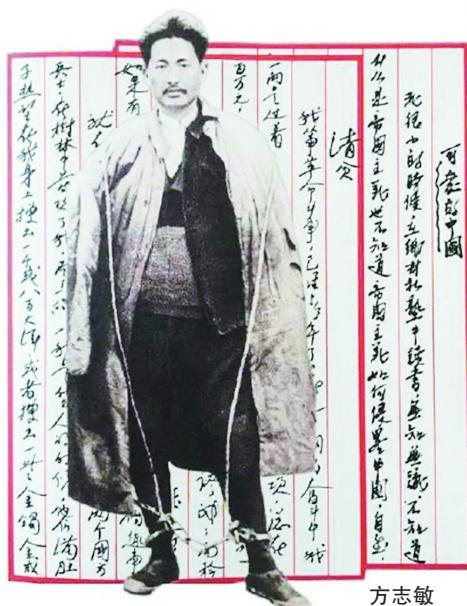


一首儿子写给母亲的诗 一封母亲留给儿子的信

# 《理想照耀中国》展现家国情怀

“假如我还能生存，那我生存一天就要为中国呼喊一天；假如我不能生存——死了，我流血的地方，或许会长出一朵可爱的花来！”在生命最后的日子里，方志敏13万余字的“狱中散文”，也成了中国现代文学史上的珍宝。包括《方志敏》《赵一曼》《彭湃》《江竹筠》《萧楚女》等篇章的大型纪录片《理想照耀中国（第二季）》正在东方卫视热播，该片邀请了著名表演艺术家焦晃担任讲述人，展现中国共产党人无私无畏的牺牲精神和革命理想。



方志敏

## 先烈的真情

关于方志敏的故事，在课本上我们都已经学过。这部纪录片告诉我们，当年方志敏身陷囹圄，没有半点的自由和尊严，每天能看见的只是狱墙外一棵半枯的柳树。可在他生命最后的日子里，他写下的仍然是“爱”！

“朋友！中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？……中国土地广大，纵横万数千里，好像我们的母亲是一个身体魁大、胸宽背阔的妇人。中国许多有名的崇山大岭，长江巨河，以及大小湖泊，岂不象征着我们母亲丰满坚实的肥腴上之健美的肉纹和肉窝？”把祖国比作母亲，因为方志敏对母亲怀有深深的感恩。通过纪录片可以看到，方志敏四岁的时候还不会走路，都是母亲背着他。所以方志敏的心目中，母亲是最可爱的人。

在《赵一曼》这一集中，可以看到时年31岁的她被押赴刑场，路上，她用已

没有指甲的手给自己的儿子写了封遗书。“母亲对于你没有能尽到教育的责任，实在是遗憾的事情。母亲因为坚决地做了反满抗日的斗争，今天已经到了牺牲的前夕了。”“希望你，宁儿啊！赶快成人，来安慰你地下的母亲！在你长大成人之后，希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！”

然而，赵一曼不是真名。直到20世纪50年代初，赵一曼的事迹被拍成电影，在全国公映，感动了一代人，她的亲人才由此找到她。人们才知道赵一曼原名李坤泰。直到1956年，当人们把李坤泰和儿子陈掖贤与赵一曼和宁儿对起来的时候，当年的宁儿已经28岁了。在东北烈士纪念馆里，他痛哭着抄下了母亲的那份遗书，遗书是在日伪档案里发现的。回到家，陈掖贤用钢针蘸着蓝墨水在自己的手臂上刺下三个字“赵一曼”，这三个字陪伴了他终身。

## 动人的讲述

这部大型纪录片《理想照耀中国（第二季）》整个系列共20集，22个人物，此次首轮播出的是前五集，目前编导们正在加班加点赶制后五集。《理想照耀中国》导演组在接受采访时表示，“理想照耀中国”是一个可以深刻反映中国共产党人努力前行、无畏牺牲崇高品格的主题，这也是本次纪录片希望呈现给广大观众的。《理想照耀中国》第二季不作教科书式的铺陈，全篇以人带史，以史写人，在历史框架清晰的前提下，展示历史中的人物具象，从而昭示中国共产党走过了百年的内在精神力量。在片中，大家

可以看到历史资料、人物访谈、实景拍摄、真实再现的有机结合，每个革命先烈都有自己的叙述切入点。

同时，导演组透露，《理想照耀中国》第二季还大量引用了革命先烈的文章、家书、诗文、遗书，以史实和细节，乃至第一手材料传递共产党人的初心，让受众读到他们为人民的幸福、为民族的解放、为社会的进步勇于奋斗和敢于牺牲的品格，从而揭示出共产党人身上闪耀的人性的光辉。特别值得一提的是，作为该片的讲述人，八十多岁的焦晃一丝不苟，做了大量的案头工作，声声入心。据《新民晚报》

## 有话直说

### 时代的需求

金雷

十年之后，《理想照耀中国》再度播出，为观众展现中国共产党人顽强拼搏、不懈奋斗、忘我牺牲的群像。

为什么时隔多年，要重新启动这部电影纪录片的拍摄？因为“理想照耀中国”，是一个永恒的命题，也是时代的需要。今天的社会，我们身处高速变革的节奏，更需要有牢固的信念指引，脚踏实地，一步一步去实现中华民族伟大复兴的梦想。

对如今的年轻观众来说，过去的革命年代似已遥远，如何让他们在观看纪录片时能身临其境，感同身受，体会到先烈的崇高精神，摄制组也是动足脑筋，把历史人物的呈现方式，聚焦在真实情感上。

片中，赵一曼将儿子的照片带上刑场，方志敏留下家书倾诉对母亲的爱，都是摄制组通过革命历史文物的挖掘和整理，借助实景拍摄、人物访谈等手法，完全真实地展现在观众面前。

从《觉醒年代》到《理想照耀中国》，近期聚焦历史人物的影视作品，树立了一种新的艺术风格：更追求镜头语言的文学表达，而不仅仅作教科书式的铺陈。观众仿佛透过荧屏触摸到先烈们留下的文章、家书、诗文、遗书，感受眼前活生生的人物群像。革命题材影视作品要常拍常新，这样的创作主旨和态度，应是努力的方向。

讲文明 树新风 自制公益广告

# 净化社会文化环境 保护未成年人健康成长

