



元宵节又称上元节，是中国的传统节日，始于2000多年前的西汉。自唐朝以后，元宵节更是充满了诗情画意和浪漫色彩。古代的画家也把元宵节作为创作的题材，流传下来很多画作，从这些画中也可看出古人是如何过元宵节的。

——编者

古代画家笔下的元宵节

郑学富

《观灯市里》插图中的长安灯节

《帝鉴图说》是明代内阁首辅、大学士张居正编撰的，图文并茂，用通俗易懂的故事，教育年幼的明神宗朱翊钧。书中插图是明代木刻版画，线条简单，轮廓清晰。而清内务府图绘写本插图则色彩鲜丽。其中《观灯市里》一文的插图描绘了唐朝长安城元宵灯节盛况。

《帝鉴图说·观灯市里》载：“中宗春正月，与韦后微行观灯于市里。”插图描绘了京城长安张灯结彩的热烈景象。画面中远景云烟缭绕，隐约可见红墙琉璃瓦的皇宫。月亮高悬，高耸入云的灯楼，巍峨壮观，其上遍插青翠的绿枝，挂满花灯，金光璀璨。画面前方祥云缭绕，右侧腊梅盛开，左侧花木吐翠。画面中心是繁闹的街市，两侧房屋装饰一新，家家户户花灯悬挂，一派节日景象。街市上的人们兴高采烈观灯。儿童们提或牵着花灯嬉戏。妇女们穿新衣，或与好友结伴，或与家人一起观灯、看热闹。房中两位女子也被外面的喧闹吸引，掀开门帘或拉开一丝门缝向外窥探。画中人物众多，神态栩栩如生。

张居正以这个故事，告诫明神宗作为万乘之尊，当勤政事，戒逸乐，但从另一个侧面反映出唐朝长安城元宵灯节的繁华热闹，连皇帝都要违背宫闱规矩，微服出宫观看灯市。

元宵观灯是中国传统民俗。据史料记载，这一风俗形成于东汉。到了唐朝，京城长安已是百万人以上的国际大都市，经济文化繁荣，元宵赏灯兴盛。那时长安灯市规模浩大，燃灯五万盏，花灯品种繁多。苏味道在《正月十五夜》诗序中写道：“京城正月望日，盛饰灯火之会，金吾驰禁，贵戚及下里工贾，无不夜游。”诗云：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游伎皆秾李，行歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。”描写了元宵之夜灯火辉煌、人潮涌动、车水马龙的繁华之景。唐玄宗时的一座巨型灯楼，广达20间，高150尺。李商隐描写道：“月色灯山满帝都，香车宝盖隘通衢。身闲不睹中兴盛，羞逐乡人赛紫姑。”玄宗还在兴庆宫前举办大型元宵灯会。《明皇杂录》记载：“金吾及四军士兵，列明阵仗，盛列旗帜，皆披黄金甲，衣短绣袍，太常陈乐。”宫女数百人花枝招展，边歌边舞，周边府县龙灯旱船、马戏斗鸡来助兴，彻夜灯火辉煌，歌舞升平。张说的《十五日夜御前口号踏歌词》描述了当时盛况：“花萼楼前雨露新，长安城里太平人。龙衔火树千重焰，鸡踏莲花万岁春。帝宫三五戏春台，行雨流风莫妒来。西域灯轮千影合，东华金阙重开。”

唐朝元宵节放假三天，取消宵禁限制，允许人们出门赏灯，称为“放夜”。尤其是深居闺阁的女子也可走出家门观看灯市。唐人张鷟的《朝野金载》说：“妙简长安、万年少女妇千余人，衣服、花钗，媚子亦称是，于灯轮下踏歌三日夜，欢乐之极，未始有之。”卢照邻《十五夜观灯》云：“锦里开芳宴，兰缸艳早年。缛彩遥分地，繁光远缀天。接汉疑星落，依楼似月悬。别有千金笑，来映九枝前。”描绘了绚丽多彩的元宵灯火。



宋·李嵩《观灯图》

清·赵之琛、顾鹤《元宵婴戏图》

《观灯图》中的宋人奏乐赏灯

“灯火夜深回旦日，管弦声动起春风。”南宋诗人戴复古的诗句，概括南宋画家李嵩《观灯图》的主题，恰如其分。

《观灯图》现藏台北故宫博物院，描绘了宋人在元宵节奏奏乐赏灯场景。画的背景像是一富豪花园，苍松翠竹，芳草萋萋，曲桥护栏，花灯悬空，璀璨绚丽。画面中央有四位女子，身着淡绿、葱白、杏黄、靛蓝各色衣衫，左侧三人正在奏乐，全神贯注，或弹琵琶或吹箫，余音袅袅。右侧一妇人坐凳上，引逗童子戏耍玩乐，情态生动；画面前方，一女子手牵白象灯，侧身回眸，似在逗引后面的童子。两名童子一高一矮，被白象灯吸引，紧跟其后，天真活泼；画的后面，长案上放置一盏走马灯，白色纸马、蓝衣纸人清晰可辨，一把酒壶，几盏酒杯，颇有生活情调。两名男孩手提兔形、

瓜形灯，赏灯玩耍。整个画面构图和谐，色彩搭配恰到好处，描绘细致入微，人物形象逼真。

宋代灯节更加丰富多彩，元宵赏灯持续五天，灯的样式繁复多样。孟元老的《东京梦华录》描绘东京汴梁的灯市说：“灯山上彩，金碧相射，锦绣交辉。面北悉以彩结山沓，上皆画神仙故事……草上密置灯烛数万盏，望之蜿蜒，如双龙飞走。”南宋尽管偏安一隅，但元宵节的临安城歌舞升平，花灯争奇斗巧。宫廷内的“琉璃灯山”高达五丈，乐声四起，烟火璀璨。吴自牧的《梦粱录》描写临安城的元宵节盛况：“府第中有家乐儿童，亦各动笙簧琴瑟，清音嘹亮，最可人听，拦街嬉耍，竟夕不眠。更兼家家灯火，处处管弦……然装点亭台，悬挂玉幡，异巧华灯，珠帘低下，笙歌并作，游人玩赏，不忍舍去。”

《元宵婴戏图》中的闹社火

清代画家赵之琛、顾鹤于1840年联合创作的《元宵婴戏图》，洒金纸本设色，纵134.5厘米，横63.5厘米，描绘的是一群儿童元宵节闹社火的民俗风情。画面的背景，奇石峭立，松柏参天，青竹苍翠；前面的坡石晕染出的纹路显得石质坚韧，石面上青苔点缀自然，山石旁的树枝枯涩古拙；天空云彩斑驳，明月高悬。画面的主题是一群活泼可爱的儿童载歌载舞欢度元宵，有的敲锣打鼓，有的吹唢呐或螺号，有的“骑驴”，有的挑着各式花灯，神态各异，惟妙惟肖。还有的儿童尽管装扮成老者和青年，可是难掩一脸稚气，天真烂漫。整个画面场景热烈，红火吉祥。观此图，不由得令人想起金代元好问七言绝句《京都元夕》：“袞服华妆着处逢，六街灯火闹儿童。长衫我亦何为者，也在游人笑语中。”

闹社火源于秦汉百戏，发展于唐盛行于宋，到了明清，表演的节目更加丰富，被称为“走会”。社火形式丰富多彩，主要有敲锣鼓、放焰火、踩高跷、抬高台、跑旱船、耍龙灯、狮子舞、抬芯子（耍闪杆）、跑竹马、打腰鼓、扭秧歌等，在闹市行进，走街串巷，鼓乐喧天，热闹非凡。清代文人顾禄民俗专著《清嘉录》记载：“元宵前后，比户以锣、鼓、铙、钹敲击成交，谓之闹元宵。有跑马、雨夹雪、七五三、跳财神、下西风诸名。或三五成群各执一器，儿童围绕以行，且行且击满街鼎沸，俗呼‘走马锣鼓’。”清人范来宗的《锣鼓》诗描写的就是这个场景：“轰连爆竹近还遥，到处喧阗破寂寥。听去有声兼有节，闹来元旦过元宵。”曹雪芹曾在《红楼梦》中描写道：“真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节。士隐令家人霍启抱了英莲，去看社火花灯。”

千百年来，闹社火庆元宵的风俗薪火相传，流传至今，一直为人民所喜爱。如今，这个传统的民间活动被赋予了时代气息，充满着奋发向上的蓬勃朝气，讴歌新时代，赞颂新风尚，成为人民群众喜闻乐见的广场艺术形式。

图片选自百度网

艺术

这种伟大的母爱足以净化人们的灵魂，培养人们的情操，使人们懂得同情、懂得爱。这种伟大的母爱中所包含的尊老爱幼、勤劳善良的传统美德，也是我们当今社会所需要的。我们呼唤人间真善美，希望摒弃世上假恶丑。我们需要以真情代替冷漠，以理解消除猜忌，在社会主义精神文明建设中，建立起和谐友爱的人际关系，形成建设祖国、振兴中华的合力。

根据张平小说《凶犯》改编的电影《天狗》

电影《天狗》改编自张平20世纪90年代初写的中篇小说《凶犯》。影片描述了小人物李天狗历经苦难、拼尽全力与黑恶势力坚决斗争，用生命和鲜血守护国有山

林的故事。

退伍军人李天狗在对越自卫反击战中被打残了腿，回村当了护林员。当时有称霸乡里的三兄弟，人称“三条龙”，长年把持村委会大权，大肆盗伐国有山林，并进行倒卖，因而富甲一方。李天狗的到来中断了他们的财路。为继续他们的美梦，他们先是李天狗投之以桃，请客送礼，见不奏效，霍然一变，阴谋手段连番出笼。卡电卡水，欺辱其妻，诱害其子，种种卑劣恶毒不一而足；而李天狗以常人不具有的坚韧咬牙硬扛了下来，就是不准他们破坏山林。最后，气急败坏的三兄弟丧尽天良唆使村民将李天狗毒打至昏迷。当他们把罪恶之手再一次伸向山林时，忍无可忍

北岳文艺出版社

115



《山西电影文学史 1935—2019》节选

韩玉峰 著

接力出版社

115



《六极物理》节选

严伯钧 著

第七章 广义相对论的基本原理

Chapter 7 Principle of General Relativity

第一节 引力究竟是什么
万有引力的遗留问题

根据牛顿万有引力定律，天体之间存在相互吸引的引力，在引力的作用下，天体的运行遵循各种各样的椭圆轨迹。万有引力的大小正比于二者质量的乘积，反比于二者之间距离的平方。

牛顿定律极其简洁优美，它似乎很好地解释了宇宙中所有天体的运行规律，但是当中有以下两个看似不是问题的问题。

科普

的李天狗缓慢而坚决地举起了枪。三声枪响，“三条龙”应声倒地，罪恶的污血在喷溅。三声枪响，正义的执法与自卫，喷涌的热血终于冲决了最后的畏惧与犹疑，毅然决然地射杀了罪大恶极的恶霸，护卫了贫瘠的山区里如十亩地一棵苗般的宝贵的森林。

那为什么广义相对论必须诞生呢？可以说，即便爱因斯坦没有发现广义相对论，随着人类对宇宙的研究和对天体的观测越来越深入，越来越多的数据涌现出来，科学家们肯定会发现万有引力在很多天体物理问题上是失效的。相比之下，广义相对论可以描述天

体运动的精确规律，是必然会被发现的。但爱因斯坦的天才洞察，可以说让广义相对论提前诞生了。

爱因斯坦花了十年时间发现了广义相对论。之所以需要这么长的时间，是因为爱因斯坦花了大量时间学习一种特殊的几何学知识——黎曼几何。黎曼几何是一种有别于传统欧洲几何的几何学，它研究的是曲面上的几何规律，而广义相对论研究的是扭曲的时空，所以需要黎曼几何的支持。

因此，我们有必要花一整篇来介绍爱因斯坦的天才理论，它作为整个物理学中最重要的分支之一，是人类全面探明宇宙的起点。

第七章 广义相对论的基本原理
第一节 引力究竟是什么
万有引力的遗留问题

根据牛顿万有引力定律，天体之间存在相互吸引的引力，在引力的作用下，天体的运行遵循各种各样的椭圆轨迹。万有引力的大小正比于二者质量的乘积，反比于二者之间距离的平方。

牛顿定律极其简洁优美，它似乎很好地解释了宇宙中所有天体的运行规律，但是当中有以下两个看似不是问题的问题。