

在无数人记忆中,元宵节的传统活动精彩纷呈、红火热闹,将过年的欢乐推到顶峰。元宵节过去了,春节也真正过去了,在欢乐祥和的气氛中,人们满怀着新的希望,正式开启新的征程——



红火热闹元宵节

铁花耀夜空

李志斌

正月里,我的家乡处处洋溢着年的气息。穿着各式表演服饰闹红火的乡亲一下带你穿越到古代。

在正中,当数打铁花表演最热闹。打铁花当地人又叫“打铁梨花”。说起铁梨花,还要从我打小的记忆说起。过去,我们村百分之九十以上家庭都在从事着石匠这一行当,以加工石料为生计。他们用于加工石料的工具每一件都有讲究。特别是用于锻造石头的钢钎,烧到什么程度才能上砧子敲打,如何淬火才能达到一定韧性,这需要匠人对铁性的了解。所以,家乡的汉子们很懂铁,铁也慢慢融入到他们的生活中。

正月十四这一天,村里的人们会用“打铁梨花”的方式庆祝节日。“打铁梨花”选在

村北坡上的三棵梨树底完成。这里成了全村的狂欢之处。无论男女老少都齐聚在此。他们把自家平时打铁用的风箱、火炉、用废了的铁拿出来。他们烧火、拉风箱、往坩埚里加废铁。当火炉上的铁变成铁水时,迫不及待的全村老小等待着表演开始,憋足了劲的汉子们严阵以待。这时,村里最有威望的长者会召集全村老小进行简短的祈福仪式,然后宣布打铁花表演开始。此时,拉风箱的女人们使足了劲拉着风箱,火苗在风的撩拨下直往外窜,男人们从火炉挖出滚烫的铁水放到打铁花工具槽内,快步走到梨树下,左脚用劲向下蹬,左手紧攥着放有铁水的工具,右手紧握一根木棍,口里齐声喊着“哟嘿”,随着“嘿”的一声,右手的木棍

直接打向左手装有铁水的工具,铁水立即被弹向梨树,随着铁水进出,铁水瞬间与梨树的枝干相碰撞,顿时呈现出朵朵艳丽的红花,铁花也随着汉子们的节奏此起彼伏,孩子们在铁花的映衬下露出欢快的笑脸,空旷的田野顿时充满呐喊声和欢笑声。铁花此起彼伏,女人们拉风箱的节奏在加快,绽放后铁花重重地落在地上,朵朵盛开的铁花就像家乡男人们的性格一样,即使摔倒在地上也铮铮作响。

热闹的景象是他们情感的最好释放,火一样的场景又充斥着他们对美好生活的向往,这一刻好与坏都被抛到云霄外,只求来年轻装上阵,为幸福生活再来一搏。

车鼓敲起来

柏云泽

正月十五前后几天,家乡都会闹社火,车鼓表演是其中最威风、最震撼人、最受人们喜欢的表演。

车鼓是指将直径约一米五左右的用牛皮蒙的大红鼓,倾斜地固定在胶皮轱辘马车的前端,鼓的前面是用胳膊粗的木椽搭成与马车一样宽的方形框架,框架正面向鲜艳的红绸花布包裹,红绸布上会用崭新的黄麻绳网格罩着,网格的4个角悬挂有四面小镜子,网格中央是一面大镜子,框架两边斜插着几面鲜艳的红旗。

鼓手站在大鼓后面正中央,两手紧握用硬木做的大鼓槌。鼓手两边坐有几位敲锣的、拍钹的、敲小锣的表演者。车上的表演者头上都盘着白羊肚毛巾,内穿白布衬衫,外穿黑色新棉袄棉裤,戴着老式石头眼镜。

车鼓表演一般由1到5辆车鼓组成。每辆车都由7匹膘肥体壮的枣红马驾着。前面3匹,中间3匹,驾辕一匹。每匹马都戴着崭新精致的笼头,笼头中央都挂有鲜艳的红缨子,马脖子上还戴着铜铃串。

再看那驾车手,个个身体健壮,精干利索,穿戴与车上的人基本相同,不同的是裤口裹着黑色腿带,手里握着鞭杆,鞭杆上系着带有红缨子的皮鞭穗。

表演的时间到了。只听得远处传来“啪! 啪! 啪!”清脆的鞭子声。接着,就看见远处三四个身体健壮的男子,手握长鞭杆,一边跑,一边把皮鞭甩得“啪啪”响,

嘴里还高声喊着:“往两边站! 往两边站!”

人们开始骚动起来,纷纷抢占有利的观看位子,往街道两边挤靠着,踮起脚尖,扭伸着头,向远处望去。

鼓声、锣声、钹声、甩鞭子的“啪啪”声,赶车手的吆喝声,马脖子上的铜铃声,交织在一起。

“哇! 车鼓来了!”人群里有人高声喊到。

“啪! 啪! 啪!”驾车手不停地甩着鞭子,马跑得越来越快。“咚! 咚! 咚咚咚!”鼓手用力地敲着。“嚓! 嚓! 嚓嚓嚓!”锣声、钹声、小锣儿的声音附和着。

车鼓飞快地跑着,鼓声、锣声、钹声,响彻天空,震动着人们的心田。车鼓每到街道的十字路口,都会停下来表演一番。

只见鼓手一会儿使劲敲鼓心,发出沉闷浑厚的咚咚声,一会儿使劲敲鼓边,发出清脆响亮的嘎嘎声,一会儿两个鼓槌相互敲击,发出清脆的哒哒声。敲到得意时,鼓手还会把两个鼓槌往空中一扔,鼓槌在空中翻几个跟头,接住后继续敲。

“好! 好! 好!”人们高声喝着彩。赢得观众喝彩后,车鼓上的各位更来劲了,那鼓声、钹声、锣声更加响亮,节奏更加紧凑……

“啪! 啪!”随着几声鞭子声,车鼓队飞快地往前方跑去……

看红火

王之保

上世纪50年代末至60年代初,我在清徐县当教师。每年正月十三至正月十五是县里闹红火的高潮,人们从四面八方涌向县城看红火,成为一件最大的乐事。

人们俗称的红火就是“社火”,是春节后最热闹的节日。有句俗话说得好:“老百姓要快乐,赶会、唱戏、闹红火。”当地闹红火别具特色,有高达五六层楼的架火,有节奏明快的锣鼓队,有边唱边舞的跑场秧歌、高跷旱船、背棍、铁棍,有令人捧腹的二鬼摔跤、刘三推车,还有大头娃娃等等,绚丽多彩的社火表演,十分引人注目。

我和蔚家良同学从晋北来到清徐工作,从未看到过的社火在清徐看到了,真是让人大开眼界。那震天撼地的锣鼓,两队相遇互相对抗,高一阵低一阵,各显身手,难分高下。据知情人介绍,锣鼓队曾在首届中国民间艺术节开幕式上出演,声名远扬,被誉为“中国第一鼓”。那旱船队伍以划旱船的形式进行街头表演,团队中的人物造型多种多样,有《打渔杀家》《白蛇传》《刘海砍樵》里的人物等。老船工手持船桨摇橹,不停展示着划船的各种动作,惟妙惟肖。那背棍、铁棍、滑棍引人入胜。我们一直追随着前进的表演队伍不肯离去。最前边是滑棍作为开路先锋,它由4个后生做支点,抬起一根两丈余长的大抬杆,抬杆末端捆绑一块巨石或铁块,抬杆最顶端为纸扎的龙或凤,上面有铁架,身着剧中人服饰的男孩站立其上,随着抬杆的上下翻动,手持拂尘进行表演。后面接着的是背棍铁架,按照既定的鼓点和步点前后左右穿插于观众之中,棍上女孩的表演,要与棍下男孩所走的舞步和谐一致,顺着颤动的步调轻甩两臂,手中红绸绿缎飘扬,美感十足。还有那二鬼摔跤让我们捧腹大笑,不忍离去。

点亮小面灯

卜庆萍

春节一过,转眼又迎来了喜庆的元宵节,故乡家家户户开始做面灯。

小面灯形状各异,生动又形象,捧在手里好像能生出花朵来,是小孩子的爱恋之物。

要说做面灯,还真是挺有趣。先和好面团进行发酵,发酵好了切成一块块小方形块,然后开始捏面灯。捏面灯看似简单,真正操作起来,要下一番功夫呢。把切好的方形块捏成灯形,类似酒盅,中间呈凹形,四周用拇指捏一圈,这样就捏成了面灯的基本形状。但还远远不够,还要根据家人属相,捏出生肖动物的形状来。

年幼时,母亲捏的生肖灯好看又逼真,个个都是传神的小动物。母亲捏好后,我就抢过来给生肖灯的小动物一个个安眼睛。老虎灯我做成了黄豆眼,兔灯做成了红豆眼,小老鼠灯用花椒粒粘到眼睛上。蛇的眼睛黑而小,我就用小小的黑高粱壳当眼睛,看上去栩栩如生,很是讨人喜欢。母亲还捏龙灯,龙灯上还加上了龙角、龙鳞和龙须,嘴巴和鼻孔里嵌上了红纸片。一盏盏小面灯捏好后,用缠绕了棉花的一根根火柴棒做捻子插上去,最后放到锅里蒸熟即成。元宵节晚上,母亲在凹槽里加入适量豆油,我就可开开心心点面灯了。

吉祥喜庆的元宵之夜,一盏盏各式各样的小面灯亮起来了。小村子里,乡亲们把不同的动物面灯摆放在不同的地方。点亮的狗灯摆放在家门口,好让它守家护院。点亮的鸡灯摆放在鸡舍边,期盼家禽多下蛋。猪灯摆放在猪圈旁,祝愿家畜兴旺。龙灯摆放在粮囤上,希望新的一年五谷丰登。鱼灯摆放在水缸上,盼望以后的日子如鱼得水,阖家幸福。碾磨坊、仓房、牛马圈,也都摆上吉庆祥和的小面灯。家家户户的小院里,一盏盏如豆的灯火,燃亮了父老乡亲的祈盼和祝福,村子里一片喜气和欢悦。

村巷里,我和小朋友手捧自家做的小面灯,欢聚在一起说笑逗乐,还相互指指点点,看谁家做的小面灯漂亮,看谁的小面灯燃得更欢。一会儿,我们又跑到土堆上,把小面灯举过头顶,大声叫喊起来。一眨眼,又来到村南头空地上,托举着小面灯高高兴兴继续玩耍。小面灯如豆的灯火一排排,一片片,晃动在村巷、土堆和各家各户的小院里,大人小孩在快乐的节日里热闹起来。

元宵节过后,这些小面灯可不能扔掉,将一些杂质去掉后洗净,晒干,再切成片,就可以食用了。

