

核心提示

最近,郭麒麟主演的喜剧《赘婿》成了牛年开年爆款网剧,穿越到古代成“赘婿”的现代男人帮助老婆搞事业、玩商战,最后还成了江宁首富。记者请青年文化学者侯印国来聊一聊有关赘婿的掌故。

中国古代把男子“嫁”入女方,成为女方家庭一员的婚姻方式叫做“入赘”,也叫“赘婿”,古代典籍里还称之为“入舍”,俗语也叫做“倒插门”“倒踏门”,“赘婿”的男性就是“赘婿”。

侯印国表示,“赘婿”的历史非常悠久,可以想象,在母系氏族社会,“入赘”是非常寻常的婚姻方式。但到了父系社会,伴随着男权主导,赘婿就变成一种“非同寻常”的婚姻形式了。我们可以简单回顾一下中国的“赘婿历史”,从这个角度看看古代的特殊婚姻文化。

郭麒麟主演的《赘婿》成为开年爆款

古代赘婿什么样

处处低人一等:三代之内不能为官,还要充军

在古代社会中,赘婿的地位如何呢?侯印国说,“在现代社会,男性婚后到女性家生活已经是很普遍的事情,对于赘婿的歧视已经大大减少。但在古代,‘赘婿’地位往往不高,这种风气由来已久。”

1975年,在湖北的云梦县秦代墓葬中出土了一千多枚竹简,写于战国晚期到秦始皇时期,这就是有名的睡虎地秦墓竹简。其中定名为《为吏之道》的文本中所附的《魏户律》中记载“廿五年闰再十二月丙午朔辛亥”(十二月初六)的一条政令,翻译成白话文就是“有民众离开居邑跑到野外,跑

进孤寡家庭,谋求人家的妇女,这不是国家旧有的现象。从今以后,赘婿不许立户,不分给田地和房屋,其后代三代以后才能做官,而且要在文件上注明是赘婿某某的后代。”

而同一批竹简《为吏之道》所附的《魏奔命律》,也有一段关于“赘婿”的王令,王对将军说,“给人做赘婿的,我很不喜欢。想把他们杀掉,但又担心连累其同一宗族的弟兄,所以现在把他们派去从军,将军不要体恤怜惜他们。在犒赏军士的时候,只给他们三分之一的饭,不要给他们肉吃。攻打城池的时候,哪儿人手不足

就把这些赘婿送到哪儿,将军有需要的时候,完全可以拿他们去填壕沟。”可以看到,当时的政令对“赘婿”极为不友好,不仅无法落户,分不到田产房屋,还要被打上低人一等的标签,甚至连带后代子孙也要贴上“赘婿”后人的标签,写进身份证明,而且三代之内不能做官。

更狠的是赘婿还要被抓去充军,在军队中毫无人权,专干最苦最累最容易牺牲的活,在军队杀牛犒赏的时候,他们也分不到肉,分到的饭也只有其他军人的三成。可以说,“赘婿”在当时地位低下,饱受欺凌。

还真有赘婿逆袭成大佬,成语“一鸣惊人”与他有关

剧中郭麒麟饰演的宁毅堪称嫁入豪门一路逆袭,现实中有这样的事吗?侯印国表示,先秦时期最有名的赘婿非淳于髡莫属,他堪称逆袭典范。《史记·滑稽列传》记载:“淳于髡者,齐之赘婿也,长不满七尺。”作为齐国的一名赘婿,身高不足七尺,可以说出身卑微,身材矮小,其貌不扬,但他依靠幽默和博学,成为杰出的思想家和政治家。

成语“一鸣惊人”,就和

淳于髡有关。齐威王在位时恣意作乐,夜夜笙歌,醉生梦死不理朝政,把国事都托付给卿大夫,但这些官吏们腐败怠工,以至于诸侯国一起来犯,齐国危亡只在朝夕之间,却没有一个臣子敢于谏诤的。这时候淳于髡用隐语来劝说:“国内有一只大鸟,栖息在大王的宫庭里,三年不飞也不鸣叫,大王可知道这鸟是为什么?”威王说:“这鸟不飞则罢,一飞就直冲天;不鸣则

罢,一鸣叫就震惊世人。”于是上朝召集各县令县长七十二人,奖励了一个,处死了一个,重振军威出战。诸侯国一时都被震慑,纷纷归还了侵占齐国的土地。从此齐国声威盛行三十六年。

侯印国说,淳于髡的学问也很好,是齐国稷下学宫的元老。他曾多次和孟子辩论,荀子经常向他请教。《吕氏春秋》还记载齐王坚持请他做太子的老师,可见其德高望重。

从宋代一场官司来看,赘婿从来最苦

剧中赘婿时常被刁难,被人看不起,宁毅还卷入家族产业继承的斗争中,现实中,有赘婿引发的财产官司,还真有。

宋代初年,四川陕西一带入赘盛行,宋太宗曾经尝试下令禁止,他说“川陕富人俗多赘婿,死则与其子均分其财,故贫者甚多”,这个命令没有取得实际的效果,所以后来宋太宗又有一条修订性的诏令,说“禁川陕民父母在出为赘婿”,就是说如果父母在世,就不能去做赘婿,换

言之,就是默许没有父母养老责任的人,可以去做赘婿。

侯印国提及,南宋有部《名公书判清明集》,汇集了南宋时期一些著名官员判案子的判词,是研究我国古代律法非常重要的材料,这部书一共十四卷,有整整六卷是关于户婚的。其中有个关于赘婿的案子,可以让我们大概了解当时社会对于赘婿的态度。

蔡氏家族中有汝加、汝励兄弟二人,各生梓、杞二子,梓、杞都已经去世,他们去世前各有女儿,但没有儿子,所以都进行赘婚。杨梦登就是蔡梓的赘婿,奉其岳父的生母(也就是蔡汝加的夫人)范氏之命,在蔡氏家族的山上斫伐柴木。结果蔡家族内子弟说“蔡氏之木,不应杨氏伐之”,群起将赘婿杨梦登责打。状告官府后,唤到范氏,老太太说“我只想跟着两个孙婿过活,不愿意再给梓、杞这两人立后”。

所谓的“立后”,就是从宗族里过继孩子到这两人名下,作为这两人的儿子。官府审理认为,杨梦登砍柴被打只是表面问题,深层次的问题在于他的赘婿身份,以及蔡梓、蔡杞没有立后。所以,要求宗族内选入过继,因为过继涉及到分财产,大家还有争抢,官府最后要

求在官府现场抓阄。抓阄确定了过继人选后,官府将所有的家产、田地、山林等,一半分给过继的儿子,一半分给赘婿,而年老的范氏则由新过继的两个儿子抚养。

元明清的话本小说里有不少故事的主角就是赘婿。比如《醒世恒言》里有个“张廷秀逃生救父”的故事,讲的就是两个赘婿之间的斗争。这些故事里往往会引用一些关于赘婿的俗语。比如《张廷秀逃生救父》这个故事里,就说“有《赘婿诗》说得妙:人家赘婿一何痴!异种如何接本校?两口未曾沾孝顺,一心只想霸家私。愁深只为防甥舅,念狠兼之妒小姨。半子虚名空受气,不如安命没孩儿。”

清代短篇集《十二笑》里有段俚语,“赘婿从来最苦,须奉丈人丈母。若稍失其欢心,帮助女儿欺侮。时常逼赶出门,忍气吞声犹可。倘然不守规条,惹起咆哮如虎。打骂继以奇刑,毒手传闻战栗。妇人用尽心机,却笑一毫无补。”清代台湾地区有首竹枝词也是关于当地赘婿风俗的,“衣裳红紫妙新裁,赘婿多年笑口开;闻道夫回频蹙额,怕郎归去不归来。”侯印国表示,从这些形形色色的俚语短诗里,可以看到当时赘婿的生活图景。

据《扬子晚报》

一靠“爽”二靠“甜”

网剧《赘婿》为什么会火

由邓科执导,秦雯编剧,郭麒麟、宋轶领衔主演的网剧《赘婿》近日火了。打开微博,“赘婿里的经济学思维”“赘婿致富经”“郭麒麟饭后甜点是皮蛋”“苏檀儿宁毅好甜”“赘婿二次元选角”“赘婿弹幕”……《赘婿》相关话题不断登上微博热搜榜,其中仅“赘婿弹幕”一个话题的阅读量便已超4.2亿。

有套路

剧版《赘婿》的播出反响热烈,其实和近两年赘婿文本本身的火爆脱不了干系。据掌阅科技公布的《2020年度数字阅读报告》,赘婿题材是年度最热门网文题材之一,《最佳女婿》《赘婿当道》《最强狂婿》《女神的超级赘婿》《超牛女婿》《绝世佳婿》《神龙废婿》等赘婿文如雨后春笋一般涌现,业内甚至将刚刚过去的2020年称为“赘婿文元年”。

和其他类型的网文相同,赘婿文也有固定的故事套路:入赘到强势女方家中的男子,在遭受了毫无话语权、被嘲讽鄙夷的生活后,忍辱负重,奋发图强,最终,或被揭晓权贵身份,或充分展现实力,实现逆天翻盘。从某种角度来看,赘婿文的内核迎合了现代社会里部分人对成功的渴望,因此有一定的读者基础。

有人设

2019年火遍全国的《庆余年》,开拓了男频爽剧的市场。《赘婿》开播前夕,便靠“庆余年同班人马”的卖点引发不小关注。

郭麒麟饰演的宁毅俨然是一个技能开挂、运气爆棚、自带“金手指”的霸道总裁。作为穿越回古代的商业大亨,他不仅谙熟现代社会的商业规则和企业模式,还善于运用“拉人头”“砍一刀”的电商业模式,为苏家新开的布坊赢得开门红。

不仅事业全能,男主角的运气也是爆棚:寥寥数语就能将一众同学收入麾下,随便上街便搭救了绝世美人聂云竹,更轻轻松松结识了当朝右相和驸马爷,为后续剧情中进一步飞黄腾达埋下伏笔……如此人设,堪称“全方位开挂”。

会改编

了解网剧收视规律的主创,为了争取女性观众而对原著情节进行了大量的改动。比如,剧中宁毅不但要学习如何做家务、呵护妻子、侍奉高堂、带娃养娃,还要处处“以妇为纲”……这些充满讽刺和搞笑意味的夸张情节也成为该剧最令观众津津乐道的名场面。

剧版还剔除了原著中封建落后的三妻四妾设定,融入了夫妻间相亲相爱的“小甜剧”元素,以迎合观众在假日求甜蜜求爆笑的观剧心理。再加上同档期无强势剧集与其竞争,《赘婿》便幸运地成为了牛年开年小爆款。

据《羊城晚报》

