



纯阳宫 闹市之中有洞天



太原纯阳宫，位于五一广场西北角，为全国重点文物保护单位。喧嚣闹市中，这座古老道观闹中取静，殿院深深，自带些许神秘色彩，总吸引着众多路人的好奇目光。这个五进院落里，珍贵文物众多，尤以全国唯一的九宫八卦院建筑、武则天称帝时期的涅槃变相碑、唐代常阳天尊像“纯阳三绝”著称。闹中取静，品读历史，就来纯阳宫看看吧！



四柱三楼木牌坊

一绝 涅槃变相碑

太原纯阳宫，始建于宋末元初，明万历年间重修和改建，原是供奉唐代著名道士吕洞宾的祠庙，因吕洞宾道号“纯阳子”，故称纯阳宫。太原纯阳宫，是山西三大纯阳宫的“中宫”，“南宫”是芮城永乐宫，“北宫”是大同纯阳宫。

纯阳宫占地万余平方米，现存建筑多为明清遗构，共五进院落，沿中轴线自南向北依次为道德之门、献殿、吕祖殿、九窑十八洞、玉皇阁。纯阳宫将道观建筑艺术和园林艺术巧妙结合，布局紧凑，亭台楼阁错落有致，长廊水榭曲径通幽。

一进院是新中国成立后，将原宫门外空地圈就而成。院中央矗立一座造型优雅、结构巧妙的四柱三

楼木牌坊。牌坊前后两匾“吕天仙祠”和“蓬莱仙境”，道出了这里的内涵和景致。一进院东侧是太湖石堆砌的石山，沿小道拾级而上，山顶可见玄通弘教披云真人石棺和明代关公铜像。西侧墙边碑廊，嵌有古碑二十余通，汉唐时期石佛、石兽、石经林立。其中，涅槃变相碑是我省临猗县大云寺的遗物，雕刻于武周天授二年(691)。2003年，国家文物局公布的首批64件禁止出境(境)展览文物中，涅槃变相碑就是其中之一。涅槃变相碑有佛祖涅槃前后情景和佛传故事，雕刻技法颇具大唐圆润华丽之风，历经1300多年风霜，完整地保存了下来，殊为难得。它也是文史研究的重要史料。

二绝 九宫八卦院

穿过“道德之门”进入第二院，门两侧有明代著名道人孙一元撰书的石刻楹联。二进院门背墙上上方刻有“蓬壶佳瑞”九叠篆文。二进院内，古木参天，枝繁叶茂，这里的藤缠树景观独特，紫藤开花时，十分惊艳。

绕过二进院的弥勒坐像，就来到了三进院。院中央的纯阳宫吕祖殿，建于明代，为宫内主殿。这座造型质朴刚劲中透着玲珑娇巧的建筑，规模极高，是现存明代建筑中的珍品。

第四进院的门是“虚无洞”，砖券拱门正上方刻有“虚无洞”，其上有“别有洞天”四字，洞上楼檐下悬

“瀛洲妙境”匾额。纯阳宫内殿堂总计七十余间，建筑最精华的部分当属第四进院的九宫八卦院。整个院落平面布局呈方形，抹角八面，按照道家的八卦“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”方位建造，再加上中间一个“方形三间两层亭”形成“九宫建制”。在院落八面均有砖券窑洞，俗称“九窑十八洞”，体现了道家对“洞天”“福地”的追求。因“仙人好楼居”，道家建筑多楼阁，“九窑十八洞”上层为木构建筑，建有四楼和四座扇形角亭，楼亭之间以围廊相通。四进院中二层回廊亭内，一层供有明代铜质鎏金毗卢佛像，二层供有明代真武大帝铜像。

三绝 常阳天尊像

进入“灵宝洞”入五进院，灵宝洞中陈列的汉代石刻画像，表现了先人农耕和战争场景，是上佳的石画精品。

五进院正面为集洞、楼、阁于一体的建筑，东西两侧是木构二层楼。楼下潜真洞内供奉有常阳天尊像。常阳天尊像“纯阳三绝”之一。相传“常阳天尊”是春秋末年思想家、道家学派开创者老子，传说中，又称“太上老君”。因唐代皇室姓李，故追认老子李耳为先祖，兴建道教宫观，塑道教造像，唐朝时道教极为兴盛。

摄影 宿晓健 文字 贾尚志



吕祖殿



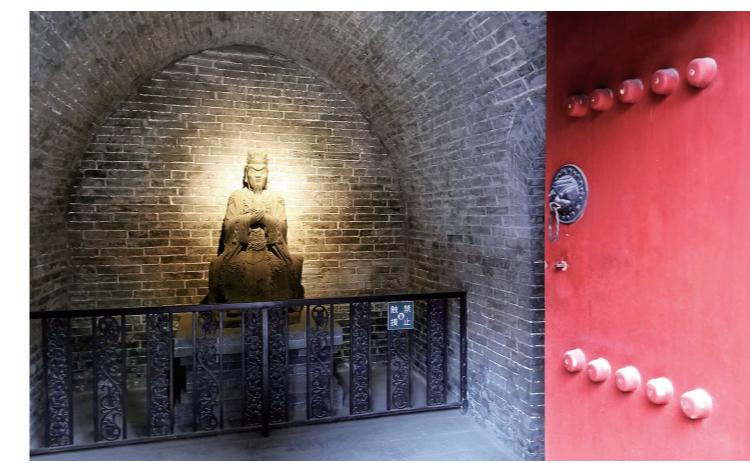
吕祖殿内景



九窑十八洞院景



碑廊



石造像



常阳天尊像



道德之门



四进院一角



清真洞内景