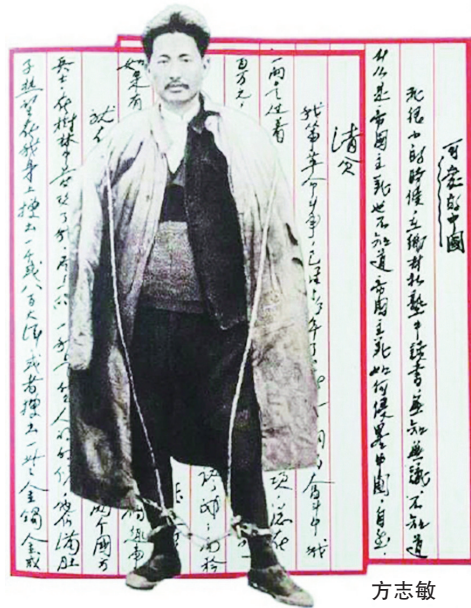


一首儿子写给母亲的诗 一封母亲留给儿子的信

《理想照耀中国》展现家国情怀

“假如我还能生存,那我生存一天就要为中国呼喊一天;假如我不能生存——死了,我流血的地方,或许会长出一朵可爱的花来!”在生命最后的日子,方志敏 13 万余字的“狱中散文”,也成了中国现代文学史上的珍宝。包括《方志敏》《赵一曼》《彭湃》《江竹筠》《萧楚女》等篇章的大型纪录片《理想照耀中国》(第二季)正在东方卫视热播,该片邀请了著名表演艺术家焦晃担任讲述人,展现中国共产党人无私无畏的牺牲精神和革命理想。



方志敏

先烈的真情

关于方志敏的故事,在课本上我们都已经学过。这部纪录片告诉我们,当年方志敏身陷囹圄,没有半点的自由和尊严,每天能看见的只是狱墙外一棵半枯的柳树。可在他生命最后的日子,他写下的仍然是“爱”!

“朋友!中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗?……中国土地广大,纵横万数千里,好像我们的母亲是一个身体魁大、胸宽背阔的妇人。中国许多有名的崇山大岭,长江巨河,以及大小湖泊,岂不象征着我们母亲丰满坚实的肌肤上之健美的肉纹和肉窝?”把祖国比作母亲,因为方志敏对母亲怀有深深的感恩。通过纪录片可以看到,方志敏四岁的时候还不会走路,都是母亲背着他。所以方志敏的心目中,母亲是最可爱的人。

在《赵一曼》这一集中,可以看到 31 岁的她被押赴刑场,路上,她用已

没有指甲的手给自己的儿子写了封遗书。“母亲对于你没有能尽到教育的责任,实在是遗憾的事情。母亲因为坚决地做了反满抗日的斗争,今天已经到了牺牲的前夕了。”“希望你,宁儿啊!赶快成人,来安慰你地下的母亲!在你长大成人之后,希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!”

然而,赵一曼不是真名。直到 20 世纪 50 年代初,赵一曼的事迹被拍成电影,在全国公映,感动了一代人,她的亲人才由此找到她。人们才知道赵一曼原名李坤泰。直到 1956 年,当人们把李坤泰和儿子陈掖贤与赵一曼和宁儿对起来的时候,当年的宁儿已经 28 岁了。在东北烈士纪念馆里,他痛哭着抄下了母亲的那份遗书,遗书是在日伪档案里发现的。回到家,陈掖贤用钢针蘸着蓝墨水在自己的手臂上刺下三个字“赵一曼”,这三个字陪伴了他终身。

动人的讲述

这部大型纪录片《理想照耀中国》(第二季)整个系列共 20 集,22 个人物,此次首轮播出的是前五集,目前编导们正在加班加点赶制后五集。《理想照耀中国》导演组在接受采访时表示,“理想照耀中国”是一个可以深刻反映中国共产党人努力前行、无畏牺牲崇高品格的命题,这也是本次纪录片希望呈现给广大观众的。《理想照耀中国》第二季不作教科书式的铺陈,全篇以人带史,以史写人,在历史框架清晰的前提下,展示历史中的人物具象,从而昭示中国共产党走过百年的内在精神力量。在片中,大家

可以看到历史资料、人物访谈、实景拍摄、真实再现的有机组合,每个革命先烈都有自己的叙述切入点。

同时,导演组透露,《理想照耀中国》第二季还大量引用了革命先烈的文章、家书、诗文、遗书,以史实和细节,乃至第一手材料传递共产党人的初心,让观众读到他们为人民的幸福、为民族的解放、为社会的进步勇于奋斗和敢于牺牲的品格,从而揭示出共产党人身上闪耀的人性的光辉。特别值得一提的是,作为该片的讲述人,八十多岁的焦晃一丝不苟,做了大量的案头工作,声声入心。据《新民晚报》

有话直说 时代的需求

金 雷

十年之后,《理想照耀中国》再度播出,为观众展现中国共产党人顽强拼搏、不懈奋斗、忘我牺牲的群像。

为什么时隔多年,要重新启动这部纪录片的拍摄?因为“理想照耀中国”,是一个永恒的命题,也是时代的需要。今天的社会,我们身处高速变革的节奏,更需要有牢固的信念指引,脚踏实地,一步步去实现中华民族伟大复兴的梦想。

对如今的年轻观众来说,过去的革命年代似已遥远,如何让他们在观看纪录片时能身临其境,感同身受,体会到先烈的崇高精神,摄制组也是动足脑筋,把历史人物的呈现方式,聚焦在真实情感上。

片中,赵一曼将儿子的照片带上刑场,方志敏留下家书倾诉对母亲的爱,都是摄制组通过革命历史文物的挖掘和整理,借助实景拍摄、人物访谈等手法,完全真实地展现在观众面前。

从《觉醒年代》到《理想照耀中国》,近期聚焦历史人物的影视作品,树立了一种新的艺术风格:更追求镜头语言的文学表达,而不仅仅作教科书式的铺陈。观众仿佛透过荧屏触摸到先烈们留下的文章、家书、诗文、遗书,感受眼前活生生的人物群像。革命题材影视作品要常拍常新,这样的创作主旨和态度,应是努力的方向。

讲文明 树新风 自制公益广告

净化社会文化环境 保护未成年人健康成长



太原市精神文明建设指导委员会办公室

太原日报社

公益

广告