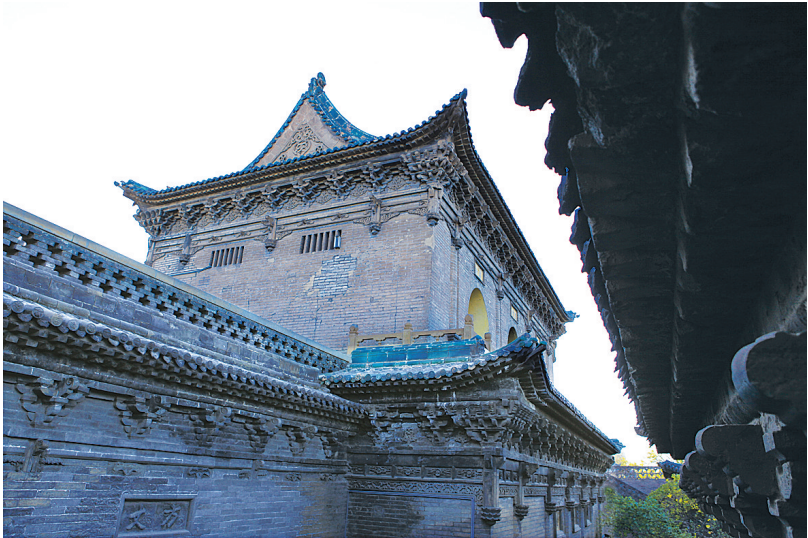




月问永祚



三圣龕阁



明代仙子



早春雪霁

永祚寺 双塔凌霄文运兴

在太原城南东部的永祚寺,有两座古塔巍然而立、直冲天际,构成了“双塔凌霄”奇观。这两座古塔,数百年来,一直是太原的标志。古往今来,登塔俯瞰太原,观赏雍容华丽的牡丹,欣赏历代书法大家的碑帖,一直都是太原人的乐事。在我市正在进行的双塔公园建设期间,永祚寺暂时不接待游客。我们不妨借助文字和图片,去了解这一知名地标。



双塔凌霄

双塔有故事

永祚寺,俗称双塔寺,位于迎泽区郝庄,占地130余亩,是一处全国重点文物保护单位。永祚寺的两座砖塔,呈八角形状,都是十三层,高度分别为54.76米和54.78米,相差2厘米。在全国砖塔成双组合实例中,是形制最完善、规模最大、塔身最高的一组。

永祚寺的两座砖塔是不同宗教文化的产物。东塔,被称为文峰塔,是道教文化产物。宋太宗焚毁晋阳城后,在旧址东北三十里重建太原城,新城西北高于东南,被认为文运难以兴盛。为弥补风水缺陷,明万历二十七年(1599),太原士绅推举深受众望的傅霖,即明末清初著名思想家傅山的祖父,主持补风水

工程。傅霖带领儿子傅之谟积极募集资金,组织施工队伍,历时3年多,在太原东南郝庄的山冈上兴建了文峰塔。有塔必有寺,因而依塔兴建了一些低矮殿堂,命名为永明寺。

文峰塔建成9年后,第十一代晋王朱敏淳邀请五台山的福登大师主持扩建永明寺。福登大师是明代中叶著名高僧,一生建设过许多寺庙、佛塔、桥梁。历经4年多时间,在旧塔西北方相距46米的地方建起了一座相似的新塔,命名为“宣文佛塔”。因永明寺与五台山敕建永明寺同名,福登大师在扩建时更其名为“永祚寺”。“永祚”二字,语出《诗经》,有“永远流传,万世不竭”之意。

牡丹成一景

永祚寺是全国唯一一座全部采用砖仿木无梁建筑组成的寺院,寺内的大雄宝殿、禅堂、客堂、三圣阁等均为明代无梁砖结构建筑代表作。

除了双塔及殿堂建筑外,永祚寺的自然景观也非常独特,这里植物种类繁多,春季丁香飘香,夏天满目青翠,秋天层林尽染,冬天银装素裹;最为人称道的,是寺内6000余株牡丹。其中的“紫霞仙”,是牡丹中之名品,已历经400多年风霜,是我国现存唯一的明代牡丹,极为珍贵。

“紫霞仙”共有7株,植根于寺院主殿大雄宝殿前的方形花坛里,每年春夏之交,“紫霞仙”会率先绽放出美丽姿容,而当大部分牡丹盛期过后,“紫霞仙”依旧喷芳吐艳,花团锦簇,至为壮观。

近年来,永祚寺引进和培植数千株牡丹,近百余种,红、粉、黄、白、紫、绿、墨等九色齐全。春夏之交的20多天里,永祚寺内古枝挺拔,竟放新花,整个梵寺绚丽绚烂,嫣红姹紫,争芳斗艳,清香飘逸。

碑刻多名家

在永祚寺,还有一大看点是260余通碑碣刻石,这些碑石中除一小部分是寺院原物外,绝大部分是从各地收集的散佚珍品。这些古碑古碣,集历代书法大家的墨迹宝瀚于一堂,包括李斯、李世民、王羲之、王献之、苏东坡、米芾、黄庭坚、傅山等名人,有真、草、隶、篆各种书体,可谓“书林珍宝”。

其中,宋代大文豪、一代书法家苏东坡的墨迹“赤壁怀古”刻石是永祚寺碑刻中的佼佼者。这套刻石共3块,是苏东坡草书墨迹的摹勒本。历代名书法家评介“赤壁怀古”刻石时,认为取法于张旭、怀素,笔势奇劲,如骤雨旋风;飞动圆转,同苏轼的豪放风格相得益彰。

彰。该作品书后款识作“久不作草书,适乘醉走笔,觉酒气勃勃,似指端出也。东坡醉笔。”

据了解,全国苏东坡“赤壁怀古”刻石者,仅两处,一处在湖北省黄州,另一处就在永祚寺。黄州赤壁所藏刻石乃清同治七年(1868)时镌刻,在时间上,晚于太原双塔寺所藏者百余年。古寺永祚,以其灿烂悠久的历史沿革和声名远播的珍贵遗存,书写出了古城并州的独特风流。

摄影 宿晓健 文字 贾尚志



留风存韵



古寺双峰



文笔宣文



相伴晨昏