

去看高而美的云冈第38窟

公元494年,北魏迁都洛阳后,云冈晚期石窟依然展现了北魏平城时代石窟造像独特的风貌和无穷的魅力。其中,第38-40窟是云冈石窟西区的重要洞窟。

云冈研究院决定从4月30日至8月30日,对搭架进行维护的第38-40窟实行预约开放。在此期间,高校和研究机构从事文物保护、石窟寺考古、古代建筑、佛教艺术领域的专家学者和研究生可以申请预约参观考察。在云冈石窟群中,第38窟虽属最小,却是题材丰富、雕刻精美的一个窟。特别是构图紧凑,生动的窟顶雕刻,当推上乘之作。

云冈石窟始建于1500多年前,是与莫高窟、龙门石窟和麦积山石窟并称为中国四大石窟。此前,展览“大美之颂·云冈石窟——千年记忆与对话”曾在上海宝龙美术馆对外展出。

第38-40窟是云冈石窟西区的重要洞窟,其中第38窟距离地面位置较高,窟内造像题材丰富,窟门上方有三百余字的开窟题记,为研究云冈晚期洞窟的珍贵实例;第39窟是西区规模最大的洞窟,内有五层的中心塔柱,中国营造学社的成员曾对第39窟予以重点考察。在不影响维护工作的前提下,云冈研究院将统一安排时间,申请者可以在云冈研究院相关部室专业人员的陪同下,利用搭架进行维护的机会,对第38-40窟进行详细的考察和研究。

对于第39窟的考察,梁思成、林徽

因、刘敦桢在《云冈石窟中所表现的北魏建筑》一文中记有:“……上列五例,以西部第六洞(现编号第39窟)的塔柱为最大,保存最好。塔下原有台基,惜大部残毁不能辨认。上边五层重叠的阁,面阔与高度成递减式,即上层面阔同高度,比下层每次减少,使外观安稳隽秀。这个是中国木塔重要特征之一,不意频频见于北魏石窟雕刻上,可见当时木塔主要形式已是如此,只是平面,似尚限于方形。”

李治国、丁明夷《第38窟的形制与雕刻艺术》一书中认为,第38窟题材独特的幢倒乐神、音乐树和伎乐化生,为其他窟所无……特别是第38窟吴天恩造窟记中“腾神净土”类字句,出现于云冈延昌、正光年间洞窟中,为北魏晚期佛教中出现的现象。如果上述推断成立的话,就



第38窟窟口

为北魏迁洛后的宣武、孝明时期,云冈石窟开凿迄未衰竭,找到了一个新的重要例证。正是在这一时期,云冈石窟处于窟室形制、壁面布局、造像样式和题材内容等各方面的急剧变化之中,从而为云冈以后的北魏石窟样式启其端倪。这也是第38窟的典型性所在。

据澎湃新闻新闻

联合国庆祝第12个中文日

新华社联合国4月20日电(记者王建刚)纽约联合国总部员工组织——联合国中国书会,19日至21日以“聚焦象形文字”为主题举办三场活动,庆祝联合国第12个中文日。

三场活动分别聚焦象形文字良渚文化刻画符号、东巴文和甲骨文,以及与之相关的三个世界遗产地良渚古城遗址、丽江古城和殷墟,并以博物馆导览、语言课和讲座形式视频进行。

中国三大男高音唱响24座城

2011年,中国男高音歌唱家戴玉强、莫华伦和魏松,在北京人民大会堂举办了“江山如此多娇——中国三大男高音全球巡回音乐会”首场演出,也宣告“中国三大男高音”的文化品牌成立。今年值中国共产党成立100周年,“讴歌时代辉煌——中国三大男高音保利院线巡演音乐会”将于5月2日从珠海大剧院拉开帷幕。

4月21日,戴玉强、莫华伦、魏松齐聚

北京九艺门剧场举办保利剧院院线巡演发布会,三位艺术家将在今年内陆续登陆24座城市举办中国三大男高音音乐会。

《讴歌时代辉煌——中国三大男高音保利剧院院线巡演音乐会》将走进全国24个城市的保利剧院,包括珠海、宁波、张家港、诸暨、惠州、淄博、丽水、慈溪、呼和浩特、重庆、昆明、赣州、泰州、合肥、马鞍山、上海、厦门、南宁、郑

州、长沙、沈阳、太原、宜兴等城市。

“中国三高”全新设计了演唱曲目,音乐会融入了《不忘初心》《唱支山歌给党听》《把一切献给党》《我爱你中国》《祖国,慈祥的母亲》《万里长城永不倒》《两地曲》《鸿雁》《毛主席的话儿记心上》等曲目,以及《在那遥远的地方》《凤阳花鼓》等中国传统民歌和艺术歌曲,歌颂党送给人民的幸福生活。

据澎湃新闻新闻

由李易峰、陈星旭、张馨予、肖央主演的电视剧《号手就位》,正在几大卫视播出。这是我国首部火箭军题材军旅剧,让观众认识了火箭军这张“大国底牌”。

《号手就位》火箭军登场

“我们就是个送快递的,不过我们的快递不支持退货,在发射按钮按下去的那一瞬间,战争就已经开始了。我们的单号是——东风快递,使命必达。”《号手就位》里有这样一段台词,来形容火箭军。解放军各军兵种中,火箭军常年深山林、戈壁大漠潜心砺剑,是最具神秘感的部队之一。

因为国之重器的特殊性,火箭军不轻易示人。如今,这个保密级别很高的军种,前所未有地出现在荧屏故事中,在对观众展开军事科普的同时,也填补了“火箭军”题材的空白。《号手就位》开播时,国防部还通过官方微博进行了推荐。

与其他军旅题材相比,《号手就位》在叙事上有所不同,剧集开篇通过讲述火箭军270旅接近实战的一次演习,让观众建立起了对火箭军的认知:火箭军是最具有杀伤力的王牌和最具有震慑力的底牌,火箭军存在的意义,不是为了发起战争,而是为了避免战争。

《号手就位》中硬核还原了火箭军王牌部队奔行千里大移防的钢铁洪流,观众随着电视画面,首次看到了火箭军在如同地下城一样的神秘洞库中训练生活的场景。以至于观众看到此处有点担心:这不怕泄露军事机密吗?实际上,剧中以假乱真的火箭军待机库,是剧组在军事专家指导下,搭建起的国防重地的布景。

相较于行业剧,军旅题材更有对细节把控需求的特殊性,既要硬核到让观众一饱眼福,也要细致真实到经得起军迷审视。《号手就位》改编自青年作家丰杰的长篇小说《毕业了,当兵去》,丰杰是二炮工程学院的毕业生,学校经历与工作经验都使他对火箭军有非常深入的了解。此外,《号手就位》拍摄全程有军事专家指导,剧中对高精尖武器装备的呈现,既专业又具有可视性。

《号手就位》延续了军旅题材作品最为常见的成长主题,以一群大学生火箭军新兵为主角,讲述他们成长蜕变为“王



牌号手”的故事。“号手”是战略导弹部队对一线操作官兵的特有称谓,而“号手就位”是火箭军的一句响亮口号,以此为剧名,既标志着导弹发射操作流程马上开始,也意味着引弓长剑即将出鞘。

《号手就位》揭秘了这支特殊部队背后的酸甜苦辣,让观众看到了一代又一代火箭军军人对事业的热爱与守护。而这也印证了《号手就位》主创团队的创作初心,“希望能够借此剧‘重塑中国偶像观’,树立用奋斗书写青春、用热血燃情报国的时代青年榜样。”

邱伟

姜武张颂文“扫黑”

姜武、张颂文、金世佳、李倩领衔主演的扫黑除恶现实题材电影《扫黑·决战》,4月21日发布定档海报与预告,强势空降今年五一档。

作为迎接建党100周年与反映扫黑除恶专项斗争3周年阶段性成果的影视作品,电影《扫黑·决战》根据全国扫黑除恶专项斗争中的部分真实案件改编,真实还原扫黑除恶专项斗争细节,充分表明了党和政府坚决铲除黑恶势力的坚定决心,打响国内银幕“扫黑除恶”第一枪。

官方发布的海报,色调明亮饱满,姜武、张颂文“一文一武”分置海报两侧上演眼神杀,剑拔弩张的紧张气息扑面而来,似乎也暗示着这次扫黑调查没有想象中那么简单。定档预告中,由姜武带领的调查组不畏险阻,深入扫黑调查前线,对不正之风与黑恶势力的不齿行径绝不姑息,真实呈现了一线扫黑英雄为“扫黑除恶”排除万难的坚定态度,整体极具视觉冲击力 and 震撼力。

《扫黑·决战》讲述扫黑专案组组长宋一锐(姜武饰),带领组员由一起征地拆迁案深入调查,突破层层阻挠,与幕后的黑恶势力展开激烈斗争的正义故事,着力表现扫黑除恶行动中最真实的原貌。作为银幕首见的扫黑除恶现实题材电影,该片将扫黑除恶专项斗争中的震撼细节进行真实还原。

李想

张译刘浩存“反杀”

张艺谋首拍谍战电影《悬崖之上》,开启首轮超前点映,4月19日,该片发布正片片段,曝光了张译、刘浩存火车上的动作戏。

电影《悬崖之上》改编自全勇先原创故事,集结张译、于和伟、秦海璐、朱亚文、刘浩存、雷佳音、沙溢等演技派实力阵容,4月30日上映。

正片片段以“险”为题,节奏紧张刺激,展现了张译、刘浩存行驶在行驶的火车上遭遇特务,联手克敌最终脱险的全过程。片段揭开了乌特拉行动遇阻的序幕,刘浩存遭遇特务审讯,与破门而入的张译上演了一出里应外合的反杀计。在对峙中,张译神情坚定的演技直击人心,刘浩存也打破了此前电影中表面柔弱的少女形象,首度挑战动作戏。正片传递了更多剧情看点的同时,也进一步暗示乌特拉小队深陷敌人包围的绝境场面,人物命运走向更加扑朔迷离,引发大众猜测。

该片还发布了“谍城突围”版海报,两大阵营分立左右生死对峙。《悬崖之上》是张艺谋首次尝试谍战类型的商业大片,故事把目光投向上世纪30年代的哈尔滨,讲述共产党特工深陷敌人包围,仍旧坚持执行秘密任务绝境逢生的故事。

孔小平