



月照永祚



三圣巍阁



明代仙子



早春雪霁

# 永祚寺

双塔凌霄文运兴



## 双塔有故事

永祚寺，俗称双塔寺，位于迎泽区郝庄，占地130余亩，是一处全国重点文物保护单位。永祚寺的两座砖塔，呈八角形，都是十三层，高度分别为54.76米和54.78米，相差2厘米。在全国砖塔成双组合实例中，是形制最完善、规模最大、塔身最高的一组。

永祚寺的两座砖塔是不同宗教文化的产物。东塔，被称为文峰塔，是道教文化产物。宋太宗焚毁晋阳城后，在旧址东北三十里重建太原城，新城西北高于东南，被认为文运难以兴盛。为弥补风水缺陷，明万历二十七年（1599），太原士绅推崇深孚众望的傅霖，即明末清初著名思想家傅山的祖父，主持补风水

工程。傅霖带领儿子傅之谟积极募集资金，组织施工队伍，历时3年多，在太原东南郝庄的山冈上兴建了文峰塔。有塔必有寺，因而依塔兴建了一些低矮殿堂，命名为永明寺。

文峰塔建成9年后，第十一代晋王朱敏淳邀请五台山的福登大师主持扩建永明寺。福登大师是明代中叶著名高僧，一生建设过许多寺庙、佛塔、桥梁。历经4年多时间，在旧塔西北方相距46米的地方建起了一座相似的新塔，命名为“宣文佛塔”。因永明寺与五台山敕建永明寺同名，福登大师在扩建时更将其命名为“永祚寺”。“永祚”二字，语出《诗经》，有“永远流传，万世不竭”之意。

## 牡丹成一景

永祚寺是全国唯一一座全部采用砖仿木无梁建筑组成的寺院，寺内的大雄宝殿、禅堂、客堂、三圣阁等均为明代无梁砖结构建筑代表作。

除了双塔及殿堂建筑外，永祚寺的自然景观也非常独特，这里植物种类繁多，春季丁香飘香，夏天满目青翠，秋天层林尽染，冬天银装素裹；最为人称道的是寺内6000余株牡丹，其中的“紫霞仙”，是牡丹中之名品，已历经400多年风霜，是我国现存唯一的明代牡丹，极为珍贵。

“紫霞仙”共有7株，植根于寺院主殿大雄宝殿前的方形花坛里，每年春夏之交，“紫霞仙”会率先绽放出美丽姿容，而当大部分牡丹盛期过后，“紫霞仙”依旧喷芳吐艳，花团锦簇，至为壮观。

近年来，永祚寺引进和培植数千株牡丹，近百余种，红、粉、黄、白、紫、绿、墨等九色齐全。春夏之交的20多天里，永祚寺内古枝挺拔，竞放新花，整个梵寺绮丽绚烂，嫣红姹紫，争芳斗艳，清香飘溢。

## 碑刻多名家

在永祚寺，还有一大看点是260余通碑碣刻石，这些碑石中除一小部分是寺院原物外，绝大部分是从各地收集的散佚珍品。这些古碑古碣，集历代书法大家的墨迹宝翰于一堂，包括李斯、李世民、王羲之、王献之、苏东坡、米芾、黄庭坚、傅山等名人，有真、草、隶、篆等各种书体，可谓“书林珍宝”。

其中，宋代大文豪、一代书法家苏东坡的墨迹“赤壁怀古”刻石是永祚寺碑刻中的佼佼者。这套刻石共3块，是苏东坡草书墨迹的摹勒本。历代名书法家评价“赤壁怀古”刻石时，认为取法于张旭、怀素，笔势奇劲，如骤雨旋风；飞动圆转，同苏轼的豪放风格相得益

彰。该作品书后款识作“久不作草书，适乘醉走笔，觉酒气勃勃，似指端出也。东坡醉笔。”

据了解，全国苏东坡“赤壁怀古”刻石者，仅两处，一处在湖北省黄州，另一处就在永祚寺。黄州赤壁所藏刻石乃清同治七年（1868）时镌刻，在时间上，晚于太原双塔寺所藏者百余年。古寺永祚，以其灿烂悠久的历史沿革和声名远播的珍贵遗存，书写出了古城并州的独特风流。

摄影 宿晓健 文字 贾尚志



留风存韵



古寺双峰



文笔宣文



相伴晨昏

