

《三大纪律八项注意》：

严格纪律之歌

孟 红

起源于红军早期的《红军纪律歌》

这首歌最早出现在红军时期，叫做《红军纪律歌》，主要在鄂豫皖苏区流行传唱，但曲调与后来的《三大纪律八项注意》完全不同，是黄安歌谣的旋律调子：

红军纪律最严：行动听命令，不得胡乱行；打土豪要归公，买卖要公平；工农的东西，不可拿分文；说话要和气，开口不骂人；无产阶级劳苦群众，个个尽相亲。出发与宿营，样样要记清：上门板，捆铺草，房子扫干净；借物要送还，损失要赔银；便溺找厕所，不搜俘虏身。三大纪律八项注意，大家照此行。

就歌词而言，它与毛泽东在井冈山时期为中国工农红军制订的“三大纪律八项注意”词句接近。从中看出：早在1929年或1930年间，毛泽东制订的“三大纪律八项注意”已传到鄂豫皖苏区，并被编成歌流传开来。

在井冈山时期，有许多红军战士来自旧军阀军队，带着旧军队的坏习气：有的饥饿难耐时看见老乡种的红薯扒来就吃；有的行动散漫、不听招呼甚至乱拿群众东西……这引起毛泽东深深忧虑，1927年秋为此特意制订和宣布了工农革命军的三条纪律：第一，行动听指挥；第二，不拿群众一个红薯；第三，打土豪要归公。

1928年1月底，工农革命军主力在遂川城里过春节时，毛泽东针对部队中仍存在的违纪和无组织现象，提出六项注意：第一，上门板；第二，捆铺草；第三，说话和气；第四，买卖公平；第五，借东西要还；第六，损坏东西要赔。

上门板、捆铺草，是因部队住宿时常借老百姓门板作铺板，借用稻草作铺草。各家门板高矮大小不一，部队撤走时不物归原主，一大堆门板就对不上榫，故而作出相应规定。

以后，战争更加频繁，捕获的俘虏更多，少数战士出于对敌仇恨，违反政策搜俘虏腰包。还有的因天热就在村边河里洗澡，引起群众不满。毛泽东马上把六项注意改为八项注意，增补“不搜俘虏腰包”和“洗澡避女人”两项。后来，因情况不断变化又作修改，如把“筹款要归公”改为“一切缴获要归公”，“不拿群众一个红薯”改成“不拿老百姓一个鸡蛋”。长征到陕北后，又改成“不拿群众一针一线”。抗战时期，八路军政治部根据实际需要，将三大纪律调整为：实行抗日救国纲领；服从上级指挥；不拿人民一针一线。八项注意的内容也略有变动。

这内容变成歌曲，则不能不提到河南新县人程坦（1906~1980）。他1927年参加著名的黄麻起义，次年加入中国共产党。1932年10月跟随红四方面军主力西征，途中因病掉队返回鄂豫皖苏区，任中共鄂东北道委秘书长，是道委书记郑位三的得力助手。

1934年6月，中央决定派程子华到鄂豫皖革命根据地工作。行前周

恩来亲自谈话，分析形势、部署任务。这年秋，中共鄂东北道委驻在黄安天台山，这时程子华来到鄂豫皖并任红二十五军军长，与郑位三、刘华清、程坦等共事。他们听说有红军战士无组织、无纪律，增加群众负担，认为这在群众中会造成不良影响，决定加强对部队的纪律教育。他们教育广大指战员说：虽然部队很苦，但群众日子也不好过，我们是人民的军队，就要为人民着想，要时时不忘严守群众纪律，这样我们才能打胜仗。

在坚持鄂东北艰苦斗争的两年间，那首黄安歌谣《红军纪律歌》，使程坦知悉“三大纪律八项注意”初始内容；而从跟程子华朝夕相处中进一步了解到中央苏区红军制订的“三大纪律八项注意”最新内容，出于高度政治敏感和责任心，他渐渐萌发将其编成歌曲的念头。

一天，他给独立团指战员讲课时，将纪律编成歌曲的念头愈发强烈：“讲纪律课不易记，如编成歌曲去唱，也许效果会更好一些。”同时想起《红军纪律歌》。他认为这首歌词很好，如加以修改，就更适合纪律教育了。他与郑位三、程子华、刘华清等几次交谈后，决定将黄安歌谣《红军纪律歌》和程子华从中央苏区带来的《三大纪律八项注意》的条例内容结合起来，仿照《土地革命歌》写法以九字排列，编成通俗押韵歌词，再配上当时流行的《土地革命歌》曲子，在红军中传唱。他说干就干，把流传于鄂豫皖苏区的两首革命歌曲《红军纪律歌》《土地革命成功了》糅在一起，采用《土地革命成功了》曲调加工创作，不久，编成了最初的《红军三大纪律八项注意》歌，并到驻天台山独立团进行试唱，很快受到战士喜爱，在试唱过程中又作了修改。

1934年10月20日，鄂豫皖省委作出《中共鄂豫皖省委关于十月革命十七周年纪念的工作决议》，决定11月1日至7日为纪念活动周，要求红军部队和各游击司令部参与活动，以此推动部队政治学习和宣传十月革命的伟大意义。省委决定中心会场设在七里坪天台山鄂豫皖省委和红二十五军军部驻地刘家湾。

程坦是这次纪念活动周的主持，大会讲话、演讲结束后，歌咏表演开始，由独立团演奏、合唱的《红军三大纪律八项注意》首次在公开场合登台，歌曲高亢激昂，节奏感强，唱出了军人的威风。在场的省委领导和红军将士立即被深深吸引，大受震撼。从此，歌曲新被传唱开来。

1934年11月上旬，红二十五军根据中央指示实行战略转移，创建新的革命根据地。出发时，鄂东北道委机关和独立团全部编入红二十五军，独立团建制取消，诞生于独立团的《三大纪律八项注意》歌未能广泛传唱开来。

明确问世并广泛传唱于长征

《三大纪律八项注意》作为歌曲广泛出现并传唱开来，始于1935年秋冬的陕北。

1935年9月，红二十五军作为一支战略力量，单独从鄂豫皖苏区长征首先到达陕北，与刘志丹领导的陕北红二十六军、红二十七军会师，合编为红十五军团，徐海东任军团长，程子华任军团政委，刘志丹任副军团长兼参谋长。政治部的日常工作由副主任郭述申主持，程坦任政治部秘书长。

10月，红十五军团在甘泉县老山和鄜县（今富县）的榆林桥，接连打了组建以来的两个较大胜仗，歼灭了一部分国民党的主力部队，俘虏了几千名改组官兵，缴获了大量军需物资。当地老百姓热烈拥护红军，许多农民踊跃参军，一些俘虏也加入进来，一时间红军部队扩充很快，但也带来人员素质的参差不齐。因战斗频繁，新战士对红军纪律了解不够，曾出现一些损害群众利益的事。对部队加强政治思想教育与作风纪律教育，就成了军团政治部的紧迫任务。

有个小战士在农民鸡窝上捡了双已穿破的草鞋。军部知道后，要对他处以军法。丢鞋的老乡听说后赶紧提了一串草鞋送给红军并为他求情，其他群众也跪了一地，恳求从宽发落。吴焕先、徐海东向群众再三解释红军的政策、纪律，最后严办了这个战士。

此事深深触动了程坦，他思忖如何严肃军纪的妙计。恰在此时，中央红军先遣队派贾拓夫等先遣人员到达红十五军团驻地道佐铺（今甘泉县道镇乡所在地）会合，及时送来中央红军《告红二十五军、二十六军全体指战员书》《中国工农红军三大纪律八项注意布告》等，《布告》更引起程坦的注意。

这一内容完整、文字准确、条款分明的《布告》，对他来说真是如获至宝，再次激发其灵感。他决定依据《布告》对原独立团所编写教唱过的《红军三大纪律八项注意》歌曲作进一步修改完善。最终修改成一首崭新完整的歌，仍配以《土地革命歌》曲调。并找时任十五军团政治部科长刘华清商议，两人你一句我一句地推敲，认为歌词和《土地革命歌》的曲调很合拍。试唱多遍满意后，翌日晨向军团政治部副主任郭述申报告，郭述申听后也觉得不错，给予大力支持，并确定下来，并指示刘华清将其刊于《红色战士报》，印成歌单发每个连队教唱。此歌一登报便受到战士们的喜爱，很快就在红十五军团中传唱开来。

1935年11月初，红十五军团与红一方面军主力编成的陕甘支队在陕西甘泉胜利会师。会师庆祝大会上，红十五军团官兵齐声高唱《三大纪律八项注意》歌，立即引起全场注意。因歌词形象地把军队纪律融会贯通其中，曲调又雄壮有力，所以后来很快在整个红军各部队和广大群众中传唱开来。

《刘华清回忆录》中如此叙述：我们把结果向军团政治部副主任郭述申报告，他也完全赞同，并让我在《红色战士报》上刊出，印发各部队。《红色战士报》刊出了这首歌。记得开头一句是“红军军人个个要牢记”，以后改成了“革命军人个个要牢记”。当时，我们结合新兵的纪律教育，在部队组织教唱，收到了非常好的效果。因为歌词容易领会，曲调也简单，这首歌很快就传唱开来。这首红军歌曲，在抗日战争和解放战争时期，随着军队任务和纪律要求的变化，歌词做过相应修改。1950年，总政治部又组织文艺专家对歌词进行了修改；1957年再次修改，便成了现在的《三大纪律八项注意》。

日臻完善定型于新中国成立初期

1947年10月10日，毛泽东亲手起草了《中国人民解放军总部关于重新颁布三大纪律八项注意的训令》。《训令》对各部队印发的“三大纪律八项注意”的内容作了统一规范，并要求部队“深入教育，严格执行”。1948年9月8日至14日，中共中央在河北平山县西柏坡召开政治局扩大会议（史称九月会议），毛泽东在9月8日所作报告中指出：“我们的战略方针是打倒国民党，战略任务是军队向前进，生产长一寸，加强纪律性，由游击战过渡到正规战。”12月20日，《中国青年》再次复刊，发表毛泽东为《中国青年》的题词：“军队向前进，生产长一寸，加强纪律性，革命无不胜。”毛泽东的题词，突出了强调了加强纪律的极端重要性。

至此，由毛泽东亲自提出，经全体官兵充分实践，前后20年时间，历经土地革命战争、抗日战争、解放战争不断检验、完善的军纪，言简意赅、内涵丰富而深刻，把说话和气、一针一线等一个个具体细小的言行与夺取伟大胜利紧密联系起来，实现了党的宗旨、人民的利益、军队的行为的高度统一，从而有力地保证了人民军队无往不胜、中国革命的必然成功。

新中国成立后，中国人民解放军总政治部根据《训令》的内容，于1950年和1957年两次对《三大纪律八项注意》的歌词进行修改，确定出标准歌词。

1957年出版的《解放军战士》杂志第14期上，正式刊登了《三大纪律八项注意》的歌词，这也就是后来一直传唱的歌词：

革命军人个个要牢记，三大纪律，八项注意：第一一切行动听指挥，步调一致才能得胜利；第二不拿群众一针线，群众对我拥护又喜欢；第三一切缴获要归公，努力减轻人民的负担。三大纪律我们要做到，八项注意切莫忘记了；第一说话态度要和好，尊重群众不要耍骄傲；第二买卖价钱要公平，公买公卖不许逞霸道；第三借人东西用过了，当面归还切莫遗失掉；第四若把东西损坏了，照价赔偿不差半分毫；第五不许打人和骂人，军阀作风坚决要反对；第六爱护群众的庄稼，行军作战处处注意到；第七不许调戏妇女们，流氓习气坚决要改掉；第八不许虐待俘虏兵，不许打骂不许搜腰包；遵守纪律人人要自觉，互相监督切莫违反了；革命纪律条条要记清，人民军队处处爱人民；保卫祖国永远向前进，全国人民拥护又欢迎。

歌词内容丰富，曲调简洁明快，节奏感强，朗朗上口，因而得以迅速传唱于大江南北，在我党我军历史上发挥了巨大作用，堪称军歌精品。

1973年12月12日，毛泽东主持中央政治局会议，宣布八大军区司令员对调，会上建议与会者演唱《三大纪律八项注意》。

1978年4月和1980年1月，总政文化部先后派专人对这首歌曲产生的历史情况进行了调查，汇集了有关资料，证实程坦就是《三大纪律八项注意》的填词者。1981年《解放军歌曲》第三期重新发表了《三大纪律八项注意》歌，歌曲明确注明“程坦编词，集体改词”。



不虐待俘虏