



元宵节又称上元节,是中国的传统节日,始于2000多年前的西汉。自唐朝以后,元宵节更是充满了诗情画意和浪漫色彩。古代的画家也把元宵节作为创作的题材,流传下来很多画作,从这些画中也可见古人是如何过元宵节的。

——编者

# 古代画家笔下的元宵节

郑学富



## 《观灯市里》插图中的长安灯节

《帝鉴图说》是明代内阁首辅、大学士张居正编撰的,图文并茂,用通俗易懂的故事,教育年幼的明神宗朱翊钧。书中插图是明代木刻版画,线条简单,轮廓清晰。而清内务府图绘写本插图则色彩鲜丽。其中《观灯市里》一文的插图描绘了唐朝长安城元宵灯节盛况。

《帝鉴图说·观灯市里》载:“中宗春正月,与韦后微行观灯于市里。”插图描绘了京城长安张灯结彩的热烈景象。画面中远景云烟缭绕,隐约可见红墙琉璃瓦的皇宫。月亮高悬,高耸入云的灯楼,巍峨壮观,其上遍插青翠的绿枝,挂满花灯,金光璀璨。画面前方祥云缭绕,右侧蜡梅盛开,左侧花木吐翠。画面中心是繁华的街市,两侧房屋装饰一新,家家户户花灯悬挂,一派节日景象。街市上的人们兴高采烈观灯。儿童们提或牵着花灯嬉戏。妇女们穿新衣,或与好友结伴,或与家人一起观灯、看热闹。房中两位女子也被外面的喧闹吸引,掀开门帘或拉开一丝门缝向外窥探。画中人物众多,神态栩栩如生。

张居正想以这个故事,告诫明神宗作为万乘之尊,当勤政事,戒逸乐,但从另一个侧面反映出唐朝长安城元宵灯节的繁华热闹,连皇帝都要违背宫闱规矩,微服出宫观看灯市。

元宵观灯是中国传统民俗。据史料记载,这一风俗形成于东汉。到了唐朝,京城长安已是百万人以上的国际大都市,经济文化繁荣,元宵赏灯兴盛。那时长安灯市规模浩大,燃灯五万盏,花灯品样繁多。苏味道在《正月十五夜》诗序中写道:“京城正月望日,盛饰灯火之会,金吾弛禁,贵戚及下里工贾,无不夜游。”诗云:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游伎皆秾李,行歌尽落梅。金吾不禁夜,玉漏莫相催。”描写了元宵之夜灯火辉煌、人潮涌动、车水马龙的繁华之景。唐玄宗时的一座巨型灯楼,广达20间,高150尺。李商隐描写道:“月色灯山满帝都,香车宝盖隘通衢。身闲不睹中兴盛,羞逐乡人赛紫姑。”玄宗还在兴庆宫前举办大型元宵灯会。《明皇杂录》记载:“金吾及四军士兵,列明阵仗,盛列旗帜,皆披黄金甲,衣短绣袍,太常陈乐。”宫女数百人花枝招展,边歌边舞,周边府县龙灯旱船、马戏斗鸡来助兴,彻夜灯火辉煌,歌舞升平。张说的《十五日夜御前口号踏歌词》描述了当时盛况:“花萼楼前雨露新,长安城里太平人。龙衔火树千重焰,鸡踏莲花万岁春。帝宫三五戏春台,行雨流风莫不来。西域灯轮千影合,东华金阙万重开。”

唐朝元宵节放假三天,取消宵禁限制,允许人们出门赏灯,称为“放夜”。尤其是深居闺阁的女子也可走出家门观看灯市。唐人张鷟的《朝野金载》说:“妙简长安、万年少女妇千余人,衣服、花钗、媚子亦称是,于灯轮下踏歌三日夜,欢乐之极,未始有之。”卢照邻《十五夜观灯》云:“锦里开芳宴,兰缸艳早春。缛彩遥分地,繁光远缀天。接汉疑星落,依楼似月悬。别有千金笑,来映九枝前。”描绘了绚丽多彩的元宵灯火。



宋·李嵩《观灯图》



清·赵之琛、顾颐《元宵婴戏图》

## 《观灯图》中的宋人奏乐赏灯

“灯火夜深回昼日,管弦声动起春风。”南宋诗人戴复古的诗句,概括南宋画家李嵩《观灯图》的主题,恰如其分。

《观灯图》现藏台北故宫博物院,描绘了宋人在元宵节奏乐赏灯场景。画的背景像是一富家花园,苍松翠竹,芳草萋萋,曲桥护栏,花灯悬空,璀璨绚丽。画面中央有四位女子,身着淡绿、葱白、杏黄、靛蓝各色衣衫,左侧三人正在奏乐,全神贯注,或弹琵琶或吹箫,余音袅袅。右侧一妇人坐凳上,引逗童子戏耍玩乐,情态生动;画面前方,一女子手牵白象灯,侧身回眸,似在逗引后面的童子。两名童子一高一矮,被白象灯吸引,紧跟其后,天真活泼;画的后面,长案上放置一盏走马灯,白色纸马、蓝衣纸人清晰可辨,一把酒壶,几盏酒杯,颇有生活情调。两名男孩手提兔形、

瓜形灯,赏灯玩耍。整个画面构图和谐,色彩搭配恰到好处,描绘细致入微,人物形象逼真。

宋代灯节更加丰富多彩,元宵赏灯持续五天,灯的样式繁多多样。孟元老的《东京梦华录》描绘东京汴梁的灯市说:“灯山上彩,金碧相射,锦绣交辉。面北悉以彩结山杏,上皆画神仙故事……草上密置灯烛数万盏,望之蜿蜒,如双龙飞走。”南宋尽管偏安一隅,但元宵节的临安城歌舞升平,花灯争奇斗巧。宫廷内的“琉璃灯山”高达五丈,乐声四起,烟火璀璨。吴自牧的《梦粱录》描写临安城的元宵节盛况:“府第中有家乐儿童,亦各动笙簧琴瑟,清音嘹亮,最可人听,拦街嬉耍,竟夕不眠。更兼家家灯火,处处管弦……然装点亭台,悬挂玉栅,异巧华灯,珠帘低下,笙歌并作,游人玩赏,不忍舍去。”

## 《元宵婴戏图》中的闹社火

清代画家赵之琛、顾颐于1840年联合创作的《元宵婴戏图》,洒金纸本设色,纵134.5厘米,横63.5厘米,描绘的是一群儿童元宵节闹社火的民俗风情。画面的背景,奇石峭立,松柏参天,青竹苍翠;前面的坡石晕染出的纹路显得石质坚韧,石面上青苔点缀自然,山石旁的树枝枯涩古拙;天空云彩斑驳,明月高悬。画面的主题是一群活泼可爱的儿童载歌载舞欢度元宵,有的敲锣打鼓,有的吹唢呐或螺号,有的“骑驴”,有的挑着各式花灯,神态各异,惟妙惟肖。还有的儿童尽管装扮成老者和青壮年,可是难掩一脸稚气,天真烂漫。整个画面场景热烈,红火吉祥。观此图,不由得令人想起金代元好问七言绝句《京都元夕》:“袞服华妆着处逢,六街灯火闹儿童。长衫我亦何为者,也在游人笑语中。”

闹社火源于秦汉百戏,发展于唐盛行于宋,到了明清,表演的节目更加丰富,被称为“走会”。社火形式多样多彩,主要有敲锣鼓、放焰火、踩高跷、抬高台、跑旱船、耍龙灯、狮子舞、抬芯子(耍闪杆)、跑竹马、打腰鼓、扭秧歌等,在闹市行进,走街串巷,鼓乐喧天,热闹非凡。清代文人顾禄民俗专著《清嘉录》记载:“元宵前后,比户以锣、鼓、铙、钹敲击成交,谓之闹元宵。有跑马、雨夹雪、七五三、跳财神、下西风诸名。或三五成群各执一器,儿童围绕以行,且行且击满街鼎沸,俗呼‘走马锣鼓’。”清人范来宗的《锣鼓》诗描写的就是这个场景:“轰连爆竹近还遥,到处喧闐破寂寥。听去有声兼有节,闹来元旦过元宵。”曹雪芹曾在《红楼梦》中描写道:“真是闲处光阴易过,倏忽又是元宵佳节。士隐家人霍启抱了英莲,去看社火花灯。”

千百年来,闹社火花元宵的风俗薪火相传,流传至今,一直为人民所喜爱。如今,这个传统的民间活动被赋予了时代气息,充满着奋发向上的蓬勃朝气,讴歌新时代,赞颂新风尚,成为人民群众喜闻乐见的广场艺术形式。

图片选自百度网

### 艺术

这种伟大的母爱足以净化人们的灵魂,培养人们的情操,使人们懂得同情、懂得爱。这种伟大的母爱中所包含的尊老爱幼、勤劳善良的传统美德,也是我们当今社会所需要的。我们呼唤人间真善美,希望摒弃世上假恶丑。我们需要以真情代替冷漠,以理解消除猜忌,在社会主义精神文明建设中,建立起和谐友爱的人际关系,形成建设祖国、振兴中华的合力。

根据张平小说《凶犯》改编的电影《天狗》

电影《天狗》改编自张平20世纪90年代初写的中篇小说《凶犯》。影片描述了小人物李天狗历经苦难、拼尽全力与黑恶愚昧势力坚决斗争,用生命和鲜血守护国有山林的故事。

退伍军人李天狗在对越自卫反击战中被打残了腿,回村当了护林员。当时有称霸乡里的三兄弟,人称“三条龙”,长年把持村委会大权,大肆盗伐国有山林,并进行倒卖,因而富甲一方。李天狗的到来中断了他们的财路。为继续他们的美梦,他们先是对李天狗投之以桃,请客送礼,见不奏效,霍然一变,阴毒手段连番出笼。卡电卡水,欺辱其妻,诱害其子,种种卑劣恶毒不一而足;而李天狗以常人不具有的坚韧咬牙硬扛了下来,就是不准他们破坏山林。最后,气急败坏的三兄弟丧尽天良唆使村民将李天狗毒打至昏迷。当他们把罪恶之手再一次伸向山林时,忍无可忍

### 北岳文艺出版社

115

韩玉峰 著



《山西电影文学史 1935—2019》节选

的李天狗缓慢而坚决地举起了枪。三声枪响,“三条龙”应声倒地,罪恶的污血在喷溅。三声枪响,正义的执法与自卫,喷涌的热血终于冲决了最后的畏惧与犹疑,毅然决然地射杀了罪大恶极的恶霸,护卫了贫瘠的山区里如十亩地一棵苗般宝贵的森林。

### 连载

### 接力出版社

115

严伯钧 著



《六极物理》节选

那为什么广义相对论必须要诞生呢?可以说,即便爱因斯坦没有发现广义相对论,随着人类对宇宙的研究和对天体的观测越来越深入,越来越多的数据涌现出来,科学家们肯定会发现万有引力在很多天体物理问题上失效的。相比之下,广义相对论可以描述天

体运动的精确规律,是必然会被发现的。但爱因斯坦的天才洞察,可以说让广义相对论提前诞生了。

爱因斯坦花了十年时间发现了广义相对论。之所以需要这么长的时间,是因为爱因斯坦花了大量时间学习一种特殊的几何学知识——黎曼几何。黎曼几何是一种有别于传统欧几里得几何的几何学,它研究的是曲面上的几何规律,而广义相对论研究的是扭曲的时空,所以需要黎曼几何的支持。

因此,我们有必要花一整篇来介绍爱因斯坦的天才理论,它作为整个物理学中最重要的分支之一,是人类全面探明宇宙的起点。

### 第七章 广义相对论的基本原理

#### Chapter 7 Principle of General Relativity

##### 第一节 引力究竟是什么

##### 万有引力的遗留问题

根据牛顿万有引力定律,天体之间存在相互吸引的引力,在引力的作用下,天体的运行遵循各种各样的椭圆轨迹。万有引力的大小正比于二者质量的乘积,反比于二者之间距离的平方。

牛顿定律极其简洁优美,它似乎很好地解释了宇宙中所有天体的运行规律,但是当有以下两个看似不是问题的问

### 科普