

晋阳拾零

跟着父亲耍龙灯

晓 根

正月十五耍龙灯是我国民间的一种传统习俗,但在我的老家晋源南城角村,不到正月十五就开始耍上了。

在我八九岁的时候,曾跟着父亲的舞龙队参加过巡演。印象最深的是做龙灯。一进腊月父亲就派人到太原去采购做龙灯的材料,这些材料很繁杂:有猪油(化开后做蜡烛)、麻(做龙须龙尾)、白布(龙皮)、竹子(做龙骨),要好几个人才能把东西买全。

做龙灯时,要把竹子劈成薄片、薄条备用。龙头最难做,有龙角、龙须、龙眼,还有龙嘴里含的龙珠。其

次就是龙身龙尾了。龙身的长度是用节来计算的,每一节都要扎成圆柱型,有点像长长的灯笼,龙灯内有一个可旋转 360 度用竹子做成的圆圈,能插放蜡烛。龙灯有多长就连多少节,连接好龙头、龙身、龙尾,就组成一条完整的龙灯了,最后给龙灯穿上已画好龙鳞的龙皮,一条活灵活现的龙就出现在眼前了。

舞龙的后生们都穿着黄色的衣服,腰间扎一条红色腰带,头上裹着围巾,这些服装都是父亲派人到太原的桥头街戏装门市部买来的。

体美观。像这么细致的活儿,一般都由姐姐来做,我也只能打个下手。虽然家里经过扫尘,收拾得干净利落,但窗花却起到了画龙点睛的作用,无论是白天从屋里往外看,还是晚上从屋外往里看,年的味道就出来了。

山西有首民歌《剪窗花》:“银剪剪嚓嚓,巧手手呀剪窗花,莫看女儿不大大,你说剪啥就剪啥。啊儿哟,祖祖辈辈多少年,开许多少愁疙瘩。不管风雪有多大,窗棂棂上照样开红花……”这首民歌生动形象地表达了剪窗花的情趣,尤其是“解开许多少愁疙瘩”一句,最为精彩。

光绪年间,张春子卫庄娃娃戏班培养了许多优秀的蒲剧演艺人才。演唱剧目有《鸡鸣山》《兴隆寺》《文王哭岳》《葫芦峪》《卖画劈门》《空城计》《甩翻》《临潼山》《窦娥冤》等 20 余本文武戏和折子戏。面对红火一时的卫庄娃娃戏班,卫庄村间长也明文规定:每年正月初七,让张春子娃娃戏班在本村演唱亮台戏(即开台戏),正月十五演唱元宵戏,正月十九再演唱一台叫起身戏。三台戏演完之后,方可外出演唱。

卫庄娃娃戏班在年年岁岁的演唱声中发扬光大。然而,清光绪末年,晋南连遭荒旱,卫庄娃娃戏班也随之解班散摊。至此,兴盛一时的张春子卫庄娃娃戏班随着食不果腹的饥荒岁月也烟消云散了。

上世纪 50 年代初,卫庄村作为张春子娃娃戏班的戏乡,传承农家戏这一传统,演唱大戏达到鼎盛时期,全村大人、小孩大多都会哼唱几句蒲剧和眉户调。在当时,村里曾出现三代民间艺人振兴农家戏的红火场面。演唱剧目多达 20 余本,有自编自演的小戏曲,有传统的古装戏,也有现代戏。他们让卫庄农家戏久唱不衰,永放异彩。

故乡风物

贴窗花

王民官

还要用刀把陈旧的干浆糊刮去,重新刷上浆糊,贴上白净的窗户纸。其中最为关键的还是贴窗花,由于窗花大多是一对一对的,在揭开时要格外小心,不能撕断了。还有的是团花,更要用心一些,尤其是往窗户上张贴时,只能一次成功,否则贴歪了、或高或低了,都影响整

古村遗韵

天津卫庄娃娃戏班

张敬录

在清代,河津就有许多培养蒲剧、眉户的大小戏班。在当时最负盛名的要数卫庄村

的娃娃戏班。承办娃娃戏班的班主叫张春子。娃娃戏班收徒多在秋末冬初,利用冬闲时间教戏。学徒年龄多在 9 岁至 12 岁之间。每天天不亮就让学徒娃娃分别在村西的禹王庙和村东关王庙的两座戏台上喊嗓练声。随后是早、午、晚三场基本功训练,其余时间学唱腔,练念白,直至深夜方可就寝。

据村中老人口口相传:张春子所聘请的老艺人教戏全靠口传心授。艺徒每次学戏,须先向师傅叩头行礼,然后,师傅再口授戏词。表演则一靠师傅指导,二靠学徒在师傅表演时偷记,用当时的行话叫做偷戏。若有偷懒、唱错或违规行为,师傅则予以责打,谓之“打戏打戏,不打不记”。

张春子的娃娃戏班学制三年、六年不等。入科后,经短期基本功训练,每个艺徒必须在三个月内学会一两出启蒙戏,俗称“开门戏”。全科艺徒在三个月中必须备足一个台口所需的三天六场戏,于次年春节登台演出。

丑恶嘴脸,具有发人深省、震撼人心的艺术魅力。该片以反腐败斗争的现实与电影艺术几近完美的结合,表达出了人们心中所有而笔下所无的东西,以其强烈的艺术感染力,深深地拨动了时代之弦。

故事讲的是,北方某省会城市市长李高成自中央党校学习一年后回来,就面临复杂的局面和尖锐的矛盾。一方面,自己面前出现了一个强有力的竞争对手杨诚,他来了才半年,省委就已经任命他主持市委工作;另一方面,自己曾经工作过的中阳纺织厂有上千工人准备到市政府请愿,这令他大吃一惊。六年前,李高成就是该厂的厂长,几十年来它一直是本市纳税大户,但现在却面临着

北岳文艺出版社

116

韩玉峰 著



《山西电影文学史 1935—2019》节选

破产和倒闭。

李高成进入中阳纺织厂进行调查,但随着调查的一步深入,他发现由他一手提拔的中阳纺织厂领导班子存在着集体腐败,自己的妻子吴蔼珍也深深卷入其中。李高成的四弟李宝柱本来在家种田,却成了“青苹果娱乐城”的总经理。

连载

接力出版社

116

严伯钧 著



《六极物理》节选

首先,天体是如何感知到另外一个天体的引力的(它们之间并没有实际的接触),也就是说,引力是通过什么传递的?比如,地球围绕着太阳运动,是因为地球感受到了太阳的万有引力。但是很显然,地球和太阳之间是空的,太阳没有用一只手抓着地球让它旋转,而地球

也不长眼睛,它也不知道哪个地方有个太阳,它怎么就知道应该绕着太阳旋转呢?

其次,一个天体感受到的另外一个天体的引力是不是瞬时的(instantaneous)的?如果太阳突然消失,地球会瞬间知道太阳没了吗?地球受到的引力会突然消失吗?我们知道,甚至连光的传播都是需要时间的。我们现在看到几光年以外的天体发出的光,其实承载的是这个天体几年前的信息,它发出的光要花几年时间才能传到地球上。那么引力呢?引力的传递难道不需要时间吗?这个作用是瞬时的吗?用牛顿的话说,引力的作用是超距作用(action at a distance)吗?超距作用,就是引

力是否能超越距离的障碍,瞬间作用到对象上。关于这个问题,牛顿有过思考,但是他并没有得出结论。在牛顿的万有引力体系里面,我们默认引力的作用是超距的。

总结一下,这两个关于万有引力的问题是:(1)引力的传递是否需要介质?如果需要,这种介质是什么?目前看引力是可以真空中传递的;(2)引力的传递是不是超距瞬时的?这两个问题其实都是牛顿万有引力定律不完备的地方,需要爱因斯坦的广义相对论来回答。

引力是力吗?

广义相对论对引力有一个惊人的认知,那就是引力不是力。

科普



图片来源:百度网