

书写中国

简介

汉字,承载着文明的曙光,从远古走来。它穿越了一个又一个朝代,穿越了漫漫长夜,走到了我们面前,在当今世界独树一帜。汉字是华夏文明的原始基因,也是中国文化的根。对古人来说,书法是日常生活不可或缺的组成部分。康有为看到了书法所容纳的中国人文精神,他说:“书虽小技,其精者亦通于道焉。”季羨林也将书法、京剧和《周易》称为中华之国粹。对于现代人来说,书法则是心灵的寄托与精神承载之所。

为传承汉字文化、弘扬国学精粹,太原日报社“书写中国”公益活动邀请全国著名书法家莅临太原,从2018年10月15日启动,持续进行。其目的是:开展书法讲座和交流,针对全市大中小学生传授书法入门基础和书法提高技巧以及书法文化精髓,并为大中小学提供免费培训书法师资力量。

“书写中国”公益活动以《太原日报》和《太原晚报》为平台,开辟专版,对优秀书法作品予以刊登并由专家点评。其间,太原美术馆举办太原市大中小学生书法习作展览。此活动致力于激发青少年学习书法的热情,提高书法技能,传承书法精粹,并搭建一个以书法为组带的文化活动空间。同时,整合全国各地人文资源、自然景观,通过新媒体等手段,将“书写中国”公益活动打造成为独具影响力的文化品牌。

太原日报社“书写中国”公益活动在山西省书法家协会支持和指导下,由太原日报社、太原市教育局、太原市美术馆、太原市书法家协会、冀中书院、太原日报书画院、灵空山书院、太原师范学院中国书法史论与艺术研究所主办,太原日报传媒集团有限公司承办。

室雅兰馨 惠风和畅

鸿欣文化艺术馆简介

鸿欣文化艺术馆隶属于鸿欣文化责任有限公司旗下,坐落于儒学大厦五层,是一个全新的艺术展览馆,展览之余,此地还是鸿欣教育的培训基地,由当代著名书法家席德生先生挂帅,致力于书法美术教育,聘请中书协会员任教。招收小初高各阶段长训生,同时接纳艺考生,小班培训,精益求精。

鸿欣文化艺术馆中,藏有大量名家名作,并且不定期更换,可使培训基地学生开阔眼界,增加品位,同时席德生先生将自己的工作室与这里相结合,实现工作室与艺术馆的一体化,体现出了他高度的责任感。同时增强学员对我国中华民族传统艺术的鉴赏能力,提高审美。

席德生老先生更是主张因材施教,有教无类,这也是鸿欣教育的教育理念,以个人魅力感召学生。

席先生从艺三十余载,学生数万名之多,受他教导,已有数千人在书坛崭露头角,考入各大美院人数更是达上百人,其中不乏社会各界的精英人士。

席德生学生书法教育成果展中,最小的六岁,最大的十六岁,他们在各大奖项中频频获奖。这都是目共睹的成绩。

山西鸿欣文化,下设鸿欣教育、鸿欣艺术馆,以教育的形式来对青少年进行潜移默化的影响,让青少年认可中华民族优秀的传统文化,使青少年形成正确的价值观和人生观,从而使青少年走上正确的人生轨迹。

正所谓“室雅兰馨,惠风和畅”,良好的培训条件、优雅的艺术氛围,以及各大书坛高手的云集,众心捧月,为山西省书法等艺术教育开启一个新的里程碑。

作品释文



席德生简介

席德生,男,汉族,1957年生于太原,山西省人民政府文史馆馆员,民进山西开明画院常务副院长,中国书法家协会会员,山西省书协理事,太原市书法家协会副主席,迎泽区书协主席,丹枫书社社长。

名家名作

总策划 宋立纲 策划 郭叔增 统 郭叔增 宿晓健 张伟武 张淑芳 冯 海



学生作品 青山有幸埋忠骨 白铁无辜铸佞臣

点评

刘沛凝,一名十岁的学生,年龄不大,用笔老到,能写出汉隶曹全碑的特征风貌。笔画到位,结构有致,整体章法布局合理,基本功非常扎实。“忠”字上下有点松散,“臣”字下面的小竖往外写就更好了。

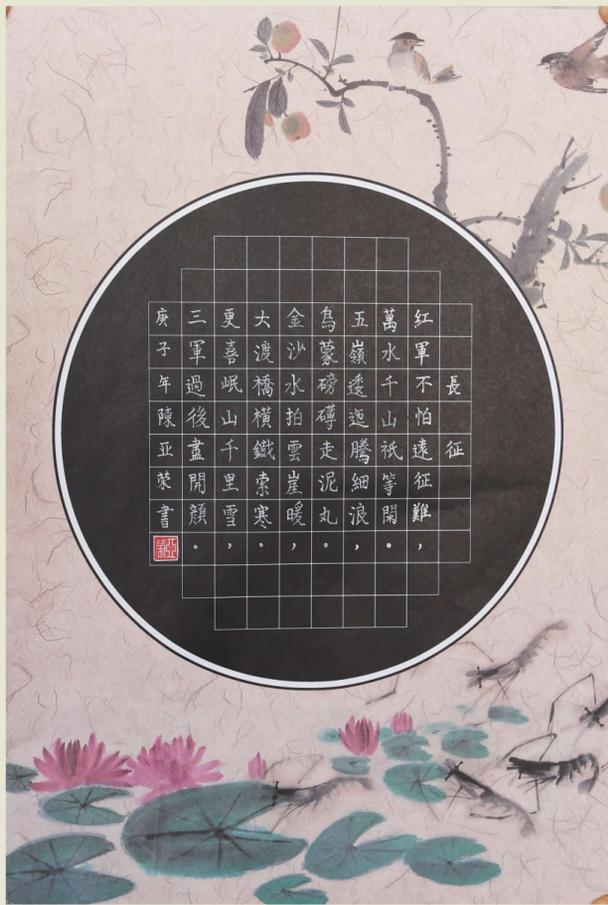


学生作品 太白遺風

点评

姚骁洋学习书法4个年头,书法以赵体入手,软、硬笔兼修且具佳,现转学柳公权。这幅作品以赵体隽秀入手,又不失柳骨之风,挺拔、劲健。字形斜中取正,很有趣味。今后在学习中不断拓展,会取得更大成就。

学生作品 毛泽东诗词《长征》



点评

陈亚荣的硬笔书法作品,入手出自传统书法之根基,笔画横、竖、点、撇、捺无一不到位。字形、结构与古法合拍,紧凑、张弛有法,十分严谨。整篇作品大气、舒展。书法进课堂应从古帖入门,今人入手,坚持日日功,对端正学习态度有益,对继承传统文化有益。

学生作品 人间四月芳菲尽 山寺桃花始盛开 长恨春归无觅处 不知转入此中来



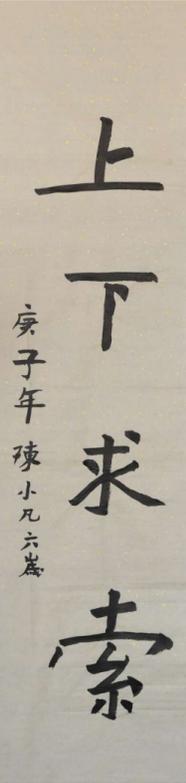
点评

王浩宇硬笔书法作品,书写了唐代诗人白居易的《大林寺桃花》一首。虽然字数不是很多,但从该同学的字里行间,看出一名好学生的优良表现。王浩宇学习书法一年有余,软笔、硬笔都写得非常好。人们通常说:“写字要做到横平竖直,撇捺舒展到位,尤其是撇的变化最多,平、直、弯、长、短最能体现书法之本源”。王浩宇同学做到了,但还要深入学习,向老师学,向同学学,向古人学,向今人学,方得大成。



福

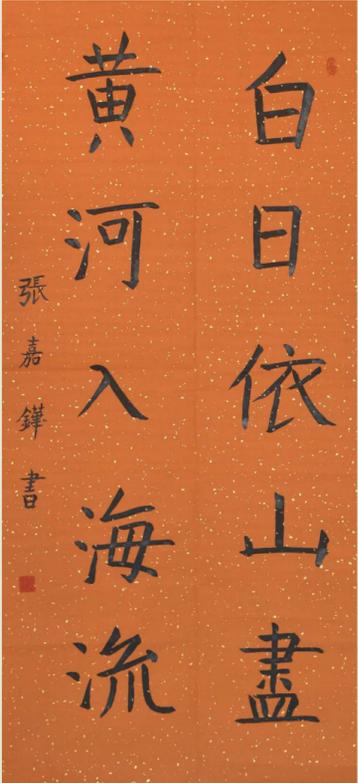
名家名作



学生作品 上下求索

点评

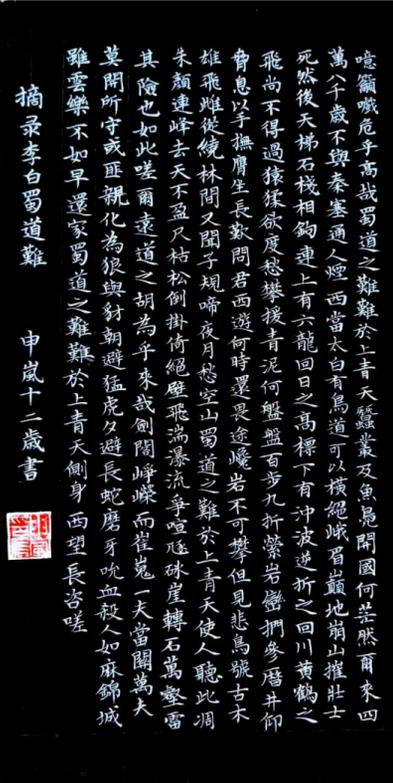
陈小凡,六岁的小女孩,半年时间,写出了充满童真的书法作品。贯体章法,一气呵成,没有做作感。家长少会问,为什么时间这么短,就能写出这幅作品?陈小凡同学坚持上好每一节书法课,认真听讲,每天必写两张书法作业。



学生作品 白日依山尽 黄河入海流

点评

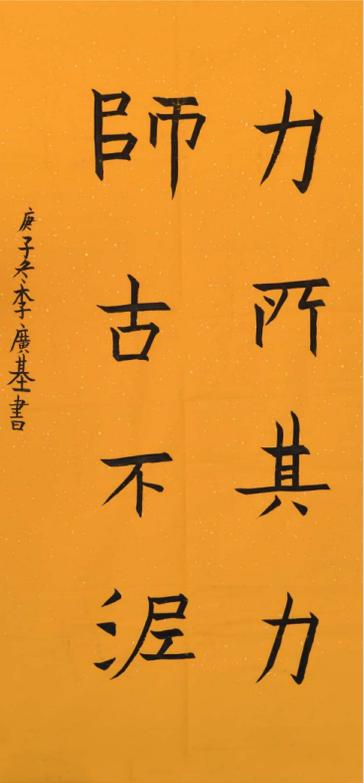
张嘉铤只有10个字,但能从点、线、看能看出真传,到该同学认知的态度,到骨力、在结构上下了一番功夫。希望他能够坚持下去,认真汲取书法之营养,必有大成。



学生作品 《蜀道难》

点评

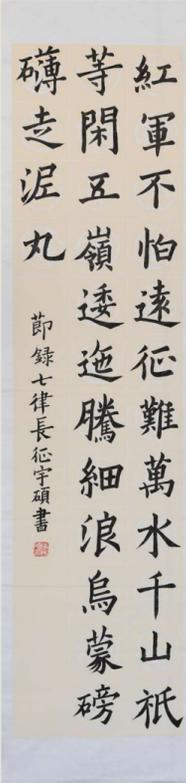
这幅用墨作内的小楷作品,为李白《蜀道难》。非常精妙,无可挑剔。再看点画之精到,让人以为为印有所至,是心之所向。这幅美的作品出自12岁、6年级的孩子,令人赞叹,值得大家学习。



学生作品 力所其力 师古不泥

点评

李广基同学所写欧楷作品,横平、竖直,转折处顿挫分明,结构基本到位。略处不足不够饱满,还得好好钻研。学习书法时间不到两年,希望继续努力。



学生作品 红军不怕远征难 万水千山只等闲 五岭逶迤腾细浪 乌蒙磅礴走泥丸

点评

张宇颖的欧楷作品,笔画(线条)质量高,有弹性。美、圆润、挺拔,表现出为体上取势瘦长,且又有变化。整体章法布局合理,是一幅好作品。欠缺之处,没能把整首诗完成。