

晋阳拾零

## 想起当年滚元宵

文/图 李海清

元宵是晋祠稻区的传统时令食品,历史悠久。晋祠大米名扬天下,民间有“晋祠大米数三营”之说。我的家乡五府营就是“三营”之一。稻田多、产量大、品质好。糯米(稻区叫软大米)是稻区生产的重要品种。

水煮元宵色泽洁白,绵软香甜。油炸元宵色泽金黄,酥黏可口。与其说稻区人爱吃元宵,还不如说爱做元宵,送元宵。其乐趣却在“做”和“送”上。

过完大年刚“破五”,距元宵节还有十来天,各家各户就忙了起来,干什么?准备滚元宵。别看这小小的传统美食,其制作过程却十分讲究:先把选好的糯米筛去糠屑,在清水里泡一天,然后捞出晾在漏水的筐篮里。那时农家生火都是煤火,这个米筐篮还必须远离煤火,放到另一个凉快的房间里,如果让煤火散发出的煤烟“串”了泡湿的米,就坏事了。碾出的面和滚出的元宵看着好像还是白白的,但一下锅煮就露了真相,元宵都变成了红色的。你想想,别说吃着不是味,就那品相看一眼也没有食欲了。

米泡好后要及时捞出来控

水,但时间不能太长让米发了干,要趁湿上碾。这时全村的各盘石碾便“吱呀吱呀”转了起来,昼夜不息。小户人家用手推碾杆。大户人家用双眼蒙上罩饰的毛驴拉,元宵面非常细,要用细目铜罗慢慢筛出雪白的糯米粉来。各家的馅子也及时做好了。元宵馅是用烤糕加上玫瑰酱、炒芝麻、核桃仁、炒花生仁、白冰糖、白砂糖(或配有红糖)等加热后,放模型里捣实切成小方块。这加热也得掌握好火候,火小了各种馅料是酥散的,捣不结实。火大了黏度大,馅子就成了硬邦邦的糖块。

在“吱呀吱呀”的石碾声,“咕咕咕咕”的铜罗声和疏零的鞭炮声中,大街小巷不时闪出扛着大笨篱的汉子来。那笨篱是用长柳条编的,直径一尺五以上,是做元宵所有厨具中最具特色、最有代表性的家伙,但不是家家都有。于是,那大家伙就东家借去转西家。主家自己要用时得捧着线索,如侦察员一般再去找回来。制作元宵不叫“做”,叫“滚”,把几十块元宵馅放在笨篱里浇水,快速扔进装着糯米粉的筐篮里,又推又拉又颠。然后筛出放在笨篱里再浇水再滚,元宵在筐篮里翻腾滚动,相互碰撞,由小



变大,迅速膨胀。四五“滚”以后,元宵就滚成了。在浇水时讲究要泼出“馒头花”来,即舀一碗水,泼时要快速旋转,水面像一个薄薄的大馒头把大笨篱全罩住,争取一次性把水均匀洒在所有的、还没有滚成的元宵上。

从正月初七八开始直到十五前,每天,村口便不时地走出穿戴一新的村民,领着一两个穿红着绿的孩子,提着大篮子,走向公交车站,是给亲友送元宵的。后生们骑自行车或摩托,带着媳妇刮风般驶出村,去干什么就不用说了。送元宵是稻区的一大景观。

这些其实都已经成了回忆,现在也不管什么元宵节了,一年四季,什么时候想吃元宵街上就有卖的。味儿虽然还是那个味儿,但却没有了当年的忙碌和乐趣。

故乡风物

## 晋东南的年味

卓然

在晋东南,家家过年会用桑柴在院子里垒一座小塔似的正火,中间塞些禾秸,蒙些柏叶,早上点着,灯火辉映,火星飞溅,浓香醉人。不论大家小家,正月初一黎明,都会在院子里的正火上焚燃柏叶,女人会在家中的火口上压燃花椒、红枣、姜块,让屋里屋外弥漫着柏香、椒香、枣香、姜香。

父母会告诉孩子们,大年初一早早去抱一棵大椿树,高声喊:“椿树娘,椿树娘,你长高了做大梁,我长高了领衣裳!”希望孩子与树木一起成长。

初一早晨的饭菜古今不同,家家不同。有些地方还保留着过去的习俗,早晨吃拉面,吃饺子,表示全家紧紧拉着手一起奔向好光景。有的吃“燻燻”,是一种比油馍厚的饼子。不论吃什么饭,热气腾腾的头一碗要先送给邻家,邻家也会热气腾腾送一碗过来。“邻家碗还碗,亲戚碗还碗”。那是多里乡亲热感情、巩固关系最简单、最朴素、最原始的一种方式。

吃过早饭,父母给孩子们派压岁钱,教孩子们如何给长辈拜年。婆婆或者婶娘、嫂子,要领着新媳妇去给邻家拜年。邻居要把好吃的饭菜送一碗,叫“邀新媳妇”。

过大年,人们会做一些民间游戏,打秋千,踢毽子,跳圈,打球,走方,滑冰,耍八音会,唱大戏。

初五傍晚,门口放三个炮,送祖宗,送神仙。但是年节并没有过完,按照“一鸡、二狗、三猪、四羊、五牛、六马、七人、八谷、九果、十菜”的说法,从初一到初十,每天都是一个特别的日子。而正月初七的“人日”,被提高到特别的位置。母亲会把腊月三十蒸好的“人口礼馍”拿出来,放在一个小小的竹筛里,让全家都来抓。全家不管几口人,每人一个“人口礼馍”,抓住哪个吃哪个,不准吃别人的。谁抓着其中包有硬币的那个,就是最幸运的人。

老百姓说:“灰年花十六。”到元宵节那天,人们走出家门,家家都把大红灯笼挂到大门外,放鞭炮,放焰火,闹红火。耍狮子、跑旱船、玩龙灯,村村寨寨都要跑遍。看灯的从灯棚这头看到那头,一盏灯一个笑话,一盏灯一个故事。俗话说:“圪圪溜溜,过了十六。”过了元宵节,年的味道,年的气氛,会散入阡陌,融入市井,迎接一个美好的春天。



## 稀条麻糖蜜棍棍

张仲杰

春节期间,故乡清徐最吸引人的小吃,莫过于稀条、麻糖、蜜棍棍了。刚进了腊月天,我们县长丰村一带的农家,便开始做稀条了。将软米在蒸笼上蒸熟,装在干净的白布袋里,放在容器里来回揉搓,容器里渐渐有了黏黏的汁水,将汁水倒进一口大锅里煮。在不停的滚煮中,汁水越煮越稠,用筷子挑起来,有长长的稀丝丝,这时稀就做好了。放置一定时间后,将这些稀搓成条,便是稀条了。有手巧的用一只管件挑一团稀吹一下,那个稀条中间就成了空心,吃到嘴里脆脆的,更美味。将这些稀压成薄片状,切扁条,在上面翻滚上炒熟的芝麻,冷却之后,便是麻糖。蜜棍棍是在稀里面加了黑色的焦糖。稀条、麻糖、蜜棍棍一直要销售到惊蛰时节。

元宵节,在中国民间,被称为“灯节”。张灯,观灯,曾作为元宵节的主要节俗而久久流传。

打我记事起,直至上世纪50年代,家中就保存着一对很古老的六角形宫灯。一过正月初十,爷爷便从西厢房屋梁上将它们摘下来,把旧纸擦洗干净,让妈妈糊上新麻纸,贴上红红的剪纸,粘上红红绿绿的缨穗,到正月十四傍晚,点上灯盏,挂到街门口。然后每天加一盏油,连点三天。到正月十七,再款款摘下保存起来。那时,只要听到爷爷呼叫父亲:“把灯笼(读lou)儿点上吧!”仿佛就闻到了浓浓的元宵节的味道。

然而,似乎是在不知不觉间,元宵张灯的习俗被悄悄改写了。已说不清是从什么时候开始,尚在年前,城市乡村,大街小巷,千门万户,就已花灯一片,灯彩熠熠了。这些灯,要陪着我们过了年,过了

闹巷忆回

## 元宵忆“灯”

郝妙海

元宵,直到过了二月二,才会陆续撤去。单从灯来看,已分不清是过年,还是过元宵节了。

2013年的正月,我突然有了一种专为元宵节做两盏灯的冲动。琢磨再三,记起了一档电视节目曾介绍过一种冰灯的做法,决定试试。我先从一个开印刷厂的朋友那儿,要了两个装油墨的那种稍稍小口稍大的塑料桶,洗净。正月十四下午,从储藏间翻出早先年画画用的颜料,挑了一瓶红的,一瓶绿的。将两个桶装满水,倒进颜料,搅匀了,然后放到院子里。

第二天,也就是正月十五清早,冻了一夜后,桶内的水已结了薄薄的一层冰。我拿个改锥,在冰面中央凿出一个直径约5厘米的圆孔,翻过桶来,将桶中心未上冻的水倒掉。然后,提了壶热水均匀地浇在桶底,桶帮上。稍顷,桶便利索地脱了下来,一红一绿两个亮晶晶的桶状冰灯便成形了。最后,将它们翻转过来,摆在天地爷前面的花架上。天傍黑时,用一个铁丝支架将点燃的蜡烛从圆孔中吊入冰壳内,一对晶莹剔透的冰灯便泛着红绿光亮了起来。整个小院也显得别有一番风味。

遗憾的是,由于那年元宵节期间气温较高,到正月十六太阳一照,冰便消融了,灯也就塌架了,只点了一个晚上。更遗憾的是,就在当年4月,因城中村改造,我的旧宅被拆。没有了小院,那一对冰灯可能就是唯一的一次尝试了。

图片来源:百度网

艺术

赵树理为电影《花好月圆》写了主题歌:“三里湾,三里湾,对着水,靠着山,青枝绿叶上下滩。自从有了农业社,又治水,又治山,人定胜过天。自从有了农业社,人连心,地连片,事事随心愿。自从有了农业社,有情人,成亲眷,花好月又圆。”

根据马烽小说《三年早知道》改编的电影

影片《三年早知道》根据马烽同名小说改编,讲述的是一个自私自利的社员在农业合作社这个大集体的影响下逐渐提高思想觉悟的故事。影片通过对“三年早知道”这一形象的精彩塑造,真实地再现了那个年代农村的生活面貌。

影片的主人公是一个勉强入合作社,外号叫

“三年早知道”的中农赵满囤,他是个有名的机灵鬼。他无论做什么事总先算算对自己有没有利。当全村合作化,别人问他入社不入的时候,他抚摸着自已那匹健壮的大红马说道:“多咱我这匹马说了话,我就入社。”可是过了一夜,赵满囤突然牵着马入社来了。原来赵满囤的弟弟是人民解放军,他弟弟来信叫他入社,并说如果他不入社就把自己那份家产给人了社。寻思了一夜,自私自利的赵满囤算来算去不合算,如果和弟弟分了家,就是两条腿缺了一条腿,他只好牵着牲口入了社。赵满囤虽然入了社,心可没有入社。他在社里做饲养员,这本来是他的拿手戏,但他私心太重,竟给自己的牲口吃小

北岳文艺出版社

109

韩玉峰 著



《山西电影文学史 1935—2019》节选

灶,叫社里的牲口啃起糟帮子。这件事被社长知道了,社长批评了他,派他去赶车。哪知他不为合作社工作,却拉脚做买卖了。社里派他进城拉肥料,他不但没有进城,反而用合作社买肥料的钱买了一对小猪仔。大家又对他进行了一次严厉的批评。

接力出版社

109

严伯钧 著



《六极物理》节选

为了排除空气流动和温度的干扰,卡文迪许专门打造了一个长、宽、高都是3米,厚度达60厘米的大木盒子。

在测量的时候,为了不干扰仪器,人不能站在盒子周围直接读数据,而是要通过木盒上开的两个口,用望远镜对读数进行观察。经过一系列的准备,卡文迪

许观察扭称扭过的距离,可以达到1/4毫米的精度。

根据卡文迪许的实验数据,当时计算出来的万有引力常数,即使跟用现代手段测量的结果比起来,也可以说是非常精确了,只有1%的误差。

18世纪末的欧洲,英国还没有完全进入工业时代,实验仪器的精密度并不高。但是科学家们通过精心的设计,已经能够做出一些令人惊叹的测量,是非常了不起的!

第四节 天体运动的真实轨迹

了解了万有引力定律之后,理论上我们能计算出天体所有可能的轨道。但是在现实中,天体的运动轨迹真的是

精确的椭圆吗?其实现实世界并没有那么完美。

椭圆进动(Precession)

开普勒三定律首先推翻了天体运动是完美的圆的猜想。从古希腊时期开始,虽然没有明确的证据,但先哲们普遍认为天体的运行轨道是圆形,并且认为地球是宇宙的中心,所有天体都围绕地球转,这就是著名的地心说。

后来哥白尼(Nicolaus Copernicus)提出了日心说,直到开普勒三定律,才彻底否定了地心说,也肯定了天体运动的轨道是圆形的。开普勒三定律在一定程度上支持了哥白尼的日心说。

科普

连载