

时光匆匆虽易流逝,但有一首激昂青春曲却永未老去,依然被一代代中华儿女一次次激情唱起,它就是诞生于抗日烽火年代那豪情满怀、气势磅礴的励志名曲——《毕业歌》。它唱出了位卑未敢忘忧国的青春觉醒誓言,激发起各阶层民众的抗战激情……

社会反响:鼓舞人心,风行一时,改写命运

如一石激起千层浪,《毕业歌》一经问世,就产生了巨大社会影响。由于歌曲表达了一代青年“天下兴亡,匹夫有责”的爱国主义思想,引起广泛共鸣,因此深受广大群众尤其是青年学生喜爱,在我国革命斗争中意义非凡,影响深远。它随着影片公映,旋即成为热血青年投身抗日救亡的进行曲。许多青年高唱着《毕业歌》投笔从戎,奔赴抗日前线。在中国共产党领导下,用坚定的信念改写了历史,也改变了个人命运。

《毕业歌》节奏鲜明有力。它的歌词更是独具魅力,以独特的修辞手法,形象地指出国家面临的严峻形势;以极富鼓动性的语言,激励着广大即将毕业的学生奋发起来,抗日救国,报效祖国和人民。语言风格主要有:进行曲风格浓烈;催促意味强烈;书生气浓厚。歌词是自由体的新诗,采用核心音调贯穿发展的多段体结构,将全曲分为四段。通过须乎语势的旋律进行,使词曲结合紧密无间,情绪发展环环相扣,达到了整体的统一与平衡。

歌曲先是唱道:“同学们!大家起来!担负起天下的兴亡!”这一满怀激情的号召性歌词和音乐,犹如声声洪钟,激起大家抗日的热情。

紧接着,歌曲又向青年学生们指出祖国面临的严峻形势:“听吧,满耳是大众的嗟伤;看吧,一年年国土的沦丧。”

“我们是要选择‘战’还是‘降’?”这是音乐家为时代青年提出的一道选择题,是事关民族存亡的重大抉择。

“我们要做主人去拼死

在疆场,我们不愿做奴隶而青云直上!”这一宣誓性的唱词和旋律,有力地展现了有为青年的志向和抱负。

“我们今天是桃李芬芳,明天是社会的栋梁;我们今天是弦歌在一堂,明天要掀起民族自救的巨浪!巨浪,巨浪,不断地高涨!”这一串经典音乐语言及强劲旋律,运用革命浪漫主义的手法,以高昂的音调、开阔的节奏,突出了民族自救的气势,并达到全曲的高潮。其中的“巨浪”一词,是指:明天我们的祖国将掀起一番热潮,震惊全世界。中国人民永远不败的精神,满腔热血,气势如此磅礴,一定使外国侵略者闻风丧胆。

最后部分“同学们!同学们!快拿出力量,担负起天下的兴亡!”旋律向上伸展,形成最终的高潮。全歌这最后一句也是号召性的,但比第一句更为急切、更为热情,使全曲在高昂的战斗气氛中结束。

聂耳在歌曲里以强列的感情表达了当时中国人民空前高涨的斗争热情以及对反帝斗争取得胜利的希望和信心。这样慷慨激昂的歌曲,愈发激起了广大青年的爱国热情和报国之心。

原本,20世纪30年代的上海是中外流行音乐的重镇,人们传唱的大部分歌曲是软绵绵的花花草草、情情爱爱的靡靡之音,可是,《毕业歌》一经问世,立刻为当时的社会送来清新之气,令当时的社会精神为之振奋,受喜爱程度远远超过电影本身,成为青年最喜爱的励志歌曲。

难能可贵的是,左翼艺术家利用电影宣传抗日,号

召学生肩负起国家的兴亡、民族的重任,电影放到哪里,《毕业歌》就唱到哪里,动员起更多的学生选择救亡图存。

这首《毕业歌》从上海一经诞生,就迅速风靡中国大江南北,唱遍全中国而家喻户晓。在日军铁蹄蹂躏神州大地的时刻,这首歌对于激发当时中国各阶层民众的抗战热情也发挥了巨大的“文艺力量”,激励无数仁人志士前仆后继共赴国难,共救危亡。

《毕业歌》以奇特的社会效应,不仅折射出在日军逐渐加紧侵略中国步伐之时,上海这座国际大都市的“抗日温度”是何等之灼热,也反映出这首歌恰合时宜、生逢其时的强大生命力和永恒美感及其价值,许多青年学生深受这首歌的影响走上了革命道路。究其原因,主要缘于此歌深触了时代和社会的脉搏,唱出了群众的共同心声,从而成为传世经典之作,激励着一代又一代青年人。

总之,《毕业歌》诞生近90年后的今天,依然歌声嘹亮,其中蕴含的精神价值难以磨灭。“位卑未敢忘忧国”是《毕业歌》中余音绕梁的主题声音。这首歌经久不衰的强大生命力,主要还在于:爱国主义、民族意识是一种最崇高、厚重的精神财富,不会随时间流逝而消退,反而因历史的积淀愈显珍贵;莘莘学子是民族的未来、社会的栋梁,此歌正是借学子之口喊出全民族的心声;此歌选择了一个激动人心的典型环境,营造出一种既亲切热烈又悲壮慷慨的氛围,具有极强的艺术感染力。

奋斗百年路 启航新征程

学党史 悟思想 办实事 开新局

《毕业歌》:位卑未敢忘忧国的青春觉醒誓言

孟红

创作根基:党的指引,爱国救亡,青春不悔

《毕业歌》是20世纪30年代爱国文艺界所拍左翼电影《桃李劫》中的一首插曲。该片摄于1934年,是中国共产党组织的左翼电影阵地——电通影片公司制作的第一部有声影片。

电影《桃李劫》描写的是1931年“九·一八”事变后,中国一对有社会抱负的、正直的知识青年坎坷的命运悲剧。几百年来,中国人民饱受苦难,尤其是1931年日本悍然发动“九·一八”事变之后,东北山河破碎,民众流离失所。日本侵略军的铁蹄得寸进尺,几年内,“华北之大,已经安放不下一张平静的书桌了!”成千上万的学子走出书斋,纷纷投入抗日的洪流之中。在此社会形势基础上,影片讲述了一对青年主人公陶建平、黎丽琳,坚持正义道德与做人的原则,可却被旧制度所不容,在社会上失意、反抗、挣扎,最终被彻底吞噬的悲剧。既是对个人苦难的描述,又是对当时整个社会的控诉。

《毕业歌》由田汉填词、聂耳作曲,是一首进行曲风格的群众歌曲。1931年“九·一八”事变后,群众歌曲的创作数量空前,佳作叠出,中国近代群众歌曲形成了自己的特色,走进了成熟的时代。由田汉组织并领导的中国左翼戏曲家联盟音乐小组在上海成立,正值“九·一八”事变一周年前后,北京学生和群众的爱国运动热潮吸引了他。11月6日,聂耳从北京返回上海。1933年初,即由夏衍(1900年生,1927年加入中国共产党。1995年逝世)与田汉(1898年生,1932年一·二八事变后,经瞿秋白主持加入中国共产党。1968年逝世)介绍,加入了中国共产党,同年开始革命歌曲创作。他在两年中谱写出《毕业歌》《大路歌》《义勇军进行曲》等一批优秀作品。这些抗日救亡歌曲通过扣人心弦的影片传播,深深地印入千百万群众的心间,极大地鼓舞了为抗日救亡而战的广大中国爱国军民,体现出中国共产党团结中华民族抗日救亡的坚定决心。

同学们,大家起来,担负起天下的兴亡!听吧,满耳是大众的嗟伤!看吧,一年年国土的沦丧!我们是要选择“战”还是“降”?我们要做主人去拼死在疆场,我们不愿做奴隶而青云直上!我们今天是桃李芬芳,明天是社会的栋梁;我们今天是弦歌在一堂,明天要掀起民族自救的巨浪!巨浪,巨浪,不断地高涨!同学们!同学们!快拿出力量,担负起天下的兴亡!

《毕业歌》昂扬奋发的调子极好地渲染了影片开端的情绪,使人颇发遐思。后来随着故事的变化,《毕业歌》的旋律几乎消失了,直到最后,男主人公身陷图圈、老校长来看他时,《毕业歌》隐隐飘起,使悲剧情绪迅即加强,观者恻不可已。如果只是一个人的悲惨故事,其悲感是有限的,而《毕业歌》的飘荡,使人感觉受伤害的是所有人的年轻之梦,这正是《毕业歌》在《桃李劫》这部影片中的感染力所在。

电影《桃李劫》及插曲《毕业歌》其中蕴涵着中国传统文化,分明在鼓励每个中国人要把个人命运和国家兴亡联系在一起,去奋发有为报效国家,才能真正有效地实现个人价值。

山西教育出版社

50

赵树义 著



《经络山河》节选

人一策”的治疗思路。在王晞星看来,治疗疫病就像两军对垒,我不一定要消灭你,但必须提高自身战斗力,以达到新的力量平衡。人体是一个以五脏为中心的有机整体,五脏、六腑、形体、官窍以经络相联,构成心、肝、脾、肺、肾五个生理系统,相互制约,相互促进。

纪实

西医治疗鼻导管高流量吸氧(30L),干扰素雾化吸(50ug,日2次),连花清瘟胶囊(4粒,日3次),洛匹那韦利托那韦抗病毒(2片,日2次),甲强龙减轻炎症反应(80mg,日2次),补充白蛋白,呋塞米脱水,血必净清热解毒。中医诊断为水毒犯肺证,治法泻肺利水、凉血清热、养心护肝。某某服用葶苈泻肺汤7剂,2月14日复查,胸部CT提示肺部炎症渗出明显吸收。

在常人印象中,中医治病见效慢,远水不解近渴。这其实是对中医的极大误解,中医仅是慢症慢治、急症急治而已。王晞星遵循重症患者“急则治其标”的原则,将西医病理及影像检查纳入中医辨证过程中,将中医

水饮、痰、毒与炎症渗出、细胞因子风暴有机结合,辨证辨病同用,化裁出葶苈泻肺汤逆转“炎症风暴”,手到擒来,立竿见影。看到中药竟有如此神奇的效用,范梦柏悬着的一颗心终于落到肚里。再见到王晞星,二人相视一笑,心有灵犀。

2月11日,省中药局组织中医专家会诊,王晞星和李廷荃师徒终于会师在抗疫一线。王晞星一口气参与了4例重症、2例危重症的会诊。在会诊过程中,王晞星发现这些患者大都有糖尿病、高血压病、冠心病、脑梗死等基础疾病,从症状上看,并不适合用葶苈泻肺汤。于是,王晞星又针对60岁以上,有基础病、合并症的危重症患者,提出“一人一证、一证一方、一

连载

北京十月文艺出版社

50

毕星星 著



《河槽人家》节选

翠翠不上学了,在村里看来,女孩子家家,识个字就行了。小学毕业,她就在生产队挣工分。

星期天回来,放假回来,我和翠翠仍然常来常往,有时一块儿下地,歇下了一块儿坐在地头大树下歇凉。锄地,我们一前一后,傍着走。

渐渐地,村子里看着这两个小人儿,开始友好

地逗笑。也有人怀了心思偷看,好像我们有什么秘密。

巷子里,只要响起我的歌儿和戏文,翠翠会立刻跑出门,站在门口上马圪台上去寻我,穿着她那件小碎花布衫儿。

收麦了,我出了点事,一镰刀斫在膝盖上,伤口好些天长不住。翠翠拿了十个鸡蛋来看我。我休养了十多天,有时就在翠翠家大门口的石台上坐着,来来回回看着大家收打。翠翠有时也坐下,和我说话。巷里面远近有那么几家门口,突然探出一个脑袋,又缩回去,那是看我们的热闹。

我要上学去了,翠翠站在家门口,望着我,用心地唱起了《藏舟》,那是快下场时的四句流水:恨

只恨江岸上树林一片,望不见田公子他逃向哪边——我愣了一下,明白了她的意思。我们心头都有一种依恋在滋长,不过谁也不明白那是什么东西。

我回学校没有几天,父亲看我来了。

父亲提着一个柳条提斗,是一种柳条编起的提筐,里面捂着蒸熟的红薯,看样子是来学校给我送吃的。

我刚来没几天,父亲明显是要给我说话。父亲说,村里有人说我和翠翠的闲话,说我们怎么怎么好。“宛平县”猫猫爷说我们那天晚上不随伙,私自跑路。父亲说,母亲在家里哭,要我千万不要和翠翠来往了,村里人正在毁坏你的名声。

随笔