

庆祝建党100周年优秀舞台艺术作品全国展演

山西三部作品入选

本报讯（记者 陈辛华）由中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会共同举办的“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”，4月至7月进行，我省三部作品参演。

“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”，荟萃全国140部优秀舞台艺术作品，涵盖戏曲、话剧、歌剧、音乐剧、芭蕾舞剧、杂技剧、交响乐、民族管弦乐等多个艺术种类，包括京剧《红灯记》、歌剧《白毛女》、豫剧《朝阳沟》、芭蕾舞剧《红色娘子军》等观众耳熟能详的经典复排剧目。有重大革命历史题材作品，也有大量现实题材佳作，剧目将在当地展

演或在地区间巡演，其中，50部作品进京演出。

我省入选的三部作品是山西省话剧院话剧《右玉》、大同市鼓舞剧院舞蹈诗剧《天下大同》、吕梁市民间艺术团舞剧《刘胡兰》。其中，《天下大同》在京演出，其他两部在各地巡演。

现实题材话剧《右玉》为山西省庆祝建党100周年重点剧目，以老书记唐汉元60年后重回黄沙洼的视角，讲述了当年右玉黄沙洼村群众，在县委书记、县长及党员干部带领下改变环境面貌的故事，剧中人物与恶劣风沙展开斗争，把一个不适宜人类生存的不毛之地，最终变得山清水秀，景色宜人。该剧生活气息浓厚，故事生动感

人，是一部跨越70年历史时空的现实主义作品，也是一部弘扬艰苦奋斗的主旋律作品。原创舞蹈诗剧《天下大同》时间跨越东晋、北魏、隋唐、明清到现当代，以主人公“华”的视角串接山西历史上极具代表性的人物、事件，以叙述和写意并重的方式，讲述东西方文明碰撞、交流、融合、共进的历史进程，阐释丝路精神的丰富内涵和共建“一带一路”的时代意义。舞剧《刘胡兰》为红色题材作品，展现了刘胡兰顽强不屈、勇于牺牲的革命精神。

展演还将开展线上直播，在学习强国学习平台、文化和旅游部网站、中国文艺网等平台播放，同时开展观众互动。



山海那边是一片青春的职场

电视剧《经山历海》热播

“我没想到把它拍成一个传统意义上的农村片，这里有城市的高楼，有都市的情感，渔村里都是渔业有限公司，渔民都是股东……”正在央视一套热播的电视剧《经山历海》的导演杨亚洲说。谁说职场故事只能踩着高跟鞋穿梭在写字楼里？在山的那边，海的那边，也是一片青春的职场，年轻的党员、基层干部带着村民一起奋斗，有笑有泪，经山历海……

奋斗的味道

“第一次见到电视剧的女主角忙着抓猪！”当这部由上海SMG尚世影业出品的电视剧在央视一开播，观众就拍手叫好。更让观众意想不到的，在剧中抓猪的演员竟然是王丽坤。从前无论是古装剧还是时尚剧，她都是颜值担当，这次她是副镇长吴小蒿，抓猪也是她职场上面临的一次考验。

剧中，因为不满副镇长吴小蒿拆穿自家的丑事，村民刘一刀夫妇深更半夜将猪群放出猪圈，任由它们四处游荡，企图给村里添乱。一听到这个消息，吴小蒿就进村，手持竹棒，从山路小径、小溪和石头堆中将猪群赶进猪圈，忙了一夜之后，连衣服都来不及换，就带着一身臭味赶去开会。会上，有其他工作人员取笑：“谁放屁了？”镇长贺丰收（张国强饰）立刻正色纠正：“这不就是我们的工作常态吗？奋战在第一线的同志，哪怕身上再脏再臭，她是最美的人。”吴小蒿则在会议结束后重回村庄，拿起笤帚清理地上的猪粪。

这些有“味道”的故事都是真实的。杨亚洲带领团队深度走访山东的60余个模范村镇，采访120多位基层党员干部代表，根据他们的真人真事重新架构剧本，让剧情更符合当下的基层工作现实。

时尚的气息

除了基层的工作之外，剧中也展现了年轻人的情感。

在采风途中，主创人员听说当地有一对夫妻，丈夫考上外地大学的研究生，有更好的机会在外发展，妻子则考上当地的公务员，需要留在基层工作。由于丈夫想要和妻子在一起，选择放弃深造的机会，也去考了公务员。不过，最终分配工作，二人分管各自的辖区，还是不能长相厮守。经过这样的考验，双方却更加坚定了彼此的真心。于是，在剧中，观众也看到了吴小蒿和由浩亮这对年轻人的家庭生活，不由赞叹：“这是多么励志的神仙爱情啊！”

和广大年轻人一样，剧中的吴小蒿在走进村里工作之前，也曾“在理想”与“面包”之间摇摆不定。但正如杨亚洲所说，如今的农村不再是从前的模样。“我拍过不少农村戏，从《草帽警察》到《美丽的大脚》，这次我们在日照拍戏，农村的变化让我措手不及，那里已经是一个现代化的城市了。”

有意思的是，剧中楷坡镇政府的取景地——山海天旅游度假区两城街道老党委大院，如今已经成为了群众的文化活动场所。据介绍，《经山历海》播出之后，这里也成了网红打卡地，大家都来这里回味当年奋斗的岁月。

据《新民晚报》 吴翔



法国出土的近四千年前一石板

这是欧洲最早的3D地图

近日，研究人员表示，一块出土于法国西部布列塔尼地区的青铜时代石板可能是欧洲最早的3D地图。

综合英国《独立报》、英国广播公司等媒体4月7日报道，这块石板名为圣贝莱克石板，约2.2米长、1.53米宽、16厘米厚，据信，其历史可以追溯到约公元前1900年至公元前1650年之间的青铜时代早期。

1900年，法国考古学家保罗·杜·沙塔利叶在对布列塔尼西部的菲尼斯泰尔一个史前墓地的考古挖掘中发现了圣贝莱克石板。当年一家私人博物馆得到了石板，1924年法国国家考古

博物馆又将其买下。石板曾常年被储藏在沙塔利叶居所所在的克努兹城堡。

在被人遗忘近一个世纪后，2014年人们又在这座城堡的地窖中重新找到这块石板。2017年，研究人员通过对石板的高分辨率三维扫描，觉得这可能是描绘布列塔尼西部一个地区的一幅地图。

研究人员在石板上发现了重复的圆形、方形和杯形以及紧挨着的线条，这些线条显然在描绘河网、道路、定居点、田地和土堆。石板描画的是一片大约21公里乘以30公里的区域，这片

土地的中心位于奥德河、伊索尔河和斯特尔埃河三条河流的交界处。

参与研究的英国伯恩茅斯大学克萊芒·尼古拉斯博士告诉记者：“虽然世界各地都有几幅这样的石刻地图，但它们只是起说明作用。圣贝莱克石板上的地图则首次以特定的比例描绘了一个地区。”

尼古拉斯博士还推测，这可能是当时小的王公贵族一种确认土地所有权的方式，“对于以前社会的地理知识，我们往往低估了。这块石板突出展示了当时人类的制图知识，因而显得重要。”

据澎湃新闻

“木乃伊游行”唤醒“法老的诅咒”？

埃及考古学家：迷信而已

埃及首都开罗4月3日举行盛大游行活动，将22具古埃及法老和王后的木乃伊从埃及国家博物馆转移至埃及文明博物馆。

近日，埃及举行盛大的木乃伊游行活动，将22具古埃及王室木乃伊从埃及博物馆迁移至埃及国家文明博物馆。然而，这一被称为“黄金游行”的活动却在部分埃及民众中引发了“一些恐惧”，有人认为埃及近期发生的苏伊士运河堵塞、火车相撞、建筑物倒塌等一系列事故与所谓“法老的诅咒”有关。

据俄罗斯卫星通讯社7日报道，在3日的“黄金游行”中，共计22具古埃及统治者的木乃伊从埃及博物馆转移到5公里外的埃及国家文明博物馆。木乃伊被按其统治的时间顺序运

送——从第十七王朝法老塞格嫩拉·陶二世到公元前12世纪在位第二十王朝统治法老拉美西斯九世，其中最知名的是新王国时期的法老拉美西斯二世和女法老哈特谢普苏特女王。

为了木乃伊在转移过程中不被破坏，上述木乃伊被安置在特殊的充氮箱中，以保护它们免受外部条件的影响。沿途的道路也被重新铺设，以保证游行的顺利进行。

“（埃及）旅游和文物部已经尽了最大努力，确保木乃伊得到稳定的保存。”开罗美国大学埃及学教授、考古学家萨利玛·伊克拉姆说道。

然而，近日来埃及发生了一系列意外事故，如埃及南部两列火车相撞

事故致32人死亡，苏伊士运河遭搁浅货轮堵塞近一周等，这引发了人们对于“法老的诅咒”的联想。该诅咒据称会降临到那些“打扰古埃及木乃伊的人”身上。早在上世纪20年代，英国考古学家霍华德·卡特的考古队打开法老图坦卡蒙的坟墓后，几名考古队成员接连死亡或自杀，“法老的诅咒”一时间广为流传。然而，卡特本人当时表示“诅咒”是无稽之谈，他认为若有任何人要被诅咒，那应该就是他。

对此，埃及著名考古学家、前考古部部长扎希·哈瓦斯也坦言：“没有所谓的诅咒，只是很多人迷信而已。”萨利玛·伊克拉姆则指出，在“黄金游行”中，古埃及统治者的木乃伊得到了应有的保护与尊重。

据澎湃新闻