

画说建党百年①

今日起,本报特开辟“画说建党百年”专栏,将刊发新中国成立以来名家创作的部分经典美术作品,并约请我省党史专家撰文,讲述这些美术作品里的历史内涵,图文并茂,共同回顾百年建党伟业。

——编者

“划破夜空的一道闪电”

——从《南昌起义》油画说起

曲星



油画《南昌起义》
黎冰鸿作

中国共产党历史上发生过很多重大事件,关乎中国革命的前途,关乎中华民族的前途。南昌起义就是其中之一。为了用艺术手段再现这些经典场景,很多著名画家都为之倾注了心血。其中,画家黎冰鸿(1913-1986,广东东莞人)就南昌起义创作的油画可谓流传最广、影响最大。本文所配油画《南昌起义》,为1959年黎冰鸿创作,尺寸为260×200厘米,现存于国家博物馆。黎冰鸿在1960年又为中国人民革命军事博物馆创作了一幅尺寸几乎相同的《南昌起义》油画。1976至1977年,他与其他画家一起为八一纪念馆创作了第三幅《南昌起义》油画。这些油画虽然同名,但所绘人物和布局用色各有不同。

1959年的这幅油画,描绘了南昌起义战斗结束的黎明时分,起义领导者周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承召集军队所有将士,在总指挥部大楼(江西大旅社)前宣布战斗胜利的情景。

1927年正当大革命如火如荼进行之时,国民党反动派背叛革

命、背叛人民,向共产党人和革命群众举起血腥屠刀,企图用白色恐怖来消灭革命。中国共产党从血的教训中深刻认识到,没有革命的武装就无法战胜武装的反革命,就无法担起中国革命的重任,无法夺取中国革命的胜利,就无法改变中国人民和中华民族的命运。

8月1日,在以周恩来为书记的中共中央前敌委员会领导下,贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等人率领党掌握和影响下的军队2万多人,在南昌发动起义。经过4个多小时激战,全歼守敌3000余人,起义军占领南昌城。根据中共中央的计划,起义军于8月3日陆续撤离南昌,南下广东。9月底,起义军主力在揭阳县和普宁县一带与国民党军激战不胜。10月初,起义军在广东潮州、汕头地区失败,保存下来的部队一部分转移到广东海陆丰地区,同当地农军汇合;另一部分在朱德、陈毅率领下,转战湘南地区,并于1928年4月到达井冈山革命根据地同毛泽东领导的湘赣边界秋收起义

部队会合。

枪声鸣夜幕,豫章启新篇。南昌起义打响了中国共产党武装反抗国民党反动派的第一枪,表明了中国共产党把革命进行到底的坚定立场和坚强决心,极大地震动了敌人的反动统治,沉重打击了国民党反动派的嚣张气焰,鼓舞了革命人民的斗志。南昌起义标志着中国共产党独立领导革命战争、创建人民军队和武装夺取政权的开始,孕育出“坚定信念、听党指挥、为民奋斗、百折不挠、敢为人先、勇于创新”的八一精神。习近平总书记将“南昌城头的枪声”喻为“划破夜空的一道闪电”。

1933年7月1日,中华苏维埃共和国临时中央政府批准了中央革命军事委员会的建议,决定将8月1日作为中国工农红军成立纪念日。1949年6月15日,中国人民革命军事委员会发布命令,规定以“八一”两字作为中国人民解放军军旗和军徽的主要标志。中华人民共和国成立后,将此纪念日改称为中国人民解放军建军节。

奋斗百年路 启航新征程

学党史 悟思想 办实事 开新局

纪实

平遥城内城外张灯结彩,迎薰公园花灯争奇斗艳,古城墙上到处洋溢着中国年的喜气。与此同时,回家的平遥人还走在回家的路上,向往古城的游客还走在向往古城的路上。

1月25日18时,山西正式启动重大突发公共卫生事件一级响应,平遥旋即进入一级响应状态。同时,晋中市委、市政府也组织42名专业医生成立县级救治专家组,邀请省市6名流行病学专家、20名医师、60名护士紧急驰援各地,晋中市公安局也抽调精干力量,组成52人的工作专班进驻15个疫情重点村。

王晔星陪同吴伟到达平遥时,平遥正启用首个新冠肺炎疫情密切接触者集中隔离点。同时,

抗疫一线也传来好消息:经过一周治疗,上午11点,平遥首批两例新冠肺炎患者在晋中市传染病医院治愈出院。

从最初的2例,到最后的36例,平遥占山西总人口仅六十分之一,新冠肺炎确诊病例却几乎占到全省的三成,平遥无疑是山西的重灾区,也是山西抗击疫情的主战场。吴伟此行,便是考察平遥新建医院和位于太谷的晋中市第二人民医院隔离病房备用情况的,疫情一旦扩大,这两所医院将派上用场。省市领导高度重视,未雨绸缪,平遥党员干部更是冲锋在前。自大年初一始,平遥县委、人大、政府、政协及乡镇、街道和18个重点部门的领导全部取消休假,全员上岗,3000多

山西教育出版社

36

赵树义 著



《经络山河》节选

名党员干部投身到战“疫”一线,300多名公安民警奋战在各重点区域,2500名医务人员“逆行”而上,273名社区志愿服务者挺身而出……平遥人用一己之担当,为周边县市筑起一道防护长城,既未造成户与户、村与村、乡与乡之间的扩散,更无一例外流到周边县市。

连载

北京十月文艺出版社

36

毕星星 著



《河槽人家》节选

父亲的身影映在墙上,巨大的黑影摇动着。母亲给他留了门,他的身影一闪,带着一股寒气进来。烧了炕,屋里暖融融的。父亲把白菜放在脚地,坐在炕头,缓口气。白菜怯怯地缩在一角,有炕火,它也要化冻。随后那么几天,家里终于可以煮一锅清水白菜。那个年月,食堂之外,

诗人的世界往往充满理想主义,那是他们的桃花源。作为语言的高级形式,诗歌中弥漫着浓重的个人主义气息,与其咏咏的人生世界相辉映,自成风格。

郭卿的诗歌营造了一个属于自己的乌托邦:大地,家乡,村庄,炊烟,其中生活着母亲、弱小而倔强的自己,还有意中琴瑟相和的爱人。透过诗歌,我们感受到美丽的哀愁,领略过愤懑与不甘,更见证了如何实现着人生的蜕变。

在家乡沁源,诗人最初的生活里包含了难以磨灭的伤心回忆:“母亲怀我时,大概是忧愁的/奶奶拎着我的脚丫背后拍打着/嘴里喊着又一个女子……这种与生俱来的忧愁贯穿我至今的命运……母亲和父亲吵了一辈子/站在他们的墓地,仿佛还能听见争吵声。”(《尘世记忆(组诗)·庚子春(一)》)古老的观念成为魔咒。这似乎不够,她反复挣扎着和矛盾着,吟叹道:“在古老的月光下切割生活……路越来越短/心越来越碎。”(《丹雀怀想》)

亲情的冷漠让她萌生了委屈,但也逐渐滋生出力图改变的决心:“有时把自己拳打脚踢,恨不能重新选择一次命运。”(《尘世记忆(组诗)·庚子春(一)》)她一一检索人生经历,尝试释怀:“把人间悲喜冷暖放灶火上煮,窑洞里捂。”(《在后沟,他们大多

纸上博文

桃花源里的冥想

林红

熟记家训))回放往昔人生,她的笔底有了暖意:“童年是一场又一场的花事/母亲望着满坡满凹的连翘花,满足的笑/我望着花与母亲,深信我的前世是其中的一朵。”(《煮人间冷暖(二)》)当然,她有时也会犹豫,毕竟,与过去告别,需要莫大的勇气。

与外界对抗,想改变命运,郭卿成了浅吟低唱的歌者。诗歌的存在,让她早年的情绪有了出口,她因此萌生出对生活的期望和憧憬:“簷几孔窑洞/添置一桌一椅一灯,几卷书/还有一个喊我小名的男人……削根竹,做个箫/吹给他一个人听/他写词,我谱曲/日子旖旎/岁月雍容。”(《炊烟里的家》)

在诗人的桃花源里,她可以自由冥想和畅快呼吸,能够为自己活一把。于是,她变了,变得欢乐,变得眼里的生活充满明快的调子:“我赶着春风去看你/赶着鸟啼去看你/赶着一路的山山水水/一树梨花一溪月去看你/看你是否在桃花坞里。”(《桃花谣》)她也开始思考,与古今中外圣贤沟通:“海德格尔说,诗人的使命就是从子夜时分出发……在大禹渡,去救赎自己/感知人和神之间的鸿沟。”(《大禹渡(三)》)

很难想象,没有诗歌的存在,诗人的心灵会有多么沉沦与寂寞。

然而,通过诗歌,她与自己和解了,实现了自我的疗愈。这是文学的力量。

每个人的心中都应住着一个桃花源。

我的入党故事

征文启事

为庆祝建党100周年,生动展现共产党员不忘初心、勇做先锋的奋斗历程,体现党的理想信念在人生发展中的引领作用,本报今起向广大读者开展“我的入党故事”主题征文。

征文每篇千字左右,以第一人称讲述,重温自己入

党前后亲身经历,回顾自己在何种时代背景下,如何坚定入党信念、接受组织培养考察,最终成为一名共产党员的难忘故事。文字要求细节丰富,生动感人,文学性较强。

投稿邮箱:
syntywb@126.com

随笔