



赵宗彪
木刻

二十四节气

谷雨：
风吹雨洗一城花

王 寒

节气真是个好东西,让无缝的时光变得像竹节一般,一节一节可以触摸得到。节气又像未盖严实的酒坛,光从字面上,就飘洒出不同时节的不同味道,让你一闻气味,就知道是杨梅酒、桂花酒还是番薯烧。同样是春,立春节气,是春天刚起了个头,到了春分,就有了比酒还要浓的春色。同样是雨,雨水节气时是一团又一团氤氲的水气,到了谷雨,一个“谷”字,把春天的这场好雨跟农事联系在一起。

谷雨时节,“萍始生,鸣鸠拂其羽,戴胜降于桑”。古人对节气的观察真是丝丝入扣,像最情深意切、最懂你的情人——到了谷雨,池塘里的浮萍开始生长,雨前茶开始采摘,布谷鸟儿啾啾整理新羽,不厌其烦地

催促着人们播种。这个时候,田野里生机一片,秧田如镜、秧苗初插、蚕豆满荚,耕田的老牛闷着头劳作,田垄里的紫云英开到尽头,是漫无边际的气势。青翠而油嫩的桑树上,有戴胜鸟跳上跳下。

鸟儿一到谷雨,就活泼多了,一天到晚唱个不停,一派花繁鸟喧的景致。张潮《幽梦影》中说:“春听鸟声;夏听蝉声;秋听虫声;冬听雪声;白昼听棋声;月下听箫声;山中听松风声;水际听内乃声;方不虚生此耳。”谷雨的鸟鸣,最是动人,鸟在树间、在花下、在林中,你也许看不到它们的身影,但耳边都是它们婉转悠长的清啼。“暮春三月,江南草长,杂花生树,群莺乱飞”,谷雨时节,江南正是这般好光景。

每天一大早,就有鸟雀在赤龙山上婉转啾鸣,只为唤醒这四月的美景,那扑扑的拍翅声,惊醒了山上似睡非睡的花儿。谷雨时节,是人间四月天,女友写过一首诗,“这是我们执手的四月,这是我们盟约的四月。思念或者回忆,相见或者相爱,都是人间最美的季节。”多少爱情发生在四月,多少婚约缔结在四月,四月于她、于我,是一个又一个美好的片断。

布谷鸟在泡桐树上歇脚,“布谷!布谷”一声声地叫着,重复着它古老而单调的歌谣。“花木管时令,鸟鸣报农时”,时令一到了谷雨,赤龙山上的布谷鸟,就像早已约好的故人,准时出现了。连叫声,也清脆响亮起来。布谷鸟也叫催耕鸟,“布谷鸟儿叫,种谷时间到”。其实不用布谷鸟催耕,江南的农家早就准备下田了。家乡农谚说过:“吃了谷雨饭,天晴落雨要出畈。”而北方的农民,此时却是“谷雨日,谷雨晨,茶三盏,酒三巡”,悠闲得很。同一个节气,南北之间,是不同的风物和风俗。谷雨时节,南方摘茶,北方食椿,南方看橘花,北方赏牡丹。

杜鹃鸟也时常露面,站在树梢上,一摇一晃,好像在显摆着好身手。得意时,啾啾地唱几句。阳台的花架上,有为小鸟搭的木屋,去年就有鸟儿定居,燕子也是来过的,还有珠颈斑鸠,来得最多的是麻雀,叽叽喳喳的,像饶舌的孩子,常扰人清梦。去年谷雨时,一只戴胜鸟飞到客厅来,戴胜鸟长得颇有几分姿色,头顶着五彩羽冠,全身

棕色,两翅和尾栗黑色,有棕白色横斑。它的小名有好几个,每个都很有趣,花蒲扇、山和尚、呼噜呼、咕咕翅、鸡冠鸟。

鸟儿还是好花匠。墙角有一盆三角梅,有一天,边上忽然多出棵五色椒,我清楚记得,自己不曾种过,想来是鸟儿吃了别地方的五色椒,把种子落在我家。五色椒结果时,有绿、白、紫、橙、红等颜色,像五彩珠子般,圆溜溜的招人爱。还有,我家阳台上的红花酢浆草、海棠花,也是来路不明的。这些花是谁种下的,大约只有山上的鸟儿知道。

谷雨时节,总要下几场雨。老话说。“清明要明(晴),谷雨要雨。”谷雨这一天要下雨,才是丰收的好兆头。“谷雨阴沉沉,立夏雨淋淋。”节气好像血脉相通,谷雨时春雨连绵,立夏时也会下几场酣畅淋漓的雨,今年准有好收成。千百年来,节气、民谚与农事总是联系在一起,而城里人,说到节气,想到的多半是花事和食事,喝到一杯清口的雨前茶,未必会想到何时给茶树施肥,何时采摘茶叶,也很少会想到,每一个节气背后,对应的,是时序天况、自然风物,还有山川大地。

雨生百谷。谷雨有清雅的名字,是春天里一个滋润的节气,也是春天的最后一个节气。二十四番花信风,以小寒时的梅花为始,以谷雨时的楝花为终。布谷催耕,风吹雨洗一城花,春天美得如同一个梦,梦醒后,就是立夏了。

画说三晋⑩

张壁古堡
魁星楼

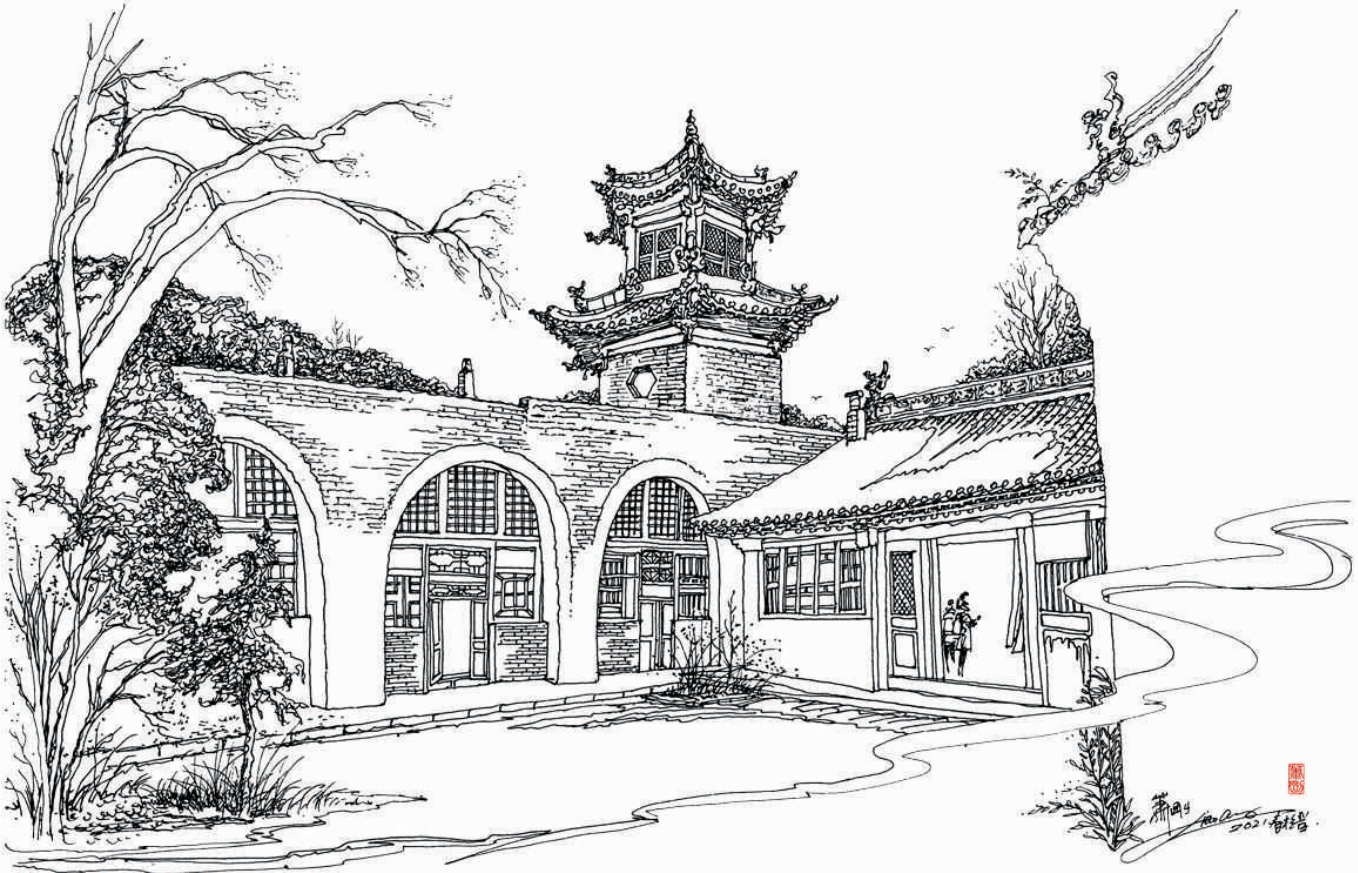
萧 刚 文/钢笔画

近期尝试以线为主的表现形式,勾勒中注意力多集中于主建筑的大结构与线条疏密穿插关系上,尽量保持感观特质。

我是被一部介绍古地道的纪录片吸引到张壁古堡的,未承想更多有价值的古建筑也在这里。古堡不算大,但有价值的素材极多,停下脚步,慢画细读,如同破谜。

画中魁星楼是古堡内重要的建筑,始建年代不详,重建于清道光十一年(1831年),楼内供奉魁星。

魁星楼位于八卦中的巽位,巽位在星象学中为光明之星。魁星是读书人的庇佑之神,大家都期望魁星点斗,博得功名。这虽然是一种主观愿望,但也让更多的人因此崇学。



纪实

方解:葶苈子、白茅根泻肺利水为君,能显著改善心肺功能衰竭;牡丹皮、生地黄清热凉血,能减轻肺部炎性渗出和预防DIC发生为臣,苦杏仁、白蔻仁、薏苡仁、茯苓、黄芩健脾利湿清热,调节免疫功能,促进炎性渗出吸收;太子参、麦门冬、五味子、茵陈一方面养心护肝,保护肝功能,另一方面在中西医结合治疗方案中,发挥增效监督作用,共为佐使。

服药方法:上方水煎服,每日一剂,早晚分服,空腹为宜,每次150ml,5日为一疗程。

“君臣佐使”调遣完毕,王晞星如释重负。王晞星让郝淑兰把处方发给范梦柏,范梦柏看后无异议,刘光珍立即安排药房煎药。下午3点,熬好

的中药汤剂被送到太原市第四人民医院。

次日,两名重症患者开始服用。其时,刚从晋城转诊来一名危重症患者,李某,女,24岁,武汉返乡人员。2月3日,李某开始间断出现发热、伴胸憋气短,活动后加重,自行口服连花清瘟胶囊,肌注柴胡、安痛定,效果欠佳,体温最高37.9℃,查胸部CT提示双肺磨玻璃影。2月5日,采集咽拭子送检,提示新冠病毒核酸阳性,遂入院。住院期间,李某气紧,活动后加重,纳呆,大小便正常,舌红苔薄黄。查体温37.8℃,指脉氧85%,听诊两肺呼吸音粗,可闻及干湿啰音,诊断为新冠肺炎重症期。入院给予左氧氟沙星注射液抗感染,干扰素a-2b雾化,口服奥

山西教育出版社

48

赵树义
著



《经络山河》节选

司他韦(日2次),阿比多尔(0.2g,日2次),体温恢复至36℃至37℃,但气紧仍无明显缓解,持续无创呼吸机辅助呼吸情况下血氧饱和度91%至93%。

2月7日,复查胸部CT提示双肺磨玻璃影明显,小叶间隔明显增厚。血液学检查谷丙转氨酶(CK)35.44U/L。

连载

北京十月文艺出版社

48

毕星星
著



《河槽人家》节选

胡凤莲唱:月光下把相公仔细观看,好一个奇男子英俊少年。他必然读诗书广有识见,能打死帅府子文武双全。假如说与我结成亲眷,女孩儿到后来好把身安。怕只怕他嫌我出身贫贱,这件事我还是不好开言。

正是少女少男怀春,两情相悦,我偷偷地看翠翠,台子上冷,小人儿渗

出了淡淡的鼻涕,化了脂粉,嘴唇上画出了一道轻轻的印痕。

演了戏以后,我和翠翠说话多了,说熟了,也说惯了,爱在一起说。上学一起走,下学一起玩,队里有时干活,也一起下田劳动。村里人看着这两个小男小女做伴儿,也是又奇怪又惊喜。

高头村的家戏有了这么一出娃娃戏,引得邻村的乡亲也留心了。以后几年,我们逢年过节在本村唱,也有被外村叫过去唱的,公社会演,有时也叫我们过去。有人看老把式演功夫戏,也有的专看两个小演员,看个稀罕。

秋天了,我们到公社去演出,离我村大概五六里地。夜场,散戏就十点多了,大家收拾收拾,就

要很快回去。大队有一挂马车拉人拉行李。我和翠翠商量,我们都认识路,不想随大家了,我们自己走回去。

秋天的夜空,月色无比较洁。大地静了,朦朦胧胧掩映在无边的月色里。路两边都是庄稼,玉米已经一人高了,天花挂起粉絮,翠绿的青纱帐连着片,散发出成长的青春气息。苜蓿地里,蔓丝纠缠,紫色的、白色的细碎的花儿,轻轻地摇曳。醉人的香味弥漫着,随风沁过来。露水一上来,蚂蚱的翅软了,吱吱吱吱,叫得弱了。蟋蟀倒是不怕早晚,放声地唱。不涉世的小小少年,就在这秋光里散漫地走路。

熟悉的田野,熟悉的家乡,不怕夜路。

随笔