

今日雨水，润物无声——

二十四节气

雨水：东风解冻，散而为雨

王 寒



赵宗彪 木刻

在水汽氤氲中，清瘦了一冬的山峦，成了一幅润湿的水墨画。

对雨水节气最初的印象，是初中时读《红楼梦》，书中有两个细节让人印象深刻，一是雪水烹茶，妙玉拿出珍藏了五年的玄墓蟠香寺前梅花上的雪水，来招待黛玉吃“体己茶”。还有一个就是宝钗服用的冷香丸，这冷香丸，是采摘白牡丹花、白荷花、白芙蓉花、白梅花的花蕊，研末，用雨水节令的雨、白露节令的露、霜降节令的霜、小雪节令的雪，加蜂蜜、白糖等，调和成龙眼大的丸子，放在旧瓷坛内，埋在梨花树根底下炮制成的，用来治宝钗从娘胎里带来的热毒。雨露霜雪的水，水质清纯，易于药效发挥。冷香丸从采集、制作、保藏以及服用方法，就像宝钗说的那样，“真真把人琐碎死”。我对冷香丸充满好奇，一直想试着做几粒，只是虽有颇自以为风雅的心，终究少了那份耐心和闲情。

古人相信，春天的雨水有神奇的功效，除了可以治热毒，还可以治疗不孕不育。连李时珍也说：“立春雨水夫妻各饮一杯，还房，当获时有子。”说春天的雨水，蕴含着生机勃勃的气息，喝下去，就能怀孕，还说

这法子有“神效”。如此说来，这春天的雨水，不但浪漫，而且有特效。

雨水那日，吃了晚饭，逛了书店，购得冷冰川的黑白版画《二十四节气的恋人》，一时看得入了迷。冷冰川在黑卡纸上用刀刻画出的二十四节气恋人，令人迷醉。那些热带花草、蜷曲的女人、民间屋瓦、门窗、古老的水车，带着神秘、梦幻的气息：立春——花开花落；雨水——冷香；惊蛰——听笛；春分——满月；清明——月蚀；谷雨——酸梅子；立夏——红妆；小满——醉眼；芒种——情歌情节；夏至——向晚；小暑——凝月；大暑——夜的如花的伤口；立秋——扑蝶；处暑——星如雨；白露——清露清风；秋分——水仙的心情；寒露——断弦；霜降——微风；立冬——九秋；小雪——野香；大雪——短唱；冬至——野望；小寒——听雪；大寒——细雨。《二十四节气的恋人》，吟唱的是中国古老的节气，营造的是一个如花的女性世界，倾听到的是大地的耳语：细腻，多情，生机无限而又激情奔涌。

天一生水，水润万物，春天里，万物萌生，种子要破土而出，树木要长叶，麦子要

返青，都需要雨水的滋润。雨水节气的到来，让冬天的脚步渐行渐远，而春天的气息，一日浓似一日。“有时三点两点雨，到处十枝五枝花”，雨在悄没声息地下，叶在悄没声息地长，花在悄没声息地开。

田野依然是不动声色的空旷，不过生机已现。家乡农谚说，“雨水草萌动，嫩芽往上拱，大雁往北飞，农夫备春耕。”田头地角的荠菜零星地开出花，细碎得如同米粒，那副怯生生的样子，像刚出壳的鸡雏才张开眼的新奇。“春在溪头荠菜花”，真正察觉到春天到来的，应该是从溪头的荠菜花开始的吧。初春的花，总能带给人惊喜，让人知道，萧条零落总有终结的时候。

江南的春天来得急，雨来得急，花也开得急。这时节，北方还是一片枯黄，长江以南的地方，已弥漫着春的气息，路旁的迎春花迎风绽放，开得闹猛而嚣张，迎春花有一颗敏感细腻的心，她总能在料峭的早春，捕捉到春天渐近的气息、暖流侵入空气的轻微震颤，然后把春天到来的信号，报告每一个路人。

用不了多久，春光与春色，就会像这蓬勃的迎春花，以不可阻挡之势，席卷山河大地。

画说三晋⑥

平遥利应侯庙(狐突庙)

萧 刚 文/钢笔画

天渐回暖，天气稍阴，天空似飘细雨，探望好友后，想再去紧邻镇国寺的国家级文物保护单位利应侯庙看看。以前去过几次，均因不对外，不能入庙观摩。

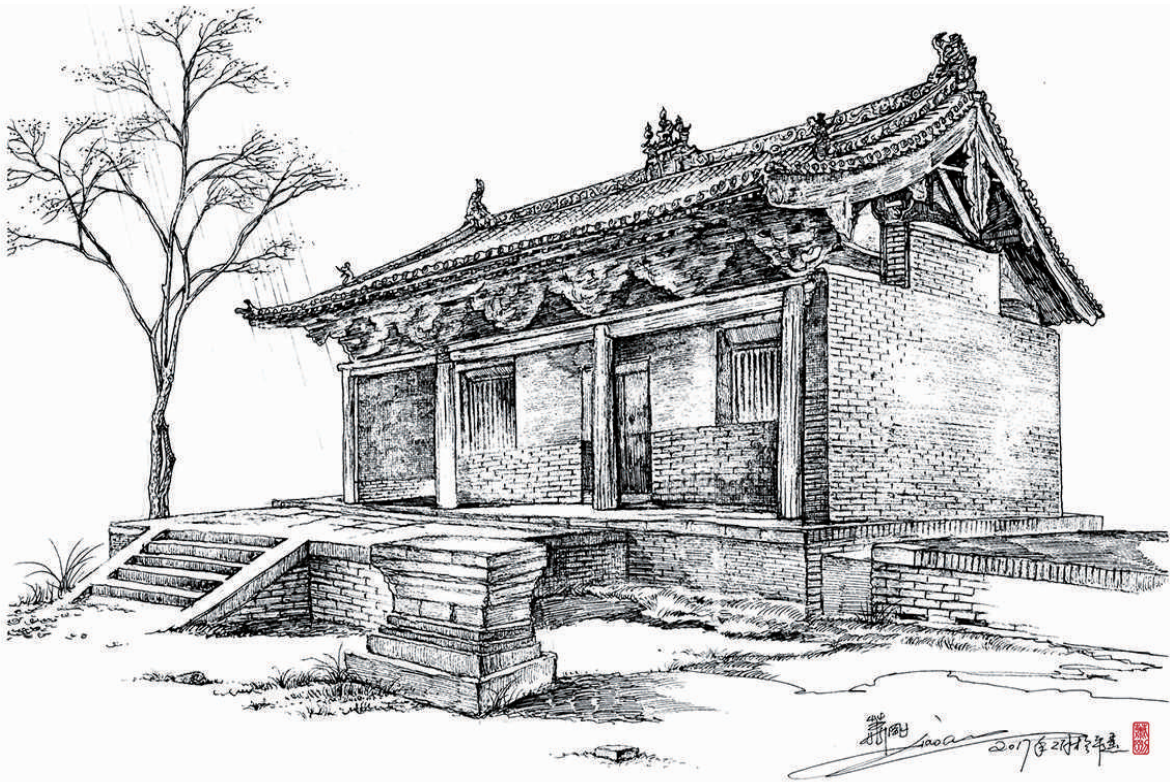
或许是诚意打动了文馆员，同意进入。空旷的大院，主建筑并不大，有棵不大的树立于西侧，枝条已返青，地皮上的小草悄悄钻出枯叶，古庙新芽，相信几场雨后这里会是另一番景象。

利应侯庙在平遥县城东北15公里的郝洞村北，坐北向南，东与镇国寺相邻。庙址占地总面积2326平方米，现存建筑面积82.5平方米。庙之正位，当年有大殿3座，共9间(当地人俗称“九间庙”)。

大殿建于金泰和六年(1206)(见利应侯庙大殿神台须弥座石碣年款)，厅堂式结构，四架椽屋。单檐悬山顶，前檐设廊，廊深2.68米。前廊斗拱五铺作，单抄单昂偷心造，昂呈齐头状，耍头琴面式。斗拱用材的高宽之比与宋《营造法式》的规定十分相近。柱脚可见方形的柱础，柱有侧脚，柱头覆盆状，角柱生起。屋顶置花脊，覆筒板瓦。前檐明间辟门，板门装修，两次间设直棂窗。殿前是方形的月台。

在殿内，沿后檐墙有神台，主尊是彩塑利应侯坐像，左为利应侯的夫人，右为其女狐姬。塑像略大于真人。

利应侯大殿的建筑设计与装饰工艺等均简洁而典雅，宋、金朝代的建筑特征显而易见。



艺术

1951年东北电影制片厂摄制。

根据赵树理小说《登记》改编的沪剧电影《罗汉钱》

沪剧电影《罗汉钱》是根据赵树理的短篇小说《登记》改编的。故事讲的是，新中国成立初期，江南农村青年李小晚和张艾艾相恋，互赠罗汉钱、小方成为爱情表记，遭到有封建思想的村长等人的反对。艾艾母亲小飞娥发现女儿所藏之罗汉钱，回忆起二十年前自己与恋人保安相爱，后来被父母拆散，被迫自己嫁给张木匠的经历，恐女儿日后蹈自己的覆辙，于是拒绝了媒婆的说亲。村里另一对男女青年小进与燕燕也在相恋，在旧习惯势力包围中，他们为

争取婚姻自由相互支持。燕燕主动上门找小飞娥为艾艾“说媒”，经劝说小飞娥同意将艾艾许配给小晚，但因村长阻挠而未办成婚姻登记。两个月后，《婚姻法》颁布，两对恋人终于圆满结合。

本剧由上海市文化局戏曲改进处创作研究室集体改编，宗华、文牧、幸之执笔。导演张骏祥，助理导演蓝流，作曲董源、刘如曾，舞台设计张坚安，主要演员有丁是娥、筱爱琴、邵滨孙、解洪元、石筱英。1956年上海电影制片厂摄制。

根据赵树理小说《三里湾》改编的电影《花好月圆》

电影《花好月圆》是根据赵树理小说《三里湾》改编的。《花好月圆》的电影文学剧本发表在

北岳文艺出版社

107

韩玉峰 著

《山西电影文学史 1935—2019》节选

《中国电影》1959年第6期上。赵树理在接受《中国电影》杂志记者采访时高兴地说：“这是一个好剧本，虽然我只是仓促地看了一遍，但给我的印象是好的：它使‘爱情’一部分戏比较完整了，小说中的主要人物都写出来了，而且性格也很鲜明。”

连载

接力出版社

107

严伯钧 著

《六极物理》节选

最后再把万有引力与距离之间的关系融合进去，就可以得出完整的万有引力公式：万有引力正比于二者质量的乘积，反比于二者距离的平方，且力的方向沿着二者连线的方向。

第三节 开普勒告诉牛顿：万有引力常数的测量 万有引力有多弱？

总结出万有引力的数学规律之后，还有最后一个问题：万有引力常数G是多少？因为G的大小直接决定了万有引力的强弱。其实G是一个非常小的数字。

万有引力非常弱这一点，从生活中就不难看出。假设有一个铁螺丝钉掉在地上，它是因为受到了地球引力的作用。这个时候，你可用一块非常小的磁铁就可以轻松地从小铁钉从地上吸起来，也就是说，一块非常小的磁铁所产生的磁力，就能轻松打败偌大一个地球产生的引力。所以可以粗略地认为，地球比一块小磁铁大多少倍，引力就比磁力小多少倍，这样就表明万有引力常数G是一个非常小的数字。

那么，这么小的万有引力常数值是怎么测量的呢？其实如此精密的测量，并不需要现代科技的诞生。早在18世纪末，英国科学家卡文迪许(Henry Cavendish)就设计出了测量万有引力常数的实验——扭称实验。

这个功劳不属于卡文迪许其实还有争议，因为卡文迪许并没有直接测量万有引力常数，他测量的是地球的密度(其实只要测出了地球密度，就能推算出万有引力常数的大小)。

扭称实验 那这个实验具体是怎么做的呢？卡文迪许用到了一个工具，叫作扭称(torsion balance)。

科普