

灯下案语

五福临门



司马牛

过年贴“福”字，有迎春接福之涵，希冀大吉大利，当然是人之常情。据《说文》解释：“福，备也。备者，百顺之名也。无所不顺者之谓备。”据此有学者认为，在门上贴“福”字，不仅暗合了成语“五福临门”之意，且也符合《说文》对“福”字的诠释——“备者，百顺之名也”。

“五福临门”最早出自《书经·洪范》，其五福是：“一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰攸好德、五曰考终命”。即第一福是“长寿”，命不夭折而且福寿绵长。第二福是“富贵”，钱财富足且地位尊贵。第三福是“康宁”，身体健康且心灵安宁。第四福是“好德”，生性仁善且宽厚宁静。第五福是“善终”，临命终时，没有遭到横祸、没有病痛，且安详地离开人世。

如此看来，只有五福临门、十全十美，才能谓之“福”，谓之“备”。

或许是出于避讳的考虑，“五福”后来也有了些许变化，东汉桓谭在《新论·辨惑第十三》中就把“考终命”更改为“子孙众多”，因此，后来的“五福”也就变成了“寿、富、贵、安乐、子孙众多”了。这是题外话，暂且不谈。

如今不少人家总把“福”字倒贴在门上，据说寓意“福到”了。考其由来，说法至少有三四种，流传最广的是说清代恭亲王府，那年春节大管家按例写了几个斗大的“福”字，叫人贴于王府的大门上。有个家丁目不识丁，竟将“福”字头朝下贴上。恭亲王福晋十分气恼，欲鞭罚惩戒。大管家慌忙跪地陈述：“奴常听人说，恭亲王寿高福大，如今大福真的到(倒)了，乃喜庆之兆。”恭亲王一听觉得合情合理，心想：“怪不得过往行人都说恭亲王福到(倒)了，吉语说千遍，金银增万贯”，遂赏管家和家丁各五十两银子……

这类传说虽有趣，却过于牵强。“倒”与“到”不仅字形有别，其义更是南辕北辙：明明是企盼“五福临门”，却偏偏把“福”倒置，或者说把洪福倒掉了，岂不适得其反？

还是著名作家、民俗学者冯骥才说得有道理：民俗传统中，倒贴“福”字主要在两个地方：一个是在水缸和土箱子(即垃圾箱)上，由于这两处的东西要从里边倒出来。为了避讳把家里的福气倒掉，便巧用“倒”字的谐音字“到”，倒贴“福”字。用“福至”来抵消“福去”，以表达对美好生活的向往。另一个是在屋内的柜子上。柜子是存放物品的地方。倒贴“福”字，表示福气(也是财气)一直来到家里、屋里和柜子里。至于大门上的“福”字从来都是正贴。大门上的“福”字有“迎福”和“纳福”之意，而且大门是家庭的出入口，一种庄重和恭敬的地方，所贴的“福”字须郑重、端庄大方，故应正贴。

地处吕梁山晋陕通衢的孝义市兑镇村，曾是黄河东岸十几个县里有名的旱码头，历史悠久，商贸活跃。

1974年，当时的兑镇大队，仍然延续着公社化初期的村级建制，分为五个生产小队。社员们日出而作日落而息，生活单调而枯燥。村大队党支部决定，在本村青年和插队知青中选拔具有文艺特长的积极分子，组建一支农村业余文艺组织。由支部委员出任队长，大队出资购置乐器、服装、幕布、灯光等设备。很快，文艺宣传队就热热闹闹“开张”了。

宣传队演职人员可谓“阵容强大”、门类齐全。任华忠担任导演，武天责任编剧，宋昌茂操板胡，武守云打板鼓，武维华奏扬琴，刘树峰、武俊奇拉小提琴，武芝金吹笛子，武占清吹笙拉大胡，程运宏、王太生吹唢呐，武继生拉二胡，武靖珍弹月琴。演员有任向丽、宋昌娥，王贵生……最多时有30余人。演出剧目全部由队员自创自编，有快板书、三句半、相声、大鼓书、晋剧清唱、碗碗腔小戏等20余种。既然是业余文艺宣传队，从编剧到排练自然全部占用业余时间。大伙儿白天参加农业生产劳动，晚饭后齐聚大队部，每晚坚持两个小时左右的排练，紧张而有序，乐在其中。

每逢重大节日，宣传队都要在村里的小剧场为本村及周边村子里的社员们献上一台丰富多彩的文艺节目，时长约一个半至两个小时，每场演出观众爆满。既宣传了党的方针政策，又丰富了社员们的精神文化生活，同时也展示了物质匮乏年代里一代青年的精神追求和理想抱负。后来，县文化馆派员出县剧团导演、乐队师傅和优秀演员给予艺术指导，宣传队的整体艺术水平得到了大幅提升。影响较大的有碗碗腔小戏《陈三卖猪》，在周边乡镇以及县城剧场巡回演出，名噪一时。

粉碎“四人帮”后，宣传队紧跟形势，排练出一批优秀剧目，于1977年正月代表孝义县参加吕梁地区农村业余文艺调演。皮腔小剧《抗旱送水》、碗碗腔座唱《白骨精现身记》、大型舞蹈《全民学大寨》等三个新编节目在吕梁地区影剧院连演三场。当时正值“农业学大寨”高峰时期，宣传队自创的《全民学

## 太原市全国重点文物保护单位

**前斧柯悬泉寺** 前斧柯悬泉寺位于阳曲县伙路坪乡前斧柯村。该寺建在高于汾河水位30米处的悬崖凹处，始建于明初，明成化、弘治年间续建，清雍正、乾隆年间重修。2013年3月，被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

悬泉寺现存正殿、地藏殿、禅堂等古建筑。大雄宝殿是全寺的中心，面阔三间、进深四椽，坐北朝南，背靠石壁，面对汾河，上覆单檐歇山顶式筒瓦顶，出檐深邃，四边翘角飞翔，依山就势，恰到好处。明末清初时，著名书画家、医药学家傅山先生曾在此隐居谈经说道，潜心研医，为民看病，救苦济民的功德广为传颂。

文/篆刻 李泽峰



前斧柯悬泉寺

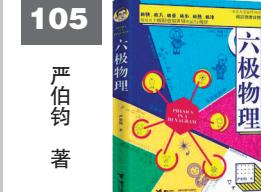
## 北岳文艺出版社



《山西电影文学史 1935—2019》节选

105  
韩玉峰 著

## 接力出版社



《六极物理》节选

105  
严伯钧 著

连载

下聘当日，小芹破窗逃去。小二黑找到了她，两人匿藏在山洞内。金旺、兴旺诬蔑他俩有奸情，强拉他们到区公所。幸区长明理，指出他们有婚姻自主权。村长亦查到金旺、兴旺的罪行，将二人治罪。最后二诸葛和三仙姑亦觉悟自由婚姻的可贵，不再迷信。

这样，我们就必须把尺度放大到行星的运行轨道，才能知道万有引力到底有没有切向力的部分。

### 开普勒第二定律

要回答万有引力是否有切向力这个问题，就必须借助开普勒第二定律：太阳和行星的连线在单位时间内扫过的面积是一定的。

太原晚报

责编 傅晓玉  
校对 立君

24 版

雪泥鸿爪

## 文艺宣传队往事

文/图 武秋生



文艺宣传队地区调演表彰会后合影

大寨》大型舞蹈压轴出场，全队演奏人员齐上阵，管弦共奏、锣鼓齐喧、歌舞毕现、热闹非凡。台下观众深受感染，爆发出雷鸣般的掌声，直到大幕徐徐落下，久久未能平静。第二天一早，演出盛况和舞台造型照片刊登在《吕梁日报》上，引起不小轰动。之后，在吕梁地区文化局召开的总结大会上，兑镇大队文艺宣传队受到了表彰。

朝花夕拾

## 山村年味

任飞龙



年是什么，我觉得就是家，是我爸妈。年是情，是光着屁股长大的那伙人。有时候，年是一段时光，不管20岁的年，还是30岁的年，在我的心里，年就是新衣服，就是数鞭炮，就是活蹦乱跳的那段时光。

记忆中全村最远的距离是东边的刘玲玲家到西边的王红兵家，中间隔着王志平家、王晋华家、大挠家、二宝家、小振家……这些家很多，大概30户，总会在过年的时候串一遍。

我妈从来不会做几个菜放到桌上，让我们吃席。她总是一锅烩菜，有肥肉，有鸡蛋，有豆腐。这个烩菜一直吃到2010年，我媳妇进了我家的门，从此，烩菜告别了我生命中的年，因为我媳妇能随便弄10多个菜。长大以后，我最想吃的是土豆丝粉条凉拌鸡肉。有一年看春晚的时候，我妈突然说，去弄个土豆吧，我给你们拌个凉菜。哇！突然觉得这就是过年了。

渐渐长大后的年，变成了酒，菜，打牌……无所谓，我依然爱这个年。小山村的年夜饭是不需要预定的，我爹我妈

一定会按照习俗准备好这个时间段的标准餐饮。菜就是菜，不会有海鲜。饺子永远是猪肉胡萝卜馅。

大学毕业到现在，我做了13年的酒生意，所以我会倡议大家举个杯，尝试着把酒文化的欢乐带到这个小山村的年里。但是，欢乐永远不是酒带来的，举杯的时候全家人总是很扭捏，放下杯子哈哈大笑的时候才是中国年。席间总会有一个人把吃出来的硬币悄悄塞到我女儿的饺子里，然后是孩子的惊呼，然后是年的段子……初一到初五还会去发小的家里，30多年的传统了，现在不用数鞭炮了，但是他们会请我吃饭，现在走完小山村得一个春节假期，因为要从最东头吃到最西头。我家也从最东头搬到了最西头。搬之前，院子前面一条沟，搬之后，院子前面还是一条沟。这个沟成了我对和平村最好的记忆，年里也有他们，小的时候会把鞭炮点着了扔到沟里，主要是听那声回音，悠远厚重。

又快过年了，爸妈的衣服都买好了，礼物也备好了。小山村的年朴实无华，散发出来的是中国特有的年味。

图片来源：百度网

## 艺术

1951年，“港版”《小二黑结婚》上映后，轰动了香港。同年10月27日，在北京公映，受到观众的热烈欢迎。《小二黑结婚》在北京公映后，在全国上下掀起了一股“小二黑结婚”热，各类表现“小二黑结婚”的文艺作品层出不穷，其中，尤以新凤霞主演的评剧《小二黑结婚》影响最大。

1964年，北京电影制片厂再次将《小二黑结婚》搬上了银幕。遗憾的是，1950年由“大光明”拍摄的《小二黑结婚》拷贝遗失了，至今未能找到。

影片《小二黑结婚》讲的是，抗日战争时期，民主根据地刘家峧村的青年队长、杀敌英雄小二黑，与本村俊美聪慧的姑娘小芹相爱。但因违背

了封建迷信思想严重的两家家长二诸葛和三仙姑的意志，遭到了他们的强烈反对。

小二黑和小芹的恋爱障碍重重。小二黑是村里的民兵队长，相貌堂堂，不仅女孩子对他有好感，连小芹名声不好的神婆妈妈三仙姑也对他有意，因此反对他俩的婚事。小二黑爸爸二诸葛相信算命，指二人八字相冲，不能结婚。此外，村里的坏蛋金旺、兴旺两兄弟垂涎小芹美貌，也要拆散他俩。为了让小二黑死心，二诸葛买来一名九岁女孩给他做童养媳，但小二黑不加理会。三仙姑亦忙于四处替小芹谋亲事，金旺、兴旺乘机推荐五十多岁的吴旅长。三仙姑贪图聘礼，答应了婚事，还把小芹关起来。

如果我们画一条线把太阳和行星连起来，随着行星的运行，这条线会在空间中扫过一定面积。行星转一圈，就刚好扫过一个椭圆的面积。也就是说，当行星离太阳远的时候，它的运动速度会变慢；当它离太阳近的时候，它的运动速度又会变快。

有了这条定律，我们就会发现引力只能是径向的。

因为如果有切向力存在的话，行星要么一直加速，要么一直减速，就好像有一个力一直牵引它，或者阻碍它前进一样。如果是这样，就不会出现面积速度恒定的现象。因为一旦有一个切向力一直拽着行星加速的话，它的切向速度会随着远离太阳而越

来越快，单位时间内扫过的面积就会越来越大。减速情况下得出的结论刚好相反。所以无论是哪一种情况，开普勒第二定律都不会成立，引力的方向不可能是切向的。

在牛顿力学体系里，开普勒第二定律后来被总结为天体系统的“角动量守恒”。意思是对于天体系统，每个天体的质量乘以速度再乘以运动的瞬时半径，是一个守恒量。通常行星的质量是不变的，而速度乘以运动的瞬时半径，刚好就是开普勒第二定律里说的面积速度。

**引力与质量的关系**  
万有引力不仅与距离有关，还与引力双方的质量成正比。

科普