

万元可买作文赛大奖

两个叶圣陶杯赛 谁是真的

近日,有媒体曝出“山寨版叶圣陶杯万余元可保奖”。记者调查发现,网上确实存在两个包含“叶圣陶杯”字样的赛事。那么,哪个“叶圣陶杯”是真的? 记者做了调查。

两个“叶圣陶杯”

据多家媒体报道,近期有校外培训机构声称,只要孩子在叶圣陶杯比赛中获奖,就会在“小升初”时获得加分项,而要获此奖则可以通过交一定费用达到。

“叶圣陶杯”究竟是个什么比赛? 记者在互联网上查到了两个不同的“叶圣陶杯”比赛网站。其中一个网站为“叶圣陶杯全国中学生新作文大赛”,另一个网站为“叶圣陶杯赛系官网”。

那么,两个“叶圣陶杯”有何不同? 记者检索了相关信息。

先来看“叶圣陶杯全国中学生新

作文大赛”。其网站显示,该赛事由中国当代文学研究会主办,中国当代文学研究会校园文学委员会、中国少年儿童新闻出版总社《中学生》杂志社承办。

该赛事网站文章明确,参赛对象为高中学生(包括职高、中专等)。大赛由学校或文学社团负责教师集体组织参赛,每生限交原创作品一篇;大赛分初赛和决赛两个阶段,初赛实行线上投稿与评审,经初赛选拔优秀者,参加现场决赛。其中,决赛采取统一命题,匿名评审的方式,每份稿件由多名评

委审阅打分,根据平均分合议确定,评出决赛特等奖及一、二、三等奖,颁发决赛获奖证书。

另一个“叶圣陶杯”——“叶圣陶杯赛系官网”则包含众多赛事。网站的“赛事介绍”栏目分列了作文赛事、英语赛事、诗歌赛事、散文赛事和童话赛事,此外网站还设置了“语文综合素养赛事”“国际青少年英语大赛”等。其中诸多赛事只列出活动宗旨、活动主题或活动目的等,无具体的命题、评奖方式。同时,网站明确参赛对象为“全国范围内的6~18岁中小学生”。

谁是真的

那么,这两个“叶圣陶杯”会不会有什么关系? 记者按照两个网站上的电话分别致电询问。

“叶圣陶杯全国中学生新作文大赛”相关工作人员明确向记者表示,两个赛事并无关系。而当记者向“叶圣陶杯赛系官网”客服人员询问“怎么会有两个‘叶圣陶杯’”的时候,该客服人员表示,“需要等专门的老师来解答相关问题”。

记者注意到,中国少年儿童新闻

出版总社官网曾发布“叶圣陶杯全国中学生新作文大赛”相关消息,并在文章中明确其《中学生》杂志社参与承办该赛事。

此外,记者在教育部官网此前公布的《2020—2021 学年面向中小学生的全国性竞赛活动名单》中看到,“叶圣陶杯全国中学生新作文大赛”被列入该名单,但并未找到“叶圣陶杯赛系官网”所列相关赛事及被媒体曝光“交钱可保奖”的

“叶圣陶杯”华人青少年作文大赛系列赛事。

同时,有调查显示,“叶圣陶杯”华人青少年作文大赛系列赛事由一家名为“北京圣陶文润教育文化有限公司”的企业举办。

记者从企查查获悉,涉事的北京圣陶文润教育文化有限公司于2020年6月被列为失信被执行人,该公司被限制高消费,申请人正是中国少年儿童新闻出版总社。

乱象未彻底解决

2020年,教育部明确,面向中小学生的全国性竞赛活动实行清单制管理,每年更新。凡未在清单上的所谓全国性竞赛,均为违规竞赛。

《教育部办公厅关于进一步加强面向中小学生的全国性竞赛活动管理工作的通知》(教基厅函〔2020〕21号)明确,任何竞赛奖项均不作为基础教育阶段招生入学加分依据。

但未在此名单上的“叶圣陶杯赛系官网”依旧可公开查询,其客服电

话也依旧通畅。

类似的问题近期再次被媒体曝光,证明此乱象并未彻底解决。这些问题也令教育部名单中的“叶圣陶杯全国中学生新作文大赛”组委会头疼不已。就在4月16日,有媒体发出“山寨‘叶圣陶杯’为何能忽悠这么久”之问。

“叶圣陶杯全国中学生新作文大赛”工作人员在接受中新网记者采访时表示,相关赛事被混为一谈已不是第一次出现。“因为赛事有了一定影

响力,就出现了很多类似的事情,可以说是层出不穷。我们只能在能力范围内发声澄清。”

大赛相关工作人员向记者强调,针对此类乱象,承办方还曾诉诸法律,“但很多事情不是我们一方能管得了的”。

“组委会能做的只有按照教育部及主管单位要求把赛事做好。本来就是一个公益性的赛事,没想到出现这么多事情,我们觉得也挺麻烦的。”该工作人员说。 中 新



埃及文明博物馆王室木乃伊厅向公众开放

新华社开罗4月18日电(记者李碧念 吴丹妮)埃及文明博物馆王室木乃伊厅18日正式向公众开放,20具古埃及老和王后的木乃伊与公众见面。

据了解,此次展出的20具木乃伊全部来自4月初从埃及国家博物馆转移至埃及文明博物馆的22具木乃伊,其余两具将择机轮流展出。

新华社记者在现场看到,王室木

乃伊厅以黑色为背景色调,气氛庄严肃穆。展厅被划分为不同的小展厅,每个小展厅分别放置一到两具木乃伊。每具木乃伊配有英文和阿拉伯文说明,部分木乃伊还配有X光片。除木乃伊外,出土木乃伊的棺槨也一同展出。

4月3日晚,埃及政府在开罗举办盛大游行活动和交接仪式,将原藏于埃及国家博物馆的22具古埃及法

老和王后的木乃伊转移至埃及文明博物馆。为此,埃及文明博物馆专门开辟了王室木乃伊厅。

2002年,在联合国教科文组织和埃及政府的共同努力下,埃及文明博物馆奠基,2017年该馆临时展厅向公众开放。埃及文明博物馆综合展示埃及各个历史时期的文化风貌,是一座集文化、教育、创新和研究的综合场馆。

徐悲鸿巨作《奴隶与狮》 时隔15年再现拍场

新华社香港4月19日电(记者丁梓懿)中国现代艺术巨匠徐悲鸿主题性创作绘画开山之作——油画《奴隶与狮》,19日亮相佳士得香港艺廊,并将于5月24日作专场晚间拍卖。

“这幅作品标志着徐悲鸿艺术生涯的第一个创作高峰,为其最重要代表作之一,也是中国艺术史上里程碑式的重要作品。”在19日举行的传媒预览活动中,佳士得亚太区二十及二十一世纪艺术部资深专家庄俊说。

这幅创作于1924年的《奴隶与狮》,是徐悲鸿第一幅主题性绘画作品。画家此后作品如《田横五百士》《徯我后》《愚公移山》等,皆受该作开创性的启发。庄俊表示,此作为中国现代艺术开拓出一条改革创新之路,历史价值较高。

此幅作品高123厘米,宽153厘米。画中两个主要形象狮子和奴隶身处一个幽暗山洞中,一左一右对视着。光从居于画面正中的洞口射进来,洞外的阳光、白云与洞内的黑暗形成强烈对比。

佳士得亚太区二十及二十一世纪艺术部副主席林家如表示,《奴隶与狮》是目前私人藏家中尺幅最大的徐悲鸿油画,于2006年在佳士得香港以约5300万港元的成交价创下当时中国油画拍卖纪录。目前佳士得对其估价为3.5亿至4.5亿港元。

佳士得香港春拍将于5月20日至28日在香港会展中心举行,此幅作品将于5月24日现身专场晚间拍卖。

内蒙古发现 契丹大字摩崖石刻

新华社呼和浩特4月19日电(记者魏靖宇)记者近日从赤峰学院了解到,辽契丹文化研究学者在内蒙古赤峰市喀喇沁旗小牛群镇白石台沟村的一处崖壁上发现石刻文字,文字专家初步断定是契丹大字。

赤峰学院文物与博物馆专业硕士研究生汪景隆等学者发现了该处摩崖石刻。据汪景隆介绍,这个崖壁上的石刻文字有竖排两行20余字,虽经千年风雨,大部分字笔画清楚,有类似汉字的偏旁结构。经内蒙古大学蒙古学学院副院长、北方民族古文字研究专家吴英喆辨认、分析,初步确认此处为契丹大字摩崖石刻。

契丹文字分大字和小字两种,契丹大字创制于公元920年,由辽太祖耶律阿保机下令参照汉字创制,应有3000余字。目前发现的契丹大字资料以石刻为主要内容,但由于笔画繁复、难以辨认,目前释读出来的内容很少。

汪景隆说:“在辽代的北方兴安岭原野中,用石刻记事很难得,这处契丹大字摩崖石刻是目前唯一发现的一处崖壁石刻,因此更显此处史料的珍贵。”

大运河河北故城段 河道中央发现唐代古井

新华社石家庄4月19日电(记者王民)近日,河北故城县文物部门进行大运河文物普查时,在武官寨镇周楼村东大运河河道正中央发现一口唐代古井。

记者看到,古井井壁完整,有8层井砖露出水面,井口处井砖有被掀去几层的痕迹,一些完整和不完整的井砖散落在井口周围。经测量,古井直径约1.5米。经常提水的一侧井壁上缘,经年累月被井绳勒得稍微外倾。

故城县文保所所长姜玉岭说,古井周围还发现一些大型城墙砖、碎陶片,说明这里曾经有村庄或城镇。村庄或城镇废弃后,大运河改道流经此地,淹没了古井。神奇的是,此段运河常年断流干涸,古井中还有水和小鱼、泥鳅。古井位于大运河河道正中央,运河流淌数百年,古井竟然没有被泥沙淤满。

姜玉岭认为,运河内古井的发现印证了京杭大运河在隋唐之后取直改道的历史,也为研究这一区域古代村庄或城镇的历史变迁提供了准确的地理信息和实物资料。