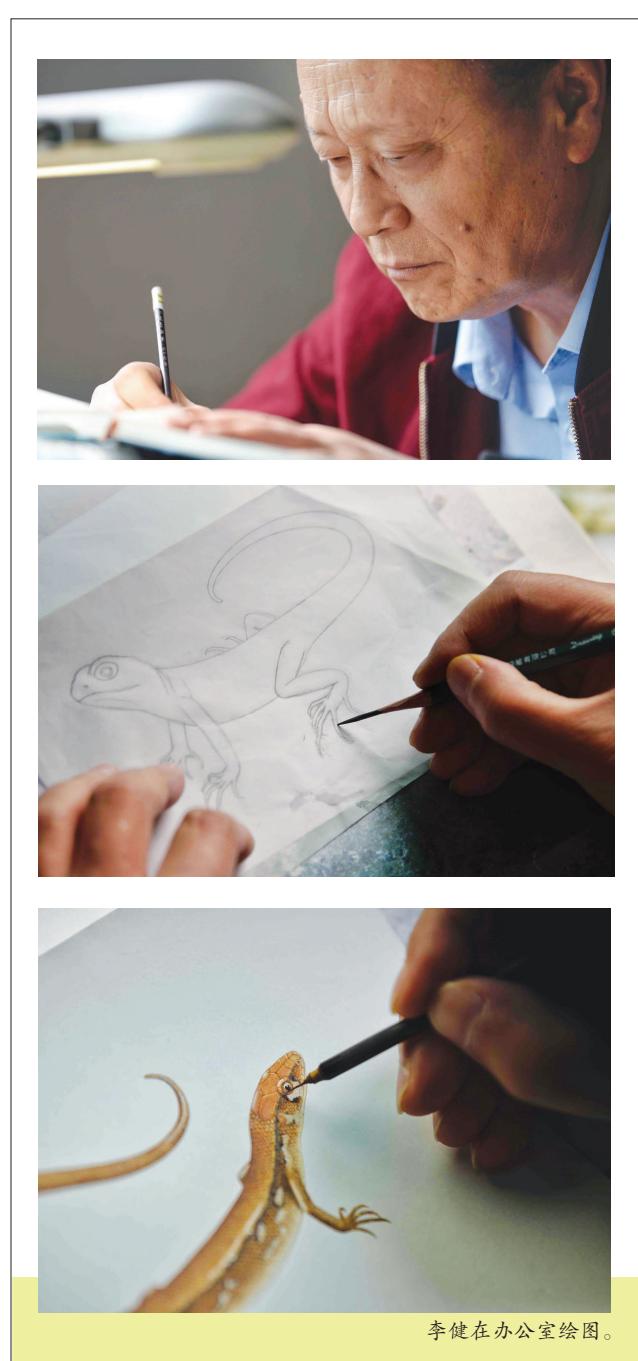




李健用放大镜展示他手绘作品的细节。



李健在办公室用显微镜观察标本。



这是一张拼版照片，左图为李健所绘云南臭蛙；右图为云南臭蛙标本照片。



## 科研所里的精灵画师

“我的工作就是通过画笔将这些‘小精灵’以最佳的观察角度、最准确的形态特征、最接近的颜色呈现给读者。”李健说。

今年60岁的李健，是中国科学院成都生物研究所两栖爬行动物研究室高级实验师，长期从事动植物分类学的科学绘图工作。1978年，他进入中国科学院成都生物研究所，在四川植物志编辑委员会承担绘图工作。1990年，他调入两栖爬行动物研究室，开始动物绘图工作。

在长期的绘图工作中，李健炼就了“火眼金睛”，动植物身上所有细节都逃不出他的眼睛，被他极细腻地刻画在图纸上。

“我的画作不同于一般的艺术作品，必须将科学严谨放在第一位。”李健说。以画蛙类为例，不同蛙类手指有长有短；指间有的有蹼有的无蹼，有的满蹼有的只有三分之一蹼；手指末端形状有的是尖的，有的是圆的，有的有沟，有的没有，即便有沟，不同的蛙类手指沟的形状也不一样……通过这些特征，能够鉴别不同种类，画的时候必须准确，有时甚至要先在显微镜下仔细研究清楚结构才能画。

一张巴掌大的手绘动物形态图，李健需要绘制10天左右，画一条身上满是鳞片的蛇，更是需要半个月以上。

2021年5月，李健即将到达退休年龄。43年间，他以极为严谨的科研态度、极其精湛的绘画技艺，绘制了上千幅动植物手绘图，将730多种地球上的“小精灵”活灵活现地呈现在读者眼前。

新华社记者 刘坤 摄



李健手绘作品。

李健在办公室一边用显微镜观察标本，一边绘图。

