

新 春 游 太 山

辛 东



再次驾车来到太山。正月初三上午的风峪沟口，停车场里火爆。不过，有免费中巴车接送游客到景区。于是我和老伴搭乘中巴车进了风峪沟，行驶两公里后，到了太山脚下。

坐落在风峪沟北的龙泉寺，远看雕梁画栋，金碧辉煌；近观树高林密，幽雅安静。虽然天气寒冷，但进入寺院山门后，却是热气腾腾，一阵阵香味扑鼻而来。原来，我们正赶上寺院请众游客免费品尝斋饭。上山进寺的游客们几乎都在排队领取

一份斋饭，一则品鲜好奇，二则增添游兴。到寺院吃斋饭，尤其是新春佳节之时，对年过花甲的我和老伴来说，真还是“大姑娘坐轿子——头一回”呢。尽管排队的游客很多，但大家都很自觉，没有插队，更没有喧哗。

免费斋饭是一小碗汤饺，里面有三个小饺子，还有一个油糕。三个小饺子包得大小均匀，皮褶细致，光滑精巧，看上去就像一个个玲珑剔透的小白元宝；饺子馅儿是白菜的，院中墙上的宣传展览还特意介

绍了白菜饺子馅的寓意，不仅让游客品出了年味儿，而且还增长了民俗知识；调制的饺子汤出乎意料地好喝，麻辣咸香，惹得老伴专门要了一碗饺子汤喝。油糕的寓意自然明了，就是祝愿众生“步步高升”，里面的馅儿很甜，甜得让人回味无穷。

免费斋饭量虽不多，却让我和老伴有了第一次“寺院食斋”的经历，在这里食素，意味着心情安静，不会有乱七八糟的事情扰乱你的心情，而这也是我们大年下“闹中取静”的意外收获吧。

这座寺院大部分殿堂对外开放，我们所见到的除了免费品尝斋饭外，还供应热姜汤让游客驱寒，登记电话号码还可免费领取一份贴花，这与我曾经经历过的很多寺院都不一样，让我甚是称奇。

称奇伴随着游兴，我和老妻在龙泉寺的上院、下院、山上、山下转悠了个遍，还兴致勃勃地观赏了著名的地宫宝函，原打算一个多钟头的游程，足足用了三个多钟头还游兴不减，这其中就有那份免费斋饭的助兴吧。



夕照龙城美

映 像

拍摄时间：2021年2月
拍摄地点：山西太原
牛年伊始的傍晚，冰河初开的汾河湾，云淡风轻，晚霞璀璨。

杨靳葆 摄

五彩之旅

亚 葆



新春佳节，天朗气清，我家祖孙三代人乘车前往太原植物园游览，成为春节期间的一件乐事。

我们随着长长的人流排队购票后，顺利进入热带雨林馆，展区里面温度高，工作人员提醒要注意增减衣服。随着摩肩接踵的人群，缓步登高向上，边走边看，像进入了五彩缤纷的世界，让人目不暇接。首先映入眼帘的是飞瀑景观，然后是热带雨林植物，有澳大利亚、美洲、印度等国移植过来的各种奇特树木。如高高挺拔的印度腊肠树、南美洲风铃木、巴西鸡冠刺桐，花期竟然可持续半年。榕树是生长在热带的常绿乔木，据介绍其树冠之大，在自然界是绝无仅有的，甚至可以覆盖一公顷左右的土地，一棵大榕树支柱根可达几千条，正因为支柱根林立，所以树冠可以不断向周围扩展，远远望去像一片茂密的森林，形成独木成林的独特景观，令人叹为观止。

接着进入蝴蝶园，一眼望去，黑的、白的、红的、绿的、紫的，只要你叫得出来的颜色，这里的蝴蝶身上应有尽有。神奇的木叶蝶是世界著名的拟态和保护色昆虫，静止时俨然一片树叶，令人称奇。

沙生馆建筑有美洲、非洲、澳洲植物400余种。它们为适应生存环境而变异，有膨大茎、肉质叶、块根等。酒瓶兰高达10米，状似酒瓶；墨西哥的刺麻厚实强壮；澳大利亚的“昆士兰瓶”树高达20米；非洲的“亚龙木”深受当地人喜爱，就像我们喜欢苍松翠柏一般；南美洲“天伦柱”亭亭玉立；还有那大腹水棉，树干下部庞大，状似老寿星一般，冬季盛花期满树秀色照人，是优良的观花植物。

最后我们进入温带植物展示区，观赏千姿百态的花卉，当我们走出植物园时已过正午。我们是教师之家，过去书本上没学到的知识今天全都看到了，既增长了见识又开阔了眼界。走出植物园很久了，头脑中仍然想着那热带雨林和珍奇植物。感谢大自然的恩赐，是大自然的神奇力量让世界变得五彩缤纷、美丽如画。



大同观花灯

李艳霞

2019年元宵节，应一位朋友的盛情邀请，我们来到古都大同观赏灯会。

我们从南城墙永泰门走进灯会主会场。塞外的严寒挡不住人们观灯的热情，熙熙攘攘的人群如潮水般涌向各入口处。“能源革命造福人类”大型组合灯是灯会的灯王，以穹顶和地面的灯柱两部分组成，穹顶是绿色的树冠造型，近10棵能源树高低错落散摆为森林造型；多边形造型的灯柱每一面都折射出不同的光影，显得五彩斑斓，色彩炫目，寓意能源革命枝繁叶茂，为大同带来了绿色与活力。与灯王同一题材的还有“新能源，兴大同”灯组，这是一组动感十足的冠状花灯，在变幻彩灯的辉映下，花灯表现了风能、氢能、电能、光能等新能源技术的运用，展现了古都转变经济结构、开发多种能源所取得的成绩。

我们登上古城墙一路游览。大同城墙历史悠久，如今依托着城墙进行灯展，不仅让古城墙灯火辉煌，更增添了古都的文化之韵。在南城墙瓮城，我们参观了“九龙壁”花灯，该花灯采用水幕倒影技术，龙壁前有喷水的水幕，喷水时龙壁灯在水幕后若隐若现；停止喷水后，龙壁灯又在水池中形成倒影，宛如真龙再现，让游客欣赏“游龙戏水”的奇景，再次领略大同九龙壁九龙飞腾的磅礴气势。

“灯的发展史”共有28个灯组，可谓规模宏大。这些灯组有钻木取火灯、战国豆型灯、秦朝雁足灯、汉朝长信宫灯、明朝立式宫灯、清朝琉璃灯盏、现代节能灯等。这些花灯造型或古朴厚重，或精巧典雅，或富贵大气，完美地展现了古代工匠精巧的手工艺，不仅让观众了解了各种灯的历史演变过程，而且也给游

客带来古朴的艺术享受。

“新年民俗”灯组是两个长60米的灯组，通过靓丽的彩灯艺术，集中展示了大同春节期间的民俗文化。“二十三糖瓜粘、二十四扫房子、二十五磨豆腐、二十五炖大肉……”多么熟悉的年俗场景，不仅唤醒了儿时过年的斑驳记忆，还让我们体验了丰富的大同年俗文化。

走下城墙，一尊金黄色的千手观音花灯吸住了我们的眼球。千手观音形象早已让人们耳熟能详，但与城墙比肩的千手观音还是头一回见；虽然是彩灯，但观音形象依然栩栩如生，给游人留下深刻的印象。

观灯不能忘了赏月。我们仰望夜空，一轮皓月在薄云中缓缓穿行，皎洁的月光与古都的彩灯交相辉映，构成了一幅“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”的元宵美景，让我们难以忘怀……