

以北白鹅出土文物为主体的“燕姬的嫁妆——垣曲北白鹅考古揭示的周代女性生活”展览,将于4月18日在山西考古博物馆开展。

4月10日下午,该展提前对媒体开放,100余件(组)展品,很多都是出土不久首次公开亮相,展示了北白鹅考古发掘的最新发现与成果,探索边发掘、边研究、边保护、边展示的“让文物活起来”新模式,第一时间与公众共享历史文化遗产。

铜盒中的残留物是我国先秦时期化妆品应用的重要实物资料。

有残留液体的青铜“酒壶”经检测,应为先秦果酒遗存。

“燕姬的嫁妆——垣曲北白鹅考古揭示的周代女性生活”展览

透物见人看历史

壹 燕姬展开的春秋故事

垣曲北白鹅墓地考古发掘项目负责人杨及耘介绍,北白鹅墓地因被盗而发现,2020年4月,以山西省考古研究院为首组建的考古队,进驻墓地开展抢救性考古发掘。共发掘西周至春秋时期墓葬9座,晚期灰坑17座,发掘面积近1000平方米,以大中型墓葬为主,形制皆为长方形竖穴土坑墓,7座墓葬有腰坑,5座有殉狗。出土铜、玉、骨等各类文物500余件套,铜容器已出土达百余件。出土的50余件铜器发现铭文,内容16篇,涉及“中氏”“匱中”“太

保”“太师”“中大父”“虢季为燕姬媵卣”以及周王命“夺”掌管成周地区讼事和殷八师等内容。墓地族属为召氏后裔“太保匱中”在成周王畿内的采邑墓地,时代为春秋早期。

随着垣曲北白鹅墓地发掘研究成果的一步步公布,它接连上了热搜:墓地一件铜盒内,发现了化妆品残留,2500年前的贵族女性“很臭美”;一件铜壶中的液体残留,经检测分析,为果酒遗存,古人也是“对影成三人”。

该馆陈列展览部主任任负泽荣介绍,以什么样

的故事脉络和艺术姿态,向观众展示北白鹅已有的研究成果,是考虑重点,包括选什么展品,以什么形式,“这些问题在几件保存较好的铭文铜器上,找到了灵感。一篇铭文的主人和事件相对清晰,故事由此展开。”此次展览,以考古出土的铭文媵器为引子,切入周代女性生活,通过重点、组合文物的方式,透物看人,呈现主人公的家世、当时女性的祭礼、宴乐、饰妆等内容,外延内容包括两周之际的政权格局、族属变化和思想观念。

肆 七鼎六簋为诸侯

宗庙祭礼是周人礼制的重要内容。礼制框架下,贵族妇女会参与“夫妇亲之”的祭祀活动。周人相信,在凝聚祖先意志的礼仪重器的见证下,能使祖先的福祉荫蔽后人,而后人在仪式中可重温先祖的荣耀与艰辛,以朝乾夕惕既,遗惠后世。

第三单元从带有长篇铭文的夺簋讲起,展示宗庙祭祀、仪礼。文献记载,“礼祭,天子九鼎、诸侯七、卿大夫五、元士三也”。奇数鼎往往配套偶数簋,

如九鼎八簋、七鼎六簋等。展品中的成套礼器,全部出自1号墓。

夺簋,与燕姬卣出土于同一个墓葬,但在时代上早于燕姬卣。夺簋一组4件,皆带盖、圆身、双耳、带足,内底和盖内铸有相同的94字铭文。铭文内容涉及两周时期的重要人物和史实,反映了“夺”之家族的荣耀和地位,为研究当时的政治结构和制度提供了重要文献。

伍 “懒起画蛾眉,弄妆梳洗迟”

美丽是女性永恒的话题。周代女性为了美,不仅会用金玉华服装扮自己,也会借助原始的“化妆品”。第四单元以考古发现的精美化妆品盒与大量玉饰,还原了当时贵族女性的生活片段。

北白鹅墓地中发现了多件铜盒,器形小巧、纹饰复杂、制作精美。此类器物在曲沃北赵、闻喜上郭等墓地皆有发现,当为周代贵族女性用品,属首饰盒或化妆品盒一类器具。北白鹅铜盒,是同类器中一次性发现数量最多、造型最丰富、样品保存最好的。

其中3件铜盒中的残留物,经检测发现有油脂、朱砂、植物纤维、方解石、铅白、文石等美容、美白类化妆品成分。检测表明,铜盒内的残留物是以油脂、植物精油、朱砂及方解石、霞石为主要成分的化妆品,是我国先秦时期化妆品应用的重要实物资料。

周代玉器多

为随身佩饰,北白鹅墓地的女性墓中发现有大量玉器,从工艺和随葬情况看,大部分属于墓主生前拥有或使用的器物。

此次展览由山西考古博物馆、运城市文物保护中心、垣曲县文化和旅游局主办,展期3个月。2021年,北白鹅墓地的考古发掘还将继续进行,随着野外工作和室内整理的不断深入,北白鹅墓地的样貌将更加清晰。

本报记者 陈辛华

贰 “媵器”展示的贵族身世

展览共分为四个单元:家世赫赫、宴乐堂堂、中祖煌煌、金玉漾漾。

考古学强调“透物见人”手段,第一单元从一件青铜自铭“媵器”讲起,勾勒燕姬的家世和形象。

媵器,是古代女子出嫁时与她亲近的人为其制作的陪嫁器物。通常在宗族关系、联姻结盟等方面具有重要意义,同时也与婚礼沃盥、侍奉盥洗、妇容装扮、祭祀、燕飨等礼仪和活动有关系。

媵器不仅承载着作器人的关爱与期盼,也有婚嫁双方彰显宗族背景的政治考量。

青铜燕姬卣,铭文为“虢季为匱(燕)姬媵卣永宝用享”,内容涉及周代“虢”“燕”两大王公世家。虢季氏始祖为周武王的叔父。其家族成员在两周之际的王室政治中影响巨大。铭文中的“燕”为召公奭的后裔。召公奭周初受封于燕地,长子就国任燕侯;召公本

人留在镐京任职太保,次子承袭其官职与采邑,其后人于两周之际迁至山西垣曲一带。

器物特质昭示了燕姬的贵族身世。在当时,贵族婚姻不仅是简单的两姓之好,背后还蕴含着深厚的政治意味。从双方宗族姓氏的选择,到聘媵用器的斟酌,都体现着周人对于礼制和宗法的具体实践。燕姬卣反映的正是当时两个显赫宗族为联姻而付出的良苦用心。

叁 喝着果酒唱着歌

北白鹅墓地,有两对夫妻墓葬,即“对子墓”。第二单元以“对子墓”2号墓和3号墓的组合器物,讲述贵族男女在当时礼制规范下的宴乐活动。

宴乐饮食是燕姬时代女性生活的重要部分。宴乐活动在周代贵族的生活兼具多重意义,或“筵几于庙”,或“行之在寝”,但其思想和宗旨却是相类的:宴乐中,大家伴随着钟磬之音,依照礼制顺序相

互祝颂,共同分享吉金中盛放的食物与美酒,群体关系得以内化在参与者心中。

这一单元的明星展品包括有残留液体的酒壶、虎纹罐、成套编钟、编磬。北白鹅1号墓出土的铜壶中发现残留液体,经检测,含有乙醇、乙酸、酒石酸、丁氨酸、富马酸等酒类成分,应为先秦果酒遗存。任负泽荣表示,先秦留存至今的古酒非常稀少,本次

发现的果酒为东亚最早的酒类遗存。一般认为,我国的先秦酒属粮食类发酵酒,北白鹅果酒的发现或将改变旧有认知。

虎纹罐,大口、束颈、装饰一圈绳索纹,双桥形耳,深腹,小平底。肩部装饰一组虎纹,圆头,卷尾,足作圆圈状。器物形制、纹饰特殊,有明显的戎狄风格,完全不同于其他器物,反映了当时的民族交融情况。