



太原尖草坪区发现西晋墓地

本报讯(记者 陈兴华)4月9日,太原市文物考古研究所发布消息,我市尖草坪区镇城村发掘西晋墓2座、清代墓18座,出土陶器、铜器等器物75件。从目前已发表资料可知,山西境内出土的西晋墓非常少,本次发掘出土的两座西晋墓,无论是墓葬形制还是出土器物都非常重要。

西晋墓葬位于发掘区东北部,23号墓与25号墓东西并列,均为洞室墓。两墓结构一致,皆由斜坡前墓道、过洞、后墓道、甬道、封门、墓室组成。墓道均为两层收台,封门下部用方石和砖,上部用土填充,墓室平面为方形。

23号墓前墓道长4米、宽1.1至1.2米、深1.55至2.5米;过洞高1.05米、进深2.85米;后墓道长6米、宽1.3至1.35米、深3.8至4.73米。第一、二级合阶,分别距墓道开口0.77、2.25米;甬道进深1.2米;墓室边长2.6米、高2.48米,1米处弧形内收。23号墓墓室内有一梯形棺,东南—西北状斜置,棺内人骨保存较好,仰身直肢,头向东南,为30岁左右女性。出土器物17件,陶器有帐座、灯盏、罐、碗、灶、釜、井,黄釉小罐、铜钗、臂钏、漆器。

25号墓前墓道长5.63米、宽0.92至1.2米、深1.33至2.44米;过洞高1.7米、进深2.97米;后墓道长5.5米、宽1.36米、深3.16至4.1米。第一、二级合阶分别距墓道开口0.45、2.06米;甬道进深1.2米;墓室2.6×2.7米、高2.65米。25号墓墓室西侧有一梯形棺木。棺内人骨保存一般,仰身直肢,头向南,为40至45岁左右女性。出土器物14件,陶器有罐、碗、灶、釜、甑、井、帐座,黄釉小罐,铜器有钗、连弧纹镜、大泉五十。

从墓葬形制、规格及随葬品来看,墓主应非一般平民,两座女性墓葬并排布局的现象也较为特殊。通过对墓葬形制、结构、出土器物以及后续的动植物、微量元素、体质人类学等科技考古分析,可能对墓葬制度变迁、墓主族群、饮食结构等研究提供了新的认识。

《东四牌楼东》今日亮相北京卫视

郭宝昌再造年代传奇

48集传奇年代大戏《东四牌楼东》将于4月10日起登陆北京卫视,该剧由郭宝昌执导,富大龙、郝蕾、于震、窦晓璇领衔主演,讲述了前清贝勒哈岚(富大龙饰),无意中得到一部记载皇陵宝藏的密疏,由此人生发生巨变,并在国仇家恨中完成人物成长的故事。该剧通过“夺宝护宝”和纷繁复杂的情感线交错展开,在展现京味特色的同时,融入了京剧、美食、冒险、家庭伦理等元素,将时代更迭中小人物的牺牲与挣扎,绘成了一幅苍凉悲壮的传奇画卷。

郭宝昌又一部京味作品

2001年,由郭宝昌编剧并执导,讲述中国百年老字号“百草厅”药铺兴衰史以及医药世家白府三代人恩怨的近代传奇大剧《大宅门》,引发了全民观剧热潮。如今,郭宝昌携新作《东四牌楼东》再次回归观众视野,这部以民国时期为背景,以哈岚颠沛流离的一生为主线的年代大剧,复现了一段参透人生的不朽传奇。郭宝昌解读道:“哈岚是一位清末的贝勒爷,出身高贵却生性胆小怕事,用现代话说他就是个怂人,但他提供了创作者一个新的视角,一种新的剧本创作的可能,一种有趣的阐述北京人、北京故事的方式。”

《东四牌楼东》采用了双线并行的叙述方式,一条以惊心动魄的皇陵密疏守卫战为主,围绕哈岚因巧得密疏而被迫逃亡展开,在国民党、日军、黑帮、水匪的多方围追堵截中,上演了一出民国版的“绝地求生”战;另一条则以哈岚跌宕起伏的情感线为主,展现了乱世之中小人物的聚散离合与人生悲喜。“你是能在这个小人物整个的经历中,看到一种民族精神。相比较英雄人物,去展现一个能够自省的人、能够自嘲的人、能够对自己有正确的认识和自己应该怎么做的人,我觉得更可贵。”

富大龙演绎“落魄王爷”

无论是《大秦帝国之纵横》中运筹帷幄、纵横捭阖的一代君主秦惠文王,还是《隋唐演义》中狠辣决绝的暴君杨广,或是《远大前程》中不畏强权的工人领袖严华,富大龙塑造过很多经典的荧屏形象。

此次加盟《东四牌楼东》,饰演有着“怂蔫奸”称号的落魄王爷,剧中,哈岚原本是前清贝勒,生性纯良、散漫无忧,看似懦弱怕事,实则重情重义,既聪明狡黠,也有不少纨绔子弟的通病。富大龙笑称,前期的哈岚是个典型的“铁杆庄稼”——一个衣食无忧、游手好闲的王公贵族,“他不用考虑奋斗,每天的时间就是琴棋书画,吃喝玩乐。”但在内心深处,哈岚依然存守着中国最传统的家国观与善恶观,即便因保护密疏而家破人亡、颠沛流离,他也从未动摇保护密疏的信念。“剧里的台词强调过一句,这是我祖宗坟里的东西,我觉得其实是微言大义的,就是说家国天下。他虽然不是按照现今的进步思想去看待,但他的那种家国观和现代其实是恰好契合的,家就是国,国就是家。”

郝蕾化身“御姐格格”

提及演员郝蕾,不少观众会自动带入“文艺片女王”的标签。此次出演《东四牌楼东》,在剧中饰演哈岚(富大龙饰)的妻子佟丽华,郝蕾少了些文青的浪漫,多了些御姐的霸气,既有时代新女性的强势与独立,也有封建压制下的保守与软弱,是一个颇为复杂却又带有悲剧色彩的人物。

“一方面她特别像十三姨,留过洋,精通四国语言,大气又很有风度;但另一方面她又很像薛宝钗,没能完全跳出封建礼教的束缚。”剧中,佟丽华原本是一个接受过新思想教育的贵族格格,却不得不屈从命运的安排嫁与哈岚为妻。从并无情感到不离不弃,她在一路的逃亡中,如同大丈夫一般为哈岚解决各种问题,连郝蕾都忍不住吐槽,哈岚像是一个“巨婴”：“我觉得佟丽华比较像他(哈岚)妈,因为大部分事情都是佟丽华去解决,哈岚本身是没怎么主意、性格也比较软弱的一个角色。”

实力演员加盟助阵

此外,该剧阵容还包括王大奇、辛月、寇振海、李诚儒、刘佩琦等演员。

其中,在《我的团长我的团》中饰演警卫连连长何书光的王大奇,在剧中饰演嫉恶如仇,性格耿直的神厨解一半,前半生追随哈岚,充当其大哥和保护伞的角色,后半生则看透人世凄凉,果断投奔共产党走上了新的道路;主演过《雷雨》《原野》等多部话剧的北京人艺演员辛月,在剧中饰演哈岚的丫鬟、解一半之妻翠儿,性格爽朗,勤劳贤惠;寇振海在剧中饰演外表威严、内心慈爱的哈岚之父哈王爷;李诚儒饰演佟丽华之父佟侯爷,因愚忠清政府,最终落得身败名裂的下场;刘佩琦饰演哈岚的忘年之交、解一半之父解神厨,睿智内敛,是东陵密疏最初的守护者。

据《新京报》

体操名将拜尔斯考虑推迟退役

日前,美国体操名将西蒙·拜尔斯在接受媒体采访时表示,她考虑延长自己的运动生涯,而且有可能参加2024年巴黎奥运会。

拜尔斯表示,她的两位教练塞西尔和劳伦特都鼓励她参加2024年的巴黎奥运会,她将在今年9月的全美巡回赛之后做出决定。

据此前的报道,拜尔斯将在东京奥运会结束之后退役。拜尔斯是集力量、技术、心理素质于一身的体操选手。2016年的里约奥运会,拜尔斯拿到4金1铜,成为女子体操界的一颗巨星。中新

法网宣布推迟一周开赛

北京时间4月8日,法国网球公开赛官方宣布,原定于今年5月23日在罗兰加洛斯开始的法网将推迟一周举行。法国网球联合会表示,这是为了能让尽可能多的观众现场观看比赛。

但推迟法网开赛日期将对紧随其后的草地赛季产生影响。按照原定赛程,今年法网应在6月6日结束。随后一周,在荷兰、德国和英国各有一站草地网球比赛。现在法网宣布推迟一周开赛,这3站比赛的境遇就有些尴尬了。此外,今年温网开赛日期与法网落幕日期之间的间隔也将缩短为两周,这多多少少会对球员在红土球场和草地球场的转换适应产生影响。据《北京晚报》

致敬武汉“解封”周年

电影《一起走过》武汉首映

新华社武汉4月9日电(记者喻珮)在武汉“解封”一周年之际,全景式记录武汉抗疫历程的纪录电影《一起走过》8日在武汉举行首映式,以电影的形式向英雄的人民、英雄的城市致敬。

影片摄制出品方中央新闻纪录电影制片厂(集团)董事长姜海清介绍,《一起走过》力求真实地还原武汉抗疫历程,全片采用了纯纪录片手法,用新闻播报声作为事件的大背景及叙事时间主线,以人物口述和现场声音展开故事叙述及情感表达,串联起上海援鄂医生钟鸣、武汉医生蔡毅、解放军援鄂医生陈红、社区干部田霖、志愿者王紫懿、患者夏斌等普通人亲身经历的故事,全景式展现武汉“封城”期间的抗疫画面。

该片将于4月20日在全国院线公映。

国家文物局、文化和旅游部:

坚决刹住滥建山寨文物之风

新华社北京4月9日电(记者施雨岑)记者9日从国家文物局获悉,为维护文物真实性和历史文化遗产尊严,国家文物局、文化和旅游部近日印发通知,明确要求坚决刹住滥建山寨文物之风。

通知说,各级文物行政部门要依法加强管理,对文物保护单位应当尽可能实施原址保护;对不可移动文物进行修缮、保养、迁移,必须遵守不改变文物原状的原则;不可移动文物已经全部毁坏的,应当实施遗址保护,未经批准不得在原址重建;对馆藏文物和不可移动文物中单体文物的复制,必须严格依法履行审批手续。

通知要求,各省级文物、文化和旅游行政部门要加强沟通、密切合作,以适当形式开展检查排查,发现粗制滥造山寨文物、讹传历史、虚假宣传、误导公众认知的,及时督促整改并报告相关情况,国家文物局、文化和旅游部将视情通报。