

山西河津窑瓷器国博展出

本报讯(记者 陈辛华)“龙门遗粹——山西河津窑考古成果展”,4月22日在中国国家博物馆开展,展出河津窑址出土文物150余件,全面呈现了河津窑址的考古发掘、制瓷工艺、装饰手段和人文内涵。

展览由中国国家博物馆与山西省文物局主办,山西省考古研究院、运城城市文物保护中心等协办。2016年,山西省考古研究院对河津固镇宋金瓷窑遗址进行抢救性发掘。河津固镇宋金瓷窑遗址揭示出完整的制瓷产业链,为研究宋金时期河津窑的制瓷流程、烧窑技术、装烧方法等提供了丰富资料,堪称中国陶瓷考古的一次重大突破,入选当年“全国十大考古新发现”。

山西河津古称“龙门”,北宋时因境内有黄河渡口而改名河津。河津位于黄河与汾河交汇的三角地带,北依吕梁山,有丰富的瓷土和煤炭资源,自唐代起,瓷器生产历千年不绝,留下了大量传世瓷器。宋金时期,河津因靠近政治中心开封,人口增加、经济繁荣,瓷器生产达到鼎盛。本次展览展出河津窑址出土文物150余件,以及全国各地著名收藏机构的传世瓷品80余件,分为瓷耀龙门、匠造瓷艺、瓷韵雅趣、瓷业流布四个单元,全面呈现制瓷业的兴衰和商品流布情况。

瓷耀龙门,展示遗址重要发现的概况和以瓷枕为代表的特色产品。固镇窑窑址,共清理制瓷作坊4处,瓷窑炉4座,水井1处,灰坑35个,出土完整及可复原瓷器1326件,瓷片、窑

具标本达6吨之多,瓷器品类有粗白瓷、细白瓷、黑酱釉瓷及三彩瓷。北宋精细白瓷和金代装饰瓷枕代表了该窑的工艺水平及产品特点。器形有碗、盘、钵、盏、盆、枕、瓶、研钵等,装饰工艺有白地黑画花、剔花填彩、珍珠地划花、黑地白绘花及印花。

匠造瓷艺,展示千年窑场工艺制作的神秘面纱。河津窑工非常注重在文化、艺术、造型、装饰、色彩方面的重塑,形成了鲜明的自身特色。大胆沉稳的剔花填彩黑彩技艺、超凡脱俗的黑地白粉书法、纯熟秀雅的三彩运用,使得河津窑在造型装饰、书法艺术、色彩呈现等方面,独具匠心。

瓷韵雅趣,展示河津窑陶器装饰题材多样,包括草叶纹、花卉纹、珍珠地纹、水波纹、连珠纹、凹弦纹、诗文、菱形锦地纹等,各种纹饰单独或搭配使用。诗文也是河津窑产品的一种特色装饰,书法流畅俊逸,艺术水平极高,用笔、章法都很考究。

瓷业流布,展示河津窑的兴衰、商业化生产与产品分布。金代河津窑产品大量远销陕、甘、豫地区。其繁荣阶段历经北宋、金两朝,正是中国古代陶瓷在生产技术、产品种类、贸易交流等方面最为繁荣的阶段,代表古代中国陶瓷发展的新高度。

同时,展览还通过情景还原、多媒体演示等多种手段,再现制瓷作坊、瓷窑炉、水井等考古遗迹场景,力求打造全景式、深学术、宽艺术的完整呈现,在中国陶瓷考古的学术推广、社会化宣传和艺术欣赏相结合方面实现新探索。



金黑地白绘花草叶纹瓷洗



白地黑花诗文草叶纹盆



童子戏莲三彩陶枕

图片由山西省考古研究院提供

“游读三晋”微视频征集大赛启动

本报讯(记者 陈辛华)由山西省文化和旅游厅指导,山西省图书馆主办的“游读三晋”微视频征集大赛,4月23日启动。大赛以“乡村振兴”为主题,鼓励群众通过视频方式记录并展示家乡的美好生活和独特风景。

大赛采取广泛征集、线上投稿方式进行,分为作品征集、作品初选、获奖作品评选、奖品颁发及作品展示四个阶段。参赛者可以用手机或摄像机拍摄美好的生活瞬间,并将作品于6月30日前发送至指定邮箱参与评选。参赛者可独立创作,也能以团队形式参赛。赛事评选期间,主办方为

大众准备了丰富的微视频拍摄、剪辑讲座,手把手教参赛者做视频。

山西省图书馆将组织专家评审组初筛50份入围作品,设立一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名、最佳创意奖1名、最佳传播奖1名、最佳视觉奖1名、最佳攻略奖1名,优秀奖40名,并颁发证书和奖品。获奖及入围作品将在山西公共文化云平台、山西省图书馆官网、山西省图书馆微信公众号、山西省图书馆抖音账号进行展播,还会同步推送至全省各级图书馆等文化机构,全省271个公共文化服务一体机,供群众随时点播。

电影《生机》热映 主角由运城演员靳芊芊饰演

4月16日,由运城籍新生代演员靳芊芊等人领衔主演的电影《生机》上映。

电影《生机》讲述了3名来自不同阶层的青年因一盘磁带而引发的自我救赎和自我成长的故事。其中靳芊芊饰演的关珊,是推进情节起承转合的关键人物。该片以1998年特大洪灾为背景,用艺术的手法书写了一群小人物在自然灾难面前“舍小我、成大家”的动人形象。

4月12日,《生机》“致敬

时代”武汉首映礼暨主创见面会,在武汉汉阳天河国际影城成功举办,运城籍演员靳芊芊受到了广大观众的关注与支持。16日,影片在全国院线上映。“看电影之前我就知道有咱们运城籍的演员参演,所以我特别期待。当然,她在影片中的表现也非常出彩。”观众张文菊说,“《生机》这部电影的立意很好,非常治愈,教育我们即使身处低谷也不要丢失信念,要保持最基本的善良与正直。”

“没有一个多余的镜头。”

青年观众田丝雨说,“这部电影虽然没有大起大落的剧情,但每一个伏笔都很精彩,在当下浮躁的社会,这部影片需要静心观看、细细品味。这部电影给大家的是最平凡最真实的人情温暖,很适合一家人去看。”

《生机》致敬英雄、致敬城市、致敬时代。靳芊芊向观众呈现了一个温婉知性、勇敢无畏的关珊。她让观众看到的不只是一个普通的志愿者,更是在灾难面前义无反顾参与救援的无数志愿者的缩影。 郝丽莎



红色阅读升温 红色书店受追捧

在中国革命摇篮江西省井冈山,有一家“红色书店”。不时有购书者要求加盖特制的“星星之火,可以燎原”纪念印章。拿到盖好印章的书,即使口罩掩面,也能从他们的眉眼间透露出喜悦。

印章上的这句话出自毛泽东在井冈山时期撰写的一篇文章,

是红色典故。不少本地读者和中外游客慕名前来,不仅是想盖一枚纪念印章,更想要体验这家书店独特的红色文化氛围。

走进书店,最引人瞩目的装饰是书店天花板上镶嵌的五星灯。书店整体装饰还融入了红军草帽吊灯、红军怀旧背包、红军老

照片等众多井冈山元素,曾多次入围“最美书店”等排行榜。

据书店工作人员介绍,书店重点展出了聚焦井冈山时期革命历史的近万种红色书籍和党史音像资料,还有设计独特的明信片

和文具等红色文创衍生产品。书店经理潘敏说,因疫情防

控形势的改善和建党100周年的到来,今年书店的人流量大幅上涨,其中游客占比约七成。

“虽然年初是井冈山旅游的淡季,但今年前四个月销售额比2019年同期增长179.5%。”潘敏说,销量最好的书籍几乎都与红色阅读相关,包括《毛泽东文集》

《井冈山革命根据地史》《井冈山斗争口述史》《信仰的力量》等。

从井冈山向西900多公里,毗邻遵义会议会址也有一家融入地方特色的红色文化主题书店——遵义新华书店1935分店。今年,这里的店员同样感受到了不同以往的红色阅读热潮。 新华社电

国图联合十家单位 发布古籍数字资源 新增古籍一千余部

在第26个“世界读书日”到来之际,国家图书馆(国家古籍保护中心)、天津图书馆、南京图书馆、安徽省图书馆、湖北省图书馆、四川省图书馆、云南省图书馆、西藏自治区图书馆、杭州图书馆、河南省唐河县图书馆10家单位,在国家图书馆召开古籍数字资源联合发布座谈会。本次活动是国家图书馆(国家古籍保护中心)组织的第五次古籍数字资源联合发布。

作为“中华古籍保护计划”的重要阶段成果,“中华古籍资源库”“全国古籍普查登记基本数据库”自2016年正式上线提供服务以来,国家图书馆已陆续发布古籍资源3.3万部(件),超过三分之二的馆藏善本古籍实现了在线阅读;同时,先后联合36家古籍收藏单位组织了四次古籍数字资源联合发布活动,截至2019年底全国在线发布古籍数字资源累计已超过7.2万部(件)。

本次联合发布新增古籍资源1700余部(件),全国累计发布古籍资源达7.4万部(件),不仅有宋元善本、明清古籍,还有贴近地方社会文化生活的方志、家谱等特色资源。特别是本次新增发布一批藏文和中医药古籍善本资源,使得古籍文种和资源类型都进一步增加,为广大读者和专家学者开展利用和研究提供了更加丰富的文献资料。

同时,本次参与联合发布的10家单位中,有6家来自长江流域,对于推进长江流域古籍文化遗产的保护、研究和利用工作具有重要意义。

国家古籍保护中心在组织开展古籍数字资源发布的同时,全国古籍“摸家底”工作也取得重要进展。截至目前,全国已完成汉文古籍普查270万余部,“全国古籍普查登记基本数据库”累计发布264家单位古籍普查数据825,362条7,973,050册,随着古籍普查登记工作的不断推进,古籍普查登记数据将持续发布更新。同时,“国家珍贵古籍名录数据库”更新发布了第六批《国家珍贵古籍名录》收录的752部古籍信息。 高丹