

晋阳拾零



## 跟着父亲要龙灯

晓 根

正月十五要龙灯是我国民间的一种传统习俗,但在我老家晋源南城角村,不到正月十五就开始要上了。

在我八九岁的时候,曾跟着父亲的舞龙队参加过巡演。印象最深的是做龙灯。一进腊月父亲就派人到太原去采购做龙灯的材料,这些材料很繁杂:有猪油(化开后做蜡烛)、麻(做龙须尾)、白布(龙皮)、竹子(做龙骨),要好几个人才能把东西买全。

做龙灯时,要把竹子劈成薄片、薄条备用。龙头最难做,有龙角、龙须、龙眼,还有龙嘴里含的龙珠。其

次就是龙身龙尾了。龙身的长度是用节来计算的,每一节都要扎成圆柱型,有点像长长的灯笼,龙灯内有一个可旋转360度用竹子做成的圆圈,能插放蜡烛。龙灯有多长就连多少节,连接好龙头、龙身、龙尾,就组成一条完整的龙灯了,最后给龙灯穿上已画好龙鳞的龙皮,一条活灵活现的龙就出现在眼前了。

舞龙的后生们都穿着黄色的衣服,腰间扎一条红色腰带,头上裹着围巾,这些服装都是父亲派人到太原的桥头街戏装门市部买来的。

龙灯做好后就敲锣打鼓地闹开了,每天都可以听见要龙灯的鼓点声,我的心情也随之兴奋起来。因父亲是闹红火的头儿,所以小伙伴们鼓动着我去找父亲,想参加舞龙队。父亲说,你们娃娃们既不会要龙灯,也不会敲锣打鼓,就打火把和抬锣、推鼓吧(在自行车后面把鼓绑上,由小孩子推着供大人敲)。

正月十三、十四是走街串巷演出的日子,我们这些抬锣的、推鼓的小伙伴们也跟着舞龙队出发了。先是在村里宽敞的地方演,然后再回到人们家去演。传说舞龙可驱鬼、镇宅、保平安,所以人们都希望舞龙灯的能到自家院里去演。演完后,主人会送上香烟和红包答谢,此时收礼的人就会冲着人群喊上一嗓子:“香烟两包,钱一块,谢赏了!”然后继续赶往另一家。

正月十五这天是舞龙的最高潮,各村的社火队都要到公社或区里参

加汇演,除龙灯之外,还有舞狮子、踩高跷、三轮推车等传统项目,但要龙灯是主角,所到之处,锣鼓喧天、鞭炮齐鸣。父亲手持“宝珠”在龙头前引导,那龙跟着父亲的宝珠或腾跃,或滚动,或盘起,或穿插,时而腾空飞起,时而又俯身冲下,不顾一切张着大嘴来抢宝珠,眼看就快抢到了,只见父亲向下一躲,那龙又扑空了,气得那龙使劲儿地摇头……随着锣鼓声的不断激昂,那龙又振作起来,重新扑向父亲的宝珠,舞龙手们使出全身的力气把龙灯舞得上下翻飞,我也不停地敲打着铜锣为舞龙队鼓劲儿,观众的呐喊声和叫好声更是震耳欲聋直冲云霄……

我想,故乡的龙灯,不仅是一种带有浓郁地方文化特色的民间舞蹈,更是一种文化传承,同时也代表了民众的祈福和祝愿,希望新的一年风调雨顺,五谷丰登,和睦安宁。

故乡风物

## 贴窗花

王民官

还要用刀把陈旧的干浆糊刮去,重新刷上浆糊,贴上白净的窗户纸。其中最为关键的还是贴窗花,由于窗花大多是一对一对的,在揭开时要格外小心,不能撕断了。还有的是团花,更要用心一些,尤其是往窗户上张贴时,只能一次成功,否则贴歪了、或高或低了,都影响整

体美观。像这么细致的活儿,一般都由姐姐来做,我也只能打个下手。虽然家里经过扫尘,收拾得干净利落,但窗花却起到了画龙点睛的作用,无论是白天从屋里往外看,还是晚上从屋外往里看,年的味道就出来了。

山西有首民歌《剪窗花》:“银剪剪嚓嚓,巧手手呀剪窗花,莫看女儿不大大,你说剪啥就剪啥。啊儿哟,祖祖辈辈多少年,开许多少愁疙瘩。不管风雪有多大,窗棂棂上照样开红花……”这首民歌生动形象地表达了剪窗花的情趣,尤其是“解开许多愁疙瘩”一句,最为精彩。

古村遗韵 河津卫庄娃娃戏班  
张敬录

在清代,河津就有许多培养蒲剧、眉户的大小戏班。在当时最负盛名的要数卫庄村的娃娃戏班。

承办娃娃戏班的班主叫张春子。娃娃戏班收徒多在秋末冬初,利用冬闲时间教戏。学徒年龄多在9岁至12岁之间。每天天不亮就让学徒娃娃分别在村西的禹王庙和村东关王庙的两座戏台上喊嗓练声。随后是早、午、晚三场基本功训练,其余时间学唱腔,练念白,直至深夜方可就寝。

据村中老人口口相传:张春子所聘请的老艺人教戏全靠口传心授。艺徒每次学戏,须先向师傅叩头行礼,然后,师傅再口授戏词。表演则一靠师傅指导,二靠学徒在师傅表演时偷记,用当时的行话叫做偷戏。若有偷懒、唱错或违规行为,师傅则予以责打,谓之“打戏打戏,不打不记”。

张春子的娃娃戏班学制三年、六年不等。入科后,经短期基本功训练,每个艺徒必须在三个月内学会一两出启蒙戏,俗称“开门戏”。全科艺徒在三个月中必须备足一个台口所需的三天六场戏,于次年春节开台演出。

光绪年间,张春子卫庄娃娃戏班培养了许多优秀的蒲剧演艺人才。演唱剧目有《鸡鸣山》《兴隆寺》《文王哭岳》《葫芦峪》《卖画劈门》《空城计》《甩翻》《临潼山》《窦娥冤》等20余本文武戏和折子戏。面对红火一时的卫庄娃娃戏班,卫庄村闻长也明文规定:每年正月初七,让张春子娃娃戏班在本村演唱亮台戏(即开台戏),正月十五演唱元宵戏,正月十九再演唱一台叫起身戏。三台戏演完之后,方可外出演唱。

卫庄娃娃戏班在年年岁岁的演唱声中发扬光大。然而,清光绪末年,晋南连遭荒旱,卫庄娃娃戏班也随之解班散摊。至此,兴盛一时的张春子卫庄娃娃戏班随着食不果腹的饥荒岁月也烟消云散了。

上世纪50年代初,卫庄村作为张春子娃娃戏班的戏乡,传承农家戏这一传统,演唱大戏达到鼎盛时期,全村大人、小孩大多都会哼唱几句蒲剧和眉户调。在当时,村里曾出现三代民间艺人振兴农家戏的红火场面。演唱剧目多达20余本,有自编自演的小戏曲,有传统的古装戏,也有现代戏。他们让卫庄农家戏久唱不衰,永放异彩。

阅卷回忆

## 记忆中的“背棍”

文 君

从打记事起,太原就有一句广为流传的民谣:“南庄的火,太谷的灯,徐沟的背棍爱煞人。”

据《清徐县志》记载,徐沟背棍始于明代。据说当时在闹元宵时,孩子们多由大人顶在肩上观看,于是有一位民间艺人从中受到启发,便把经过挑选的女娃娃们,精心化妆,由大人双肩顶着,走上街头表演。后来又用背棍绑在大人的背上,娃娃由双肩升到棍的顶端,渐渐地发展成为一种独特的艺术。

还有一种说法:徐沟背铁棍作为一项民俗活动,起源可以追溯到金大定二年(1162),由抬神求雨活动演化而来,于明嘉靖年间(1522~1566)最终形成,至今已盛行400余年。内容上取材于民间传说、戏曲故事及现实生活,一根棍反映一出戏或一个故事,一支踩枝悬挂一人,一根弓弦要站一人……上下一体,同歌共舞,表现独特,成为正月里闹红火时最精彩的表演。

我还在大吴村上小学时,记不清是哪一年了,只记得那年正月里的天气特别寒冷,听说从徐沟来的背棍表演队要从村里穿街而过,我便老早就在村头等候了。眼看着“爱煞人”的徐沟背棍、铁棍扭着走过来啦!一个个漂亮的女孩子,化着浓妆,穿着艳丽的古妆行头、高高地固定在体现民间传说的“踩子”上。此时,正是中午时分,大街上早已是人山人海。大家主动让出一条通道,看着闹社火的队伍边表演边穿街而过。

可能是背棍上的小女孩表演的时间长了,或许是劳累的原因,大多数孩子表情都很木讷,只是随着锣鼓声机械地扭动着身躯。不料其中一个小女孩,竟然无缘无故地冲着人群里的我微微一笑。这种笑是那么天真烂漫、纯洁无瑕。虽然不知她的姓名,也不知道她从哪里来,但她留给我的印象却极其深刻,久久难忘。



图片来源:百度网

艺术

根据张平小说《抉择》改编的电影《生死抉择》

电影《生死抉择》是根据张平的《抉择》改编的。导演于本正说:“我对《抉择》一书所揭露的问题和揭示的主题深感震惊,并感动于作者张平在作品中所表现出来的社会责任感和使命感,因而我抛开顾虑,全身心投入到创作中去。”于是就有了我们今天所看到的电影《生死抉择》。

影片以大型国有企业中阳纺织集团的艰难改革为线索,通过一系列权与钱、贪与廉、忠与奸、爱与恨的激烈的矛盾冲突,生动、真实地塑造了李高成、杨诚等一批真正的共产党人的形象,同时入木三分地刻画了郭中姚、陈永明等腐败分子的

丑恶嘴脸,具有发人深省、震撼人心的艺术魅力。该片以反腐败斗争的现实与电影艺术几近完美的结合,表达出了人们心中所有而笔下所无的东西,以其强烈的艺术感染力,深深地拨动了时代之弦。

故事讲的是,北方某省会城市市长李高成自中央党校学习一年后回来,就面临复杂的局面和尖锐的矛盾。一方面,自己面前出现了一个强有力的竞争对手杨诚,他来了才半年,省委就已经任命他主持市委工作;另一方面,自己曾经工作过的中阳纺织厂有上千工人准备到市政府请愿,这令他大吃一惊。六年前,李高成是该厂的厂长,几十年来它一直是本市纳税大户,但现在却面临着

北岳文艺出版社



《山西电影文学史 1935—2019》节选

韩玉峰  
著

连载

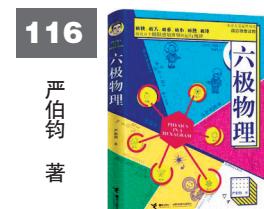


《山西电影文学史 1935—2019》节选

韩玉峰  
著

连载

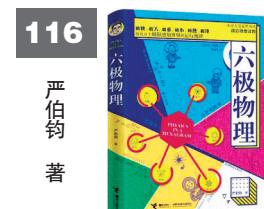
接力出版社



《六极物理》节选

严伯钧  
著

连载



《六极物理》节选

严伯钧  
著

连载

也不长眼睛,它也不知道哪个地方有个太阳,它怎么就知道应该绕着太阳旋转呢?

其次,一个天体感受到的另外一个天体的引力是不是瞬时(instantaneous)?如果太阳突然消失,地球会瞬间知道太阳没了吗?地球受到的引力会突然消失吗?我们知道,甚至连光的传播都是需要时间的。我们现在看到几光年以外的天体发出的光,其实承载的是这个天体几年前的信息,它发出的光要花几年时间才能传到地球上。那么引力呢?引力的传递难道不需要时间吗?这个作用是瞬时的吗?用牛顿的话说,引力的作用是超距作用(action at a distance)吗?

超距作用,就是引

力是否能超越距离的障碍,瞬间作用到对象上。关于这个问题,牛顿有过思考,但是他并没有得出结论。在牛顿的万有引力体系里面,我们默认引力的作用是超距的。

总结一下,这两个关于万有引力的问题是:(1)引力的传递是否需要介质?如果需要,这种介质是什么?目前看引力是在真空中传递的;(2)引力的传递是不是超距瞬时的?这两个问题其实都是牛顿万有引力定律不完备的地方,需要爱因斯坦的广义相对论来回答。

引力是力吗?

广义相对论对引力有一个惊人的认知,那就是引力不是力。

科普