

那年，带着孩子在五一路南段东侧小巷转来转去，找到了这座占地11000平方米的宫殿式古建筑群。当时，山门上挂着太原化工橡胶二厂的牌子，宫门墙壁斑斑驳驳，门墙上的野草在微风中摇曳。屋顶的琉璃瓦及龙形装饰，使人联想到这是最高的建筑等级。

太原市纪念建城2500年之际，市政府决定修复开发皇庙。这才知道这座明、清两代帝王，皇族和文武官员一年数次在这里祭祀先祖的庙宇，山西省仅此一例。全国保存下来的明代藩王所建皇庙建制仅存太原这一孤例。

这座皇庙的建设和明朝朱元璋的分封制有关。朱元璋为了加强皇室的统治力量，把太子朱标以外的儿子们陆续分封到各地做藩王，其中9个藩王的封地靠近边疆，用来防备蒙元残余势力的侵扰，被称作“边王”或“塞王”。这9位“边王”手握重兵，非同一般。封地北京的燕王朱棣和封地太原的晋王朱橞在9位中权力最大。《明史》记载：晋恭王朱橞是太祖的第三个儿子。洪武十一年（1378年）到太原藩王府。朱橞从被封为晋王到真正来到他的封地——山西太原历经八年。在这8年里，朱橞的岳父、明朝功臣谢成先行到达，在扩建起来的太原城东半边的中间，建起了宏大、豪华的晋王府。

中国传统文化重视孝道。按封建社会礼俗，在确定王府地址时，应在其王府的东南方向先建祖庙，以祭告就藩礼。谢成在建设晋王府时，遵循这一礼俗，由此建设了这座皇庙。

封建社会的建筑规制规定，宗庙规模是前殿、寝殿各5间，门3间。而太原皇庙却有着7间寝殿和3间中殿，这种突破规制的做法，可能和晋王朱橞的特殊地位有关系。

《明史》中记载，朱橞在到太原途中笞打膳夫。皇帝驰书训谕他说：“我率领众英雄平定祸乱，不作姑息之事。只有膳夫徐兴祖，侍奉我二十三年不曾侮辱他。怨恨不在大小，孩子你要记住。”朱橞眉目修长，须髯美丽，目光威严，多有智谋，但是性格傲慢，在藩国多做不守法之事。有人报告朱橞有逆乱之谋。皇帝大怒，想要加罪于他，太子尽力救援得以免罪。洪武二十四年（1391年），太子巡察陕西回京，朱橞随同进京朝拜，皇帝敕令他返回藩府。从此朱橞放下架子，对待属下官吏都有礼节，更以恭敬谨慎著称。这时，皇帝十分忧念边防，并且希望诸子练习军队战阵之事，所以诸王封藩和在边塞居住的都参与军务，而晋王和燕王尤其被寄托重望，多次按令率军出塞以及修筑城池屯驻垦田，大将如宋国公冯胜、颍国公傅友德都接受他们的调遣指挥。又下诏令二王，军中大的事情才奏闻。

朱橞在太原二十一年，在宗庙里祭祀仁祖，也就是朱元璋的父亲，他自己的祖父朱五四，祭祀行礼程序照搬太庙的制度，分斋戒、省牲、陈设、正祭四个环节。在每年的“四孟”，即孟春、孟夏、孟秋、孟冬的朔日行祭祀皇家先祖，以后又改成春以清明、夏以端午、秋以中元、冬以冬至作为祭祖的日子。朱橞于洪武三十一年（1398年）死于太原，同年，其父明太祖朱元璋崩于南京。朱橞的儿子朱济熿承封晋王后，又把他的祖父、父亲入庙祭祀。皇庙成为太原晋王府及山西文武官员每年祭祀皇家的宗庙。

“靖难之役”以后，朱棣和晋王府关系变差，甚至借着晋王兄弟争权夺位，废掉对自己夺权不满的第二代晋王朱济熿，立朱橞的第二个儿子朱济熿为晋王。朱济熿幼时残忍乖戾，失去父亲的慈爱。到长大成人，太祖召集秦、晋、燕、周四王的世子以及庶子年长的，在京城接受教育，朱济熿因其邪僻诡诈不受太祖的喜爱。朱济熿继承王位后，朱济熿追恨父亲，私下活动，诋毁兄长，告黑状。在被封为晋王后。《明史》载：“济熿既立，益横暴，至进毒弑嫡母谢氏，逼烝恭王侍儿吉祥，幽济熿父子，蔬食不给。父兄故侍从宫人多为所害，莫敢言。”

画说三晋⑦

平遥市楼

萧 刚 文/钢笔画

提及平遥，话题颇多，从城墙到古建，从推光漆器到碗托、牛肉，从晋商到国际摄影节……

到过平遥很多次，几乎每次都会见到这座被称为市楼的古建。因地处老城繁华路段，这里旺铺林立，尤其是年节假日，人头攒动，好不热闹。正因为此，我迟迟没能动手画它，经验所得，这样的地段围观者必多。终于等到一次游客略少的机会，持画具完成心愿。

此楼始建年代不详，清康熙年间曾重修。市楼于清代中晚期以及20

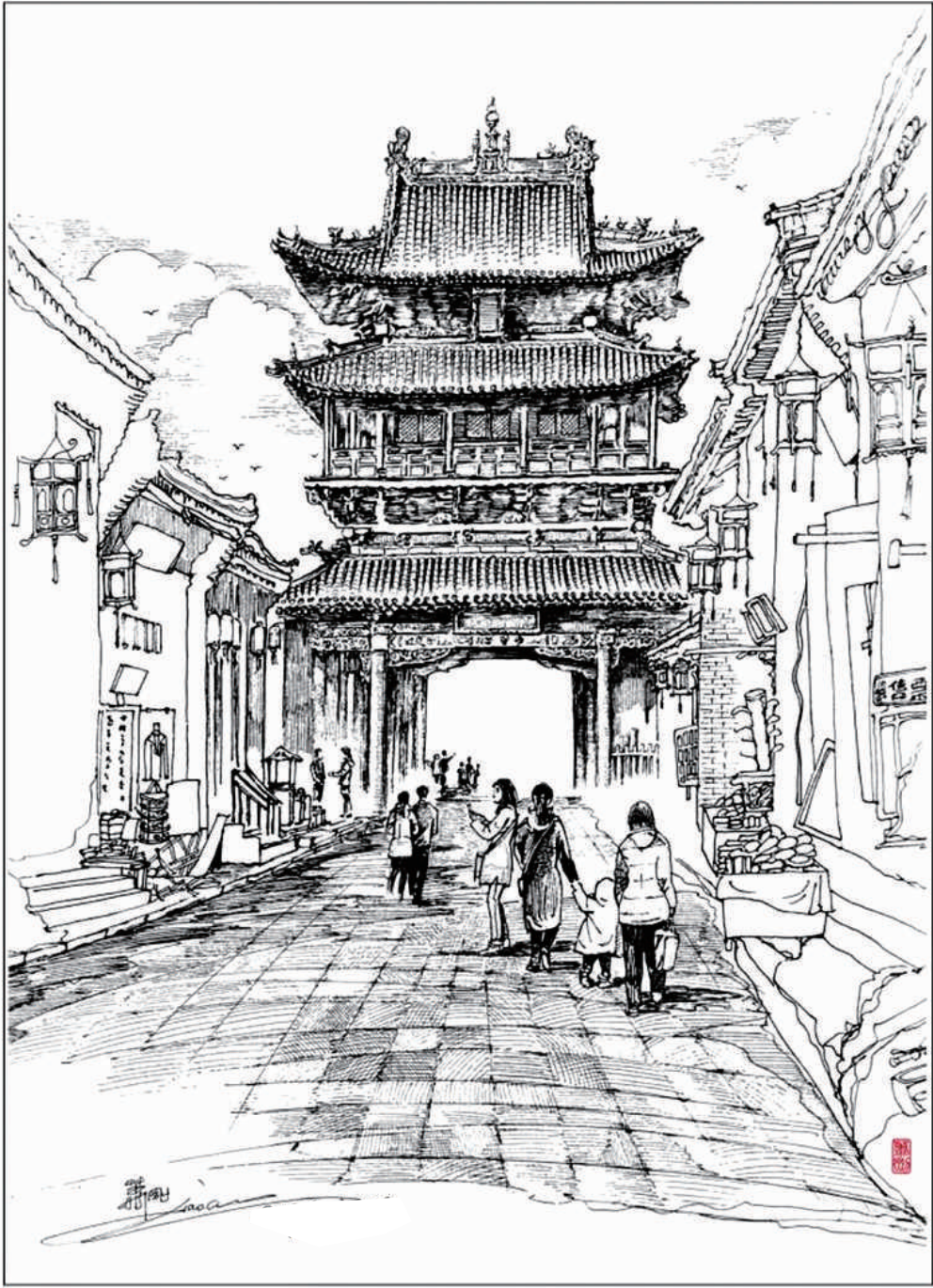
世纪90年代曾先后数次修葺。现为全国重点文物保护单位。

市楼高18.5米，平面呈方形，为三重檐木构架楼阁。黄绿琉璃瓦顶。楼之底层面阔、进深各3间，占地133.4平方米，中间南北向是通道，东西两边砖砌台基，四角立通柱，外包砖墙。

市楼既居于平遥城“天心十道”处，则应有东西向的横街，在此却因地制宜，在东西两边的台基上各有砖券拱门一道，与南大街路面交汇成一个象征性的十字形通道。楼下四周

置木栅栏围护。楼之上架施斗拱，一斗二升交麻叶。平座斗拱为五踩重翘，平身科两攒，角科施附角斗，厢拱做成鸳鸯交首拱，滴珠板狭窄，斗拱全部外露。二座平座上筑廊，前后有隔扇门装制，内设前后神龛，武圣关帝像与观音大士像相背而坐。再上一层，北向的檐下曾悬有魁斗星君像。上层檐下斗拱七踩，平身科三攒，皆出翘。楼顶屋面的彩色琉璃呈“囍”“寿”图案。

鲜为人知的是，楼下的中央路面覆盖着当年的“金井”。



悬崖边上悬泉寺

邢占平

悬泉寺位于汾河二库景区内，建筑年代已经无从考究，但有碑文记载，此地原为晋王府柴炭之地，后因这里景色秀丽，水秀山清，气候宜人，便作为自己的后花园，供官家子弟在这里游山玩水，打闹嬉戏。明英宗八年（1433年）又成为晋藩国主香火院。明成化三年（1467年），返院还寺。

沿缓坡而上，一道山门映入眼帘，两座石狮子威风凛凛地守在门两边，门头镶嵌着“悬泉寺”匾额，穿过门洞，就是悬泉寺第一景了，大多是和水有关联的，如“悬泉滴水”“石映山门”，寓意着这里水源充沛，常常有流水从崖壁中渗出，形成水珠从上面滴落下来。

再往前走，一块大石头上刻着“平安壕”三个大字，下面立着粗细、长短不一的小木棍，听当地的百姓

讲：如果你腰疼腿疼，就往此处支一根木棍，瞬间你会感觉好很多。这也许是一种精神安慰。

移步往东，所有的建筑都是紧贴崖壁而建，只有一条小道供人们行走，下面就是悬崖峭壁了。我战战兢兢走在小道上，不时抬头观望。沿小道继续往前走，依次是伽蓝殿、大雄宝殿、地藏殿、观音堂、经阁楼、七佛洞等，建筑小而精致，大多以明清建筑为主。大雄宝殿面阔三间，进深两间，内有三世佛的坐像，台下两侧遗留壁画，壁画上的人物造型栩栩如生。地藏殿内有铁铸地藏菩萨一尊，罗汉坐像11尊，残存泥塑8尊，其形象惟妙惟肖，造型逼真，是难得一见的艺术珍品。

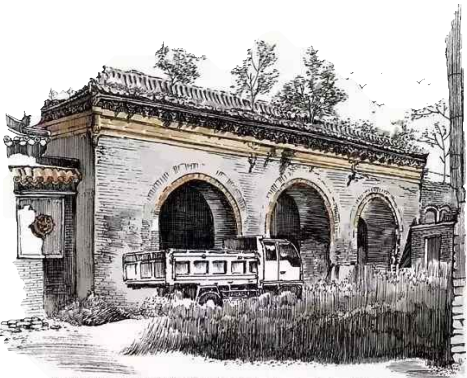
悬泉寺内不仅殿宇成群，尚有神仙洞、仙人岛、成仙洞、棒槌石、龙王

洞、同心石、七佛洞等景点，登高眺望，你会有一种心旷神怡的辽阔感。古人曾有诗曰：“鸟飞聚散，鱼跃沉浮，樵子担荷，渔翁垂钓，秀峰环绕，汾水引流，深谷建立，岩崖造修，恍如云梦，不啻(chi)瀛州”。

继续前行，长约千米的古栈道让我每走一步都需要一股勇气，因为长长的栈道最宽处仅有1.5米，最窄处只能容纳一个人侧身而过，而下面则是悬崖。有的道路悬在空中，只有几个石条嵌在山缝里，上面铺几块石板，给人一种人在空中走的悬浮感。不知道这段路我当时是怎么走下来的，至今想起来还有一丝后怕。

远处，高山苍翠，奇山怪石嶙峋，站在悬崖边，汾河二库尽收眼底，偶有几排竹筏荡漾在水面上，人们的欢声笑语回荡在山谷间……

行走笔记



萧刚 钢笔画