



艺术殿堂



术业专攻



书画传习



文化交流

摄影 牛晨阳 张昊宇 文字 李静

# 晋宝斋

## 古韵深处墨香浓



文房雅器



### 古韵悠长

迎泽大街汾河东岸,有一座古色古香、雕梁画栋的仿古建筑,与省委大楼相望,与国际大厦毗邻,这就是我省老字号中唯一的文化企业——山西省晋宝斋艺术总公司,为国藏珍,百川归海,已成为我省的一块文化地标。

近百年的文化老店和中国传统文化艺术紧密相联,蕴含着深厚的传统文化精神和现代文明,被冠以“山西艺术荣誉殿堂”之美誉。

晋宝斋的前身为太原大中市晋宝斋古玩店,因营业诚信和店员热情和气,受到文人墨客的信赖与欢迎,生意越做越大,口碑越来越好。民国年间,太原古玩业以晋宝斋实力强、规模巨。

“七七事变”后,百业凋敝,日寇占领,因日本人多信神佛,喜收购佛像及文玩砚台等,古玩业还可维持。新中国成立至1956年公私合营时期,太原晋宝斋并入太原信托公司。改革开放后,山西书画界拥有一座文化殿堂的愿望得以实现,经各方讨论决定,定名为晋宝斋。

“宣传山西文化艺术的窗口;国内外书

画艺术界交流的阵地;向广大人民群众提供艺术商品的中心。”1989年1月27日,晋宝斋发展方向研讨会召开,确立了晋宝斋发展的三个目标。同年10月,晋宝斋营业大楼动工兴建。1992年4月建设完成,环境优美,一派古风古韵,同年8月,晋宝斋正式开业。

如今的晋宝斋是我省集名人字画、文房四宝、艺术书籍、工艺礼品、装裱修复、非专控品拍卖、文化讲堂为一体的多元化文化企业。其独特的经营思路,鲜明的企业文化,科学的用人态度,赢得社会广泛认同,享誉省城、名满三晋。

### 技艺传承

经过几代晋宝斋人苦心孤诣地经营和孜孜不倦地追求,不仅使晋宝斋在山西书画界独树一帜,更有了自己的“绝活儿”,这其中不得不提的是“装裱修复技艺”。

1992年,晋宝斋组建了实力雄厚的装裱车间,目前已发展至十余名装裱修复师傅,年手工装裱千幅作品。许多具有史料价值,但因年代久远,已损毁到一触即破地步的作品,晋宝斋的装裱师傅运用传统经验和现代科学技术,即可毫无损伤地装裱成幅。古人讲“七分书画三分裱”。晋宝斋装裱修复坚守与传承“精、严、新、顺”的装裱技艺特点,不仅制作精

良,用料选材也极为考究,每道工序严格把关,采用传统制作,益于日后揭裱重装。经晋宝斋装裱的作品,表面润滑、平整、光洁,柔韧性高,大气雅致。

晋宝斋的古旧书画修复技艺在全省装裱界也是独树一帜,形成了独特、完备的工艺流程,运用冲洗、揭旧、嵌补、全色等技艺,抢救了无数破损严重、濒临失传的艺术珍品。

多年来,专注、精益的手艺和工匠精神已经成为晋宝斋文化的重要组成部分。精益求精做好,把老祖宗留下的手艺传承下去,是晋宝斋装裱部门每位师傅不约而同的观点。



托裱画心



文创系列



丹泥飘香

### 文化世界

如今,晋宝斋文化企业包含画廊和拍卖公司、工艺礼品部、古董部等,是山西高端文化产业与艺术品的汇集地。市场认可度与价值地位的风向标,俨然成为艺术的博物馆,一个弘扬民族艺术、展现高品质文化意趣的场所;一个经营文化的世界。

晋宝斋画廊以传播艺术文化为宗旨,以服务广大书画爱好者及书画工作者为己任,主办、承办省内外名家及团体展览活动近百场。

晋宝斋拍卖有限公司在传承和发扬中华文化的同时,使藏品得以多元化、多渠道的交流、展示,举行了百余场艺术品拍卖会,标

的共计约3.8万余件,成交额累计近亿元,拍卖专场涉及中国书画、山西名贤翰墨、古董家具、刺绣等领域。另外,还举办了各类资产拍卖会近百场,标的涉及房地产、矿产、生产资料、机电设备、公车、股权、债权及各类无形资产等,创下了成交率96%的好成绩。

晋宝斋工艺礼品部汇聚了玉雕、石雕、贝雕、刺绣、陶瓷、景泰蓝以及漆器等全国各地风格不同、门类齐全的工艺礼品上千种。

晋宝斋古董部是传承最悠久的部门,商品结构在传统古玩店基础上,更加多元化、专业化,涉及佛教艺术、古代陶瓷、文房杂项、古典家具、紫砂陶器五大品类。



传统技艺



名品汇展