧腹大笑。现在每晚8时才演出一场，只能晚上再见！

畅游食品街，我们饱了口福、眼福，留下了对美好生活的回忆。

胜地

## 拜谒岳王庙

刘跃

岳飞的故事可谓家喻户晓，妇孺皆知，但知道岳飞墓地的人恐怕不是太多。岳飞墓位于杭州岳王庙内。

岳王庙坐落在西湖西北角、栖霞岭南麓，临山面水，风景雄浑秀丽。岳王庙的大门是一座二层重檐建筑，巍峨雄伟，檐下正中悬挂“岳王庙”三字竖匾。入门后是一个天井院落，古树参天，正面坐落着大殿忠烈祠，重檐下挂着一块“心昭天日”横匾，与大门背面二层重檐挂着的一块“气壮山河”横匾相映衬，都是金底黑字。大殿正中是岳飞身着紫色蟒袍的坐姿塑像，左手按剑，正视前方，尽显英雄气概。正上方悬挂着岳飞的草书手迹“还我河山”，两边陪衬着众多名人雅士书写的横匾，有刘海粟的“精忠报国”、启功的“忠义常昭”、赵朴初的“浩气长存”、沙孟海的“碧血丹心”等。殿内的两侧墙壁上镌刻着莆人洪珠书写的“尽忠报国”四个大字，白底黑字，一米见方，十分醒目。殿内还有八幅巨型壁画，记录着岳飞波澜壮阔的一生，尤其以“岳母刺字”最为感人。岳飞之所以能够成为民族英雄，离不开岳母的谆谆教诲，与其严格的家教、优良的家风休戚相关。

岳飞墓园位于岳王庙西南角，分为墓园和陵园两部分。岳飞墓是埋葬岳飞遗骸之处，呈圆形，白石围砌，封土不大，绿草茵茵。墓前有“宋岳鄂王”石碑。旁边是其子岳云墓。我站在岳飞墓前，突然发觉这个曾经离我十分遥远的英雄离我这么近，我感动于他保家卫国的情怀，痛惜于他壮志未酬的悲凉，愤怒于他蒙冤被害的惨烈。在墓阙后面分列着陷害岳飞的罪人秦桧夫妇、张俊、万俟卨四人铁铸塑像，双手反剪，面墓而跪。墓阙上有楹联云：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”幸哉，青山！惜哉，白铁！

陵园入口处有“精忠柏亭”，亭北墙上为冯玉祥书写的“民族英雄”题词石刻。进陵园后，两侧是碑廊，陈列历代石碑125块。南廊是历代名人凭吊题咏、岳庙数次重建的碑记，北廊是岳飞诗词、奏札等手迹石刻。陵园内还有精忠桥、忠泉、桧柏等景点。

岳王庙规模不大，但庄严肃穆，处处彰显岳飞的赤胆忠心，体现后人对他的高度评价。其实，后人拜谒岳王庙，在其像前行礼，在其墓前献花，尽表崇拜敬仰之情，这是对岳飞的一种纪念，也是对岳飞的一种肯定。历史是公正的。



## 基诺族的“特毛且节”

钱国宏

在农历十二月或一月，生活在云南景洪县山区的基诺族同胞迎来了一个隆重的节日：“特毛且节”。“特毛且”是基诺语，意为“打铁”。

基诺族同胞为什么要过这样一个奇特的节日呢？原来这里面有一个有趣的故事。很久以前，有位基诺族妇女怀胎9年9月却一直不分娩，有一天，肚子里的小孩咬断母亲的7根肋骨，从肋下跳了出来，只见他一手拿着火钳，一手拿着铁锤，一出生便叮叮当地打起铁来！也就是从这时起，基诺族人才开始用上了铁器。后世为了纪念这位传播铁器的英雄，便设立了“打铁节”。在基诺族同胞聚居的村寨，铁匠很受人尊重。

“特毛且节”是基诺族最隆重的节日，整个节日要过三天。每到年终岁

尾，基诺村寨中的“卓巴”（寨母）、“卓生”（寨父）便敲起村寨中的“神器”——牛皮大鼓，全村寨的人便会聚到寨母、寨父家中。寨母、寨父是村寨中的长者，他们择定吉日后，开始安排节日内容：各家集资购买一头小牛，过节当日举行“剽牛祭天”仪式时用。

节前，寨母、寨父要向村寨中的铁匠敬酒，并举行隆重的“打铁仪式”：铁匠收拾好自己的铁匠铺，然后杀鸡，将鸡血、鸡毛涂粘在炉子、风箱、铁锤等打铁器具上，铁匠再象征性地做几个打铁动作，然后煮鸡吃，吃时，边祭祀边念祷词。铁匠的祷词是：“当当当，旧年过去，新年来到，不吉祥的事物被铁锤打走。我们用红色的公鸡迎接新的一年，祝愿新的一年粮食丰收，人畜平安。”寨父的祷词是：“寨神请来我家

吃过饭了，死去的父母也回来吃过饭了，请你们保佑全寨人丁兴旺，请赐给我们风调雨顺，家家粮食堆成山。把妖魔鬼怪淹死在澜沧江、小黑江里，让幸福像早晨的太阳照耀着我们。”

祭祀过后，铁匠给寨中每家每户打刀。寨父派青年人上山捉一对竹鼠送给铁匠，作为新年打铁仪式的礼物和使用铁器的纪念。打铁仪式结束后，寨父、寨母再次敲响家中的“神鼓”，正式开始过节！人们欢快地跳起牛皮大鼓舞。

节日第一天，寨母、寨父指定剽牛人“巴罗”，在广场上当众进行剽牛，牛肉分给众人。

节日第二天，全寨人到寨母、寨父家祝贺，每家拎着两只竹鼠或每人带上一斤米，作为节日的贺礼。寨父拿

出家中最好的食材，招待来客。大家边吃边唱，场面喜庆而热闹。

节日第三天，寨父白天领着寨民巡视、修理道路和界标，修复村寨的公共设施，晚上则举行春耕仪式。

整个节日中最有氛围的活动是跳牛皮大鼓舞。牛皮大鼓直径足有半米，黄牛皮蒙面，鼓身由原木掏空制成，两端各有20个木柄环绕鼓身，呈放射状。牛皮鼓有公鼓、母鼓之分，大者为公鼓，小者为母鼓，平时不用，只有过节时才能敲击。敲击时，将牛皮鼓悬在木桩之上，用木锤敲打，声音浑厚、通透，回音传播甚远。人们伴着鼓声，载歌载舞，尽情欢跳，咚咚的鼓声和粗犷的舞姿，展现出基诺人对生活的热爱和对生命的尊重。那种热烈、激越、兴奋的场景，感染着在场的每一个人。