

太原品牌 品牌强市

## 纯阳宫 闹市之中有洞天



太原纯阳宫,位于五一广场西北角,为全国重点文物保护单位。喧嚣闹市中,这座古老道观闹中取静,殿院深深,自带些许神秘色彩,总吸引着众多路人的好奇目光。这个五进院落里,珍贵文物众多,尤以全国唯一的九宫八卦院建筑、武则天称帝时期的涅槃变相碑、唐代常阳天尊像“纯阳三绝”著称。闹中取静,品读历史,就来纯阳宫看看吧!

## 一绝 涅槃变相碑

太原纯阳宫,始建于宋末元初,明万历年间重修和改建,原是供奉唐代著名道士吕洞宾的祠庙,因吕洞宾道号“纯阳子”,故称纯阳宫。太原纯阳宫,是山西三大纯阳宫的“中宫”,“南宫”是芮城永乐宫,“北宫”是大同纯阳宫。

纯阳宫占地万余平方米,现存建筑多为明清遗构,共五进院落,沿中轴线自南向北依次为道德之门、献殿、吕祖殿、九宫十八洞、玉皇阁。纯阳宫将道观建筑艺术和园林艺术巧妙结合,布局紧凑,亭台楼阁错落有致,长廊水榭曲径通幽。

一进院是新中国成立后,将原宫门外空地圈就而成。院中央矗立一座造型优雅、结构巧妙的四柱三

楼木牌坊。牌坊前后两匾“吕天仙祠”和“蓬莱仙境”,道出了这里的内涵和景致。一进院东侧是太湖石堆砌的石山,沿小道拾级而上,山顶可见玄通弘教披云真人石棺和明代关公铜像。西侧墙边碑廊,嵌有古碑二十余通,汉唐时期石佛、石兽、石经林立。其中,涅槃变相碑是我省临猗县大云寺的遗物,雕刻于武则天授二年(691)。2002年,国家文物局公布的首批64件禁止出国(境)展览文物中,涅槃变相碑就是其中之一。涅槃变相碑雕有佛祖涅槃前后情景和佛传故事,雕刻技法颇具大唐圆润华丽之风,历经1300多年风霜,完整地保存了下来,殊为难得。它也是文史研究的重要史料。

## 二绝 九宫八卦院

穿过“道德之门”进入第二院,门两侧有明代著名道人孙一元撰书的石刻楹联。二进院门背墙上方刻有“蓬壶佳瑞”九叠篆文。二进院内,古木参天,枝繁叶茂,这里的藤缠树景观独特,紫藤开花时,十分惊艳。

绕过二进院的弥勒坐像,就来到了三进院。院中央的纯阳宫吕祖殿,建于明代,为宫内主殿。这座造型质朴刚劲中透着玲珑娇巧的建筑,规制极高,是现存明代建筑中的珍品。

第四进院的门是“虚无洞”,砖券拱门正上方刻有“虚无洞”,其上有“别有洞天”四字,洞上屋檐下悬

“瀛洲妙境”匾额。纯阳宫内殿堂总计七十余间,建筑最精华的部分当属第四进院的九宫八卦院。

整个院落平面布局呈方形,抹角八面,按照道家的八卦“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”方位建造,再加上中间一个“方形三间两层亭”形成“九宫建制”。在院落八面均有砖券窑洞,俗称“九宫十八洞”,体现了道家对“洞天”“福地”的追求。因“仙人好楼居”,道家建筑多楼阁,“九宫十八洞”上层为木构建筑,建有四楼和四座扇形角亭,楼亭之间以围廊相通。四进院中二层回廊亭内,一层供奉明代铜质鎏金毗卢佛像,二层供奉明代真武大帝铜像。

## 三绝 常阳天尊像

经“灵宝洞”入五进院,灵宝洞中陈列的汉代石刻画像,表现了先人农耕和战争场景,是上佳的石画精品。

五进院正面为集洞、楼、阁于一体的建筑,东西两侧是木构二层楼。楼下潜真洞内供奉有常阳天尊像。常阳天尊像是“纯阳三绝”之一。相传“常阳天尊”是春秋末年思想家、道家学派开创者老子,传说中,又称“太上老君”。因唐代皇室姓李,故追认老子李耳为先祖,兴建道教宫观,塑道教造像,唐朝时道教极为兴盛。

常阳天尊像雕造于唐开元七年(719),通高2.56米,像高2.2米,由石像、底座、基座三部分组成。石像以汉白玉雕造,底座和基座以青灰色石灰岩制成。天尊头戴莲花形冠,面相丰颐,细目微眯,长髯垂胸,神态安详,具有典型的唐代造像风格。天尊右手执扇和拂尘,左手凭几而放。身着宽大道袍,盘坐于长方形石座之上。底座正面刻天尊像铭并序计二十二行,两侧及背面线刻弟子道士像和供养人姓氏。四周线刻莲花、忍冬、仙鹤等。

摄影 宿晓健 文字 贾尚志



九宫十八洞院景



四柱三楼木牌坊



吕祖殿



碑廊



石刻造像



常阳天尊像



道德之门



四进院一角



吕祖殿内景



清真洞内景