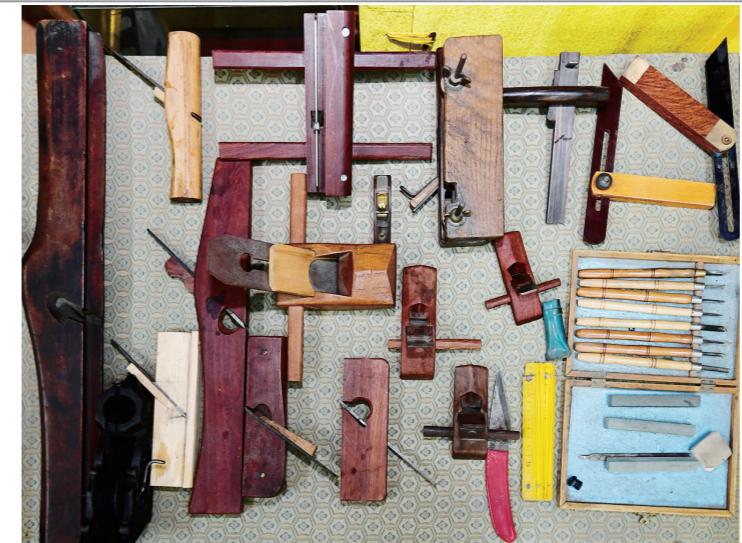




山西古典艺术研究院

筑有生命的古建

匠人匠心



实至名归

在山西古典艺术研究院，有一位祁伟成。他主持和参与的国家级、省级保护项目多达百余处，所修缮项目多被评为优质工程。秉持师传技艺，由他主持并组织人员制作的古建筑模型多达百余件，模型做工精湛，深受专家和社会好评，曾多次作为中国传统代表作品赴国外展览。2014年11月，经国务院批准，祁伟成为国家级非物质文化遗产代表性项目——古建筑模型制作技艺传承人。

“大师”出自“小木匠”

无论是站在大学讲堂还是参加学术演讲，祁伟成总会说自己“只是个木匠”。

祁伟成的启蒙老师叫薄秀章，是祁伟成老家忻州市定襄县一位颇有名气的木匠。薄秀章带着祁伟成走街串户、翻山越岭，从拉大锯到凿卯榫，口传心授，手把手地教。1985年，18岁的祁伟成作为古建筑模型制作第四代传人跟随薄秀章来到太原，正式开始古建筑修缮工作。他们参加了

天龙山漫山阁复建工程，与专家团深入实地勘察，对天龙山的地质、水文、气候等自然环境进行记录测试、分析研究。在对天龙山部分山体、危岩进行防止雨水渗漏、裂缝合拢等加固工作后，又完成了第9号石窟漫山阁的复建工作。多年后，一位古建专家来天龙山参观，看到复建后的漫山阁惊叹不已。

在祁伟成工作室的书柜里，有一件木制的小狮子，手掌大小，怒目圆睁，有几分灵气，这是祁伟成的第一件作品。年少离家，只为学一门可以安身立命的手艺，每当看到这件小狮子，他都会鞭策自己，沉下心思，精心打磨每一件作品。

2012年，祁伟成拜时任山西省文物局总工程师、山西省古建筑保护研究所所长柴泽俊为师，成为柴泽俊的关门弟子。柴泽俊是中国文博大家，学养深厚，给予祁伟成的教诲与鼓励，足够其受用一生。

精益求精“扎小样”

古代，人们在建筑修筑前会先制作一个等比例的缩小样本，把脑子里的建筑设计通过模型具体呈现出来。这样的模型制作被称为“扎小样”。

“扎小样”是古人建筑工程的第一步，它客观反映了古代建筑的建筑特征、结构类型、工艺技术，人们可以根据模型对古建筑修复与加固。祁伟成说，这些精致又灵动的古建“小样”不仅具有艺术价值、观赏价值，对研究中国古代建筑具有十分重要的参考价值。

在参与古建筑修复工作的同时，

祁伟成坚持古建筑“小样”的营造制作。他走遍全国，造访现存的重点古建筑，严格按照升起、侧脚、卯榫的制作技艺将这些古建筑按比例制成一个个灵动的“小样”。不同年代的建筑，工艺与风格迥异，即使年代相同，制式也有差别。许多“小样”作为教具跟着祁伟成进入大学课堂，为建筑系学生建立更直观清晰的认知。

2012年，祁伟成制作完成五台山佛光寺东大殿的“小样”，同年出版专著《五台山佛光寺东大殿》。柴泽俊曾满

怀期望地对祁伟成说：“一些古建筑建造技术濒临失传，用机制构件代替手工构件，不仅抹杀了历代建筑特征和风格，在观感上也截然异趣。基于此况，传承古建筑模型制作技艺与营造古建筑‘小样’模型，用以教学、陈展，对古建筑技术人员和工人匠师进行培训示范，就显得十分重要了。”这番话让祁伟成深感任重道远，在传承路上不敢有一丝懈怠。成为国家级非物质文化遗产传承人后，祁伟成向社会广纳门徒传承“扎小样”技艺，迄今已收徒8人。

传承留住古建“魂”

在国内，由祁伟成团队制作的古建筑模型被多家博物馆和专业院校收藏。他说，中国古建是中国文化最具魅力的一部分，是前人留给我们的珍宝。随着时代发展，我们的建筑开始趋向西化。如果今天不去保护，不去传承，这些传统的建筑工艺会慢慢消失在岁月更迭中。

一座古代建筑可以成为一个城市乃至一个国家的标志。在德国法兰克福历史博物馆的一角，以结构奇巧著

称的鹳雀楼木质模型正静静注视着大厅中往来穿梭的各国游客。在埃及沙姆沙伊赫政府，一件应县木塔的木质模型正以中埃友谊使者的样貌，讲述中国文化的灿烂与悠久。

祁伟成说，古建筑是历史的见证，是建筑文化的积淀和展示。首先要修缮保护好，让它有比较健康的“肌体”；其次才是开发利用，每一个古建都有其特别之处，我们可以寻找它的文化特色，提取出来，运用到商品设计中，开

发制作文创产品，也可以借用商业模式打造文化IP，把古建的新生命激活，赋予古建新的意义，从而让更多人了解古建，了解我们的文化。

希望有更多人来了解古建，关注“扎小样”这项技艺；有更多人愿意来学习，将其发扬光大，让中国古建筑艺术得以传承。

摄影 牛晨阳 文字 李晓并



古建焕新



传道授业