



林鹏 草书丈二匹十二条屏杜甫诗《秋兴八首》。本版摄影 张建业

一路山花看不尽 倒骑毛驴过野桥

# 书法大家林鹏辞世



本报讯(记者 陈辛华)2月22日,山西省书法家协会发布讣告,著名书法家林鹏先生,于2月21日下午4时,在河北易县逝世,享年94岁。

林鹏,字翩凤,号蒙斋,1928年2月,生于河北省易县南管头村。1941年参加革命,历经抗日战争、解放战争、抗美援朝,曾任解放军六十五军报社主编。1958年转业山西,1990年离休,历任山西省人事局秘书,山西省革委业务组政办室干部组长,山西省轻工厅科技处处长、人事劳资处处

长。曾任中国书法家协会山西分会主席,中国书法家协会理事、创作评审委员会委员,山西省书法家协会名誉主席。被聘为山西大学、太原师范学院客座教授。

林鹏先生师从训诂学家孙玄常先生学习文史,向古文字学家张颌先生问习文字,向王绍尊教授请教篆刻。以草书名世,尤擅大草,作品遒劲豪迈、气势磅礴,出版有《林鹏书法》《林鹏草书展作品集》,主编《中国书法全集·傅山卷》(荣宝斋);擅治印,其印质朴厚重,出版有《蒙斋印话》。

他不仅是一位书法家,更是一位学者,知识渊博,勤于思考,多有卓见。出版有书法论著《丹崖书论》《〈丹枫阁记〉研究》,长篇历史小说《咸阳宫》,学术随笔《东园公记》《蒙斋读书记》《平旦札》《蒙斋文录》等。

林鹏的狂草,是当代草书的巅峰之作,妙若天成。其中,丈二匹十二条屏书杜甫《秋兴八首》,是他的草书代表作。著名书法家欧阳中石评价,“和林鹏先生相处的那些时间里,得到了许多教益。

得到了许多朋友之间的关切。他的书法,他的诗,他的画、文,都是从古代大家继承下来,又有了自己的心得,傅山的影子很清楚,他自己的个性也很清楚。”

林鹏书法,完全进入了自由境界。他在《书法的本源》中写道,“书法的本源是汉字,是汉字所代表的中国古代的学术文化,以及它们对现实生活的意义。”他认为,书法的传统性和独特性,是它的生命所在。谈到汉字,林鹏抱有一颗敬畏心,“书法有欣赏的一面,更有实用的一面,实用的一面

更重要,就是汉字。要尊重自己的语言文字,尊重自己的传统文化。”林鹏一向强调,“一个当今中国的书法家,他应该深通中国的古典文化,并且在书法上应该不停向后看,也就是溯本求源。这情形正是:一路山花看不尽,倒骑毛驴过野桥。”

林鹏草书《自序长卷》近12米,笔法精湛,情感饱满,气势逼人。他在长卷中自叙,“……名利之想淡而又淡,然而,以仁为己任之志仍一日未泯。”这正是他的人生观,也是他的做人之道。

## 讲文明 树新风 公益广告



我坐在你身边,你却看不到我!