

山西古戏台特展亮相

本报讯(记者 陈辛华)“妆影满戏台”山西古戏台特展,正在太原市图书馆展出。我国现存最早的古戏台,现存规模最大的元代戏台等各种类型的古代戏台,让观众感受到游山西就是读古代建筑艺术史。

我省地方戏曲历史悠久,种类

繁多,在中国戏曲舞台上占有重要地位。山西境内保存的宋、辽、金等古建筑,占全国总数的83%,由此山西被称为“中国古建筑艺术宫殿”。古戏台散落于乡村,充满地方特色,经历了从单一到多样,从简陋到精美的演变过程。山西古戏台遍布全省,境内现存一千余座

古戏台。

展览通过图文形式让更多人了解戏曲古建筑文化。全国现存最早的古戏台在高平,王报村二郎庙戏台,建于金大定二十三年(1183年),二郎庙坐北朝南,庙内正殿五间,前有三间献厅,对面即为倒座戏台。所谓倒座戏台,就

是戏台位于庭院另一端,台口面对正殿的主尊,不偏不倚。这座戏台造型古老质朴,结构简洁。

临汾东羊村东岳庙戏台,是现存最大规模的元代戏台,也是唯一的十字十脊顶戏台。戏台坐南朝北,平面呈正方形,十字歇山顶,台前竖有两根方形抹角石柱,下设覆莲式柱础

石。元代戏台一般简洁粗犷,东岳庙戏台以复杂的梁架结构开创了亭阁式建筑风格的别致类型。

山西古戏台遍布,被称为中国古戏台博物馆,据20世纪80年代统计数据,山西境内保留有金、元、明、清、民国历代戏台三千余座,如今只剩下一千余座。



新春伊始,豆瓣高分综艺《见字如面》第五季即将归来。本季《见字如面》为迎接建党百年华诞特别制作《初心季》,2月20日在黑龙江卫视首播。

除了延续节目“一人一信一舞台”的传统风格,新一季《见字如面》特别制作在内容和形式上都有了很大的变化。内容上聚焦“初心”,通过选择具有重大标志意义的历史书信、文献,讲述中国共产党追寻真理的寻路历程以及带领中国人民追梦圆梦的故事。为了“活

化”历史,形式上新增了戏剧化演绎,以期打开尘封岁月,重现历史场景。

本季节目以《初心季》为题,用“前夜”“信仰”“火种”“征途”“黎明”“青春”“热血”“活力”“先锋”(上、下)10个章节,带领观众回顾100年来中国走过的民族复兴之途、改革开放之路,翻阅百年间留下的历史书信、报章、公告、文献,勾勒中国共产党“初心”从形成到坚定的“心”路历程。

其中,既有毛泽东、蔡和森、张

太雷等早期共产主义小组成员的往来书信,聚焦他们在茫茫黑夜中对信仰的孜孜以求;又有柔石兴奋地向《萌芽》杂志的读者们描摹红色根据地的革命火种怎样星火燎原的一线特写。既有红军战士何涤宙、谢扶民的遵和草地日记,用质朴的书写重现那场震撼世界的征途;也有毛泽东的名篇《为人民服务》、赵一曼遗书和《新华日报》给读者的公开信,尽显黎明当前的壮怀与壮烈。

据《北京日报》

开心麻花首次进军明年春节档

艾伦沈腾新片《超能一家人》定档

2月19日,由宋阳执导,艾伦、沈腾主演的电影《超能一家人》曝光一个15秒预告,宣布定档2022大年初一。《羞羞的铁拳》导演宋阳,与艾伦、沈腾再度联手拍喜剧,这也是开心麻花电影首次进军春节档。

2017年国庆档,电影《羞羞的铁拳》上映,无论是艾伦的“换身表演”,还是沈腾的“你过来啊”,诸多经典包袱至今还为观众津津乐道。

《国家宝藏》遭“撞脸”

央视文艺频道发声明维权

针对有地方台节目被指模仿《国家宝藏》一事,2月20日,中央广播电视总台文艺节目中心官方微信发表公开声明称,已关注到有关节目与其几年前播出的节目“撞脸”等情况。声明重申,鼓励文艺节目在借鉴交流中创新,但这与抄袭模仿行为有本质区别。此外,央视文艺播出的节目(包括舞台布景等)均受版权等保护。

近日,河南卫视春晚舞蹈节目《唐宫夜宴》走红,有网友质疑,这一节目与三年前央视的《国家宝藏》节目在思路 and 表现手法上存在

相似之处,有人直指这是“模仿”、“抄袭”。2月19日,河南卫视春晚导演组方面回应记者称,《唐宫夜宴》由郑州歌舞剧院同名作品改编而来,该作品曾荣获第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖提名。晚会栏目组对时长进行了部分压缩,并运用5G+AR技术将虚拟场景与现实舞台结合,通过电视艺术化处理。

《国家宝藏》则是中央广播电视总台大型文博探索节目。从2017年开播的第一季,到如今播出的第三季,《国家宝藏》每次亮相都会引

APP。郑前被迫和超能力家人团结起来,共同抵抗乞乞科夫。

《超能一家人》的“超级制作”,成为了开心麻花的历史之最:国内外辗转六地取景,长达170余天的拍摄,全片超1700个特效镜头。此外,沈腾的反派形象也被曝光,全新“外国人”面孔堪比整容,让人认不出来。

肖 扬

发从荧屏“燃”到线下的热潮。其现象级IP的标签背后,是高超的制作水准,以及所承载的文化底蕴和社会价值。南都记者注意到,《国家宝藏》走红之后,不仅引发各界广泛好评,也引得业内频频跟风,一系列传统文化节目陆续“出圈”。

针对节目“撞脸”一事,2月20日,央视文艺在声明中称,“我们愿意重申,鼓励文艺节目在借鉴交流中创新。当然,这与抄袭模仿行为是有本质区别的。另外,央视文艺播出的节目(包括舞台布景等)均受版权等保护。”据《南方都市报》

有话直说

选秀艺人需内外兼修

王广燕

近日,男团选秀综艺《创造营2021》开播,在节目播出前夕,节目组为契合新春佳节的气氛,分享了选手们用毛笔字书写的对联,却因字太丑遭到不少网友的吐槽。有网友直言,选手们毛笔字写得不够好不要紧,至少要写得工整认真,可大多数人的字写得歪歪扭扭,不堪入目,实在大毁形象。

更令人尴尬的是,在这些对联中,唯一一副字迹娟秀,功底不凡,一看就是经过了认真的练习,却是出自一位外国选手之手。如此鲜明的对比,让不少网友感慨不已:“最懂中华文化的是外国友人,太讽刺了”“相比之下有的选手写得像鬼画符,水平还不如小学生,确实丢人”……

选秀选手们写字丑,与一些已成名的明星“文盲事迹”相比,还算是小巫见大巫。许多明星因为写错、念错常见字,不懂基本的人文和科学常识而“雷翻”观众,闹出许多笑话。例如有的明星写错“游”字和“福”字,有的把“纨绔子弟”读成“夸夸子弟”,还有的念错“旗舰店”的“舰”等。其中或许有提笔忘字、偶然犯错的情形,但不可否认许多错误令人咋舌。因此,有网友发明了“九漏鱼”的称呼,意为

“九年义务教育的漏网之鱼”,用来嘲讽部分艺人的文化程度太低。

或许有人认为,娱乐圈对文化水平要求不高,更看重颜值、唱跳能力等素质,很多艺人从小就要参加训练和演出,不得不在学业和事业方面作出取舍。不过,“术业有专攻”不是明星坦然成为“九漏鱼”的借口,要知道文化素质不高也会直接影响他们对艺术作品的理解和创作。空有光鲜亮丽的外表,一开口、一动笔就“见光死”,形象翻车是早晚的事。

更需要反思的是,正如有网友提到的,娱乐圈中的大量“九漏鱼”宛如行走的“读书无用论”广告。作为大批青少年的偶像,他们中的许多人早早放弃学业,文化素养不佳,却能受到万众瞩目,拿到高额广告代言和片酬,无形中也误导着粉丝的价值观。在某些网站讨论页上,不少“00后”提问“要不要放弃学业去做练习生”,就是活生生的例子。

选秀艺人们一朝出道,靠的或许是颜值,能否走得更长远,比拼的是内外兼修的实力。“漏网之鱼”难保一直不露馅,该补课了。

据《北京晚报》

联合国世界旅游组织通报

中文成为该组织官方语言

文旅部网站2月20日消息,近日,联合国世界旅游组织(英文简称UNWTO)和西班牙政府正式通报,自2021年1月25日起,中文正式成为UNWTO官方语言。

联合国世界旅游组织是全球最具影响力的政府间国际旅游组织,现有159个成员国,总部设在西班牙马德里,西班牙为其存约国。中国于1983年加入该组织。2007年11月,在UNWTO全体大会第17届会议上,中方提议将中文列为该组织官方语言。全体大会采纳了中方提议,并通过了《世界旅游组织章程》第三十八条的修正案,即“本组织的官方语言为阿拉伯文、中文、英文、法文、俄文和西班牙文”。根据UNWTO章程规定,该修正案经全体大会通过后,尚须三分之二以上成员国履行批准手续后方可生效。自2007年修正案通过以来,为推动

各成员国尽快履行批准手续,促成中文成为UNWTO官方语言早日生效,中方联合UNWTO做了大量工作。2021年1月,修正案批准国达到106个,符合法定数量,修正案正式生效。

语言是人类观念和思想表达的工具,是文化的重要载体。随着我国综合国力的不断增强,中文的国际影响力持续扩大,中文在国际社会上得到更加广泛的认可。中文成为UNWTO官方语言,提升了UNWTO作为联合国专门机构的完整性和权威性,提高了中文在国际组织的使用地位和比例,有利于我国在全球国际旅游事务中发挥更加积极的作用,更好地分享中国旅游业发展经验和机遇,为实现提高国家文化软实力、推进社会主义文化强国建设的目标,为推动构建人类命运共同体作出积极贡献。据北京头条客户端