



梨花千树蒲桑村

成 石

阳春三月,梨花千树。在春花烂漫的季节里,我们来到祁县蒲桑村观赏梨花。

梨是我们常见的水果,在我国有3000多年的栽培历史。在我们山西省,各县市都栽植梨树,而祁县是中国酥梨之乡,是山西省“一县一业”酥梨基地县,水果业居祁县农业三大主导产业之首,蒲桑村就是酥梨栽植基地村之一。

蒲桑村位于祁县古县镇西片,耕地面积近4000亩,而梨树种植面积达2000亩之多,是蒲桑村的特色优势产业。我们来到蒲桑村,道路两旁全是一排排整齐的梨树,远远望去,那一株株梨树像是一支支喷泉,喷涌着雪白的水花;梨花在阳光的映照下,洁白如雪,银光闪闪,美不胜收!

导游嘱咐我们:只需赏花,不可摘花,要珍惜农民的劳动成果。我们应和着走进梨园,梨树并不高,虬曲的枝条修剪得整整齐齐,颇有一种艺术感;枝丫上已缀满了雪白的梨花,像一朵朵纯洁的雪花落在枝头上,清新而冰洁;一阵梨花的芳香围拢了过来,深吸一口,沁人肺腑。宋代诗人黄庭坚这样赞美梨花:“巧解逢人笑,还能乱蝶飞。清风时入户,几片落新衣。”他笔下的梨花不仅逢人笑,还引来蜂蝶缭绕,花瓣纷飞。陆游这样形容梨花:“粉淡香清自一家,未容桃李占

年华。常思南郑清明路,醉袖迎风雪一杈。”梨花如雪花一样清新淡雅,却不输桃李,渲染了春天的景色。白居易以花拟人:“梨花有思缘和叶,一树江头恼杀君。最似嫖闺少年妇,白妆素袖碧纱裙。”他竟把梨花比拟为嫖居的少妇,身着素裙悲哀戚戚,让人爱怜。

在梨花淡雅的芬芳中,我认真观赏着梨花。梨花虽然都是千篇一律的晶莹雪白,花容却千姿百态。有的羞涩地垂下花瓣,像一颗颗洁白无瑕的珍珠挂在了枝头;有的刚刚绽开了几片花瓣,像一个个白色的小喇叭,吹奏着春天的赞歌;雪白的梨花又像女孩穿着的白色纱裙,在春风中舞动着青春的风采。梨花共有五六个花瓣,环抱着20多个细绒绒的花蕊,春风拂来,花蕊微微摆动,不仅散发出温馨的花香,还引来蜂蝶围着花蕊翩翩起舞。这真是:“几枝绿梦岭边栽,一树梨花带笑开。鸟雀枝头鸣翠柳,蜂蝶踏蕊采春来。”

告别了蒲桑村的梨花千树,我不由吟咏起杜牧的梨花诗:“砌下梨花一堆雪,明年谁此凭栏杆?”冰清玉洁的梨花凝脂欲滴,妩媚多姿,不仅是美丽的化身,更是抖落一枝春寒料峭,先开为快,先开为乐,独占春天的风采。



夜游西塘

张少芳

春天的江南果真别有一番韵味,从古至今,多少文人墨客吟咏着三月的江南,使得这里有着独特的吸引力。我们在这个春风拂面的季节,直赴江南,去那里的水乡感受“风景旧曾谙”的魅力。当我们赶到西塘古镇时,天色已暗下来,华灯正渐次亮起,西塘的热闹才刚刚拉开帷幕,我们找了个临水的民宿安顿下来,开始夜游古镇。

民宿的位置恰到好处,出门就是一座小石桥横跨河道,桥的另一端就连通着廊棚。廊棚是水乡古镇的特有建筑,一条临水的长廊串联起沿街的店铺,长廊上有顶棚可以遮阳挡雨,整个古镇水道边的廊棚七拐八弯地延伸了足足有1300米。当夜幕降临,廊棚上齐刷刷亮起一串串红灯笼,加上店铺里的灯光,古镇的夜晚就在灯火璀璨下热闹起来。隔段廊边还有砖砌的台阶直通河面,那是人们日常浣洗的地方,摇着橹的小船也会在此停靠。游客们逛着水边老屋店铺,让人仿佛穿越时空走进了《清明上河图》的画面里。

水乡古镇里人们临河建屋,依水而居,那造型各异的石桥把水乡连成一体,夜色中古朴的石桥在各色彩灯装饰下尽显古镇的繁华。桥多也是这里的特色,河道上一座座石桥让古镇可以四通八达,甚至还有桥连桥成直角而建。石桥大多小巧精致,桥护栏上饰有憨态可掬的石狮,桥面不宽,窄些的桥只能两人并排而行,最宽的桥也就三四米宽而已,真正是“小桥流水人家”。

水乡古镇还有个特色就是弄堂多,由于行走的地面寸土寸金,老屋之间的间距窄得不足一米,形成窄窄长长的弄堂,弄堂大多寂静幽深,走进墙面斑驳的弄堂里,仿佛就走进了戴望舒的《雨巷》里,似乎一不小心就会碰到那个撑着油纸伞的丁香一般的姑娘。与幽静的弄堂形成反差的是临河店铺的酒吧里正传出弹着吉它的歌手悠长的歌声,使人产生了在两个不同的时空里穿梭的错觉。

“春未老,风细柳斜斜,试上超然台上看,半壕春水一城花,烟雨暗千家。”古镇中心的一座角亭边,一株玉兰和一株桃树并排盛开着满树繁花,“正是江南好风景”呢。

陪母亲游湖赏花

郝妙海



晋阳湖公园的郁金香花展,开展已有十几天了。4月18日,周日,肆虐了几日的大风终于停息了,灰蒙蒙的天空也露出了蓝色,气温更是明显回升。我决定陪母亲去游湖看花。

母亲99岁高龄了,一生爱花。至今她居室内的阳台上,仍养着二十来盆花,把个屋子装扮得花团锦簇。但那个“郁金香”,她没见过。

为了这次赏之旅,我前一日就向亲戚借了个轮椅。早饭后,又把孙儿叫了过来。10点多,我们三人出门。孙儿推着他老妈,下坡、上坡,上桥、下桥,穿过冶峪河,再下坡,已到公园北三号门口。

我们来到公园西北角的沙滩浴场。这块沙滩据说是用从山东日照运来的约3万吨洁净的海沙填充而成的,在内陆的太原太稀罕了,因而,开园以来,这片区域始终是全国最红火热闹的地方。大片沙滩上,星星点点,支着

好多各色遮阳的小帐篷。远处的水域,在太阳的照耀下波光粼粼。母亲看着高兴,执意要下来走走。靠沙滩西侧的一溜,也是郁金香的一个展点,但面积不大。而且来这儿的人大都是奔沙滩而来,看花只是捎带,因而花池前人不多。我陪母亲转了转,拍了几张照片后,扶她坐到轮椅上,然后返回到湖北侧的路上,向东而去。

沿途的小树枝头,各色花儿,有的已显零落,有的正在盛开。母亲左顾右盼,仿佛眼不够用。一边看,一边指点着问我两边各是什么树、什么花。遗憾的是,孙儿答不来,我也拿不准。只能回答“大概是梨树”“好像是榆叶梅”……由于这一段原来位于我们老村边上,母亲就给重孙讲,当年在湖上洗衣服,拿石头当搓衣板……仿佛一下子回到了四五十年前。

行约半个小时,已到儿童乐园南侧。这儿的郁金香,窄处仅有三四行,

宽处有三四十米,绵延则有二三百米,而且品种众多,五颜六色,十分绚丽。据介绍,此次展出的品种,有26种之多。花丛中,立着些小牌牌,上面写着“华沙”“道琼斯”“门童”“回家”“金检阅”“牛津精华”等字,显然是花名。但这些名字怪怪的,不好记,而且猛一看也分辨不出各自的特点来。我只能和母亲慢慢走着,慢慢检点着:“白的”“紫红的”“金黄的”“紫的”“大红的”“粉红的”“这个红的有白边边”“这个紫的是黄心心”……当在一大片黄色花朵中,突然发现有一鹤立鸡群似的一朵红色花朵时,母亲指给我看:“这个栽错了!”我说:“这不是更好看吗?”

我推着母亲沿着这片花带慢慢走过去,调头,又慢慢走回来,并让孙儿给我们拍了些照片。看看手机,已12点多了,三人原路返回,结束了陪母亲游湖赏花的行程。



刘 跃

在旅游中品美食

旅游除了可以欣赏各地的名胜古迹、风土人情外,还可以借机品尝不同地域的独特美食,感受大江南北丰富的饮食文化。

北方人以面食为主食,面条是常见的主食品种之一,但各地做法却大不相同。到开封旅游,我第一次品尝了河南烩面。烩面以嫩羊肉、劈开的羊骨熬出的汤为底汤,犹如牛乳般白白亮亮,面条宽若手指,筋道十足,辅料配以海带丝、粉条、鹌鹑蛋、香菜等,至于辣椒油、陈醋等调料根据个人喜好自由调配。一碗烩面,饭、汤、菜兼而有之,荤素并存。

去北京什刹海旅游时,我特意要了一碗老北京炸酱面。面条如麦秸般粗细,在开水中煮熟后捞出,淋上酱汁。酱汁用五花肉、黄酱、甜面酱等熬制而成。炸酱面的配菜也就是菜码儿有多种,传统的菜码儿有黄瓜丝、豆芽、胡萝卜丝、芹菜、青豆、青蒜、白菜丝、大蒜等,清脆

可口又解腻,色彩艳丽,香味浓郁,勾人食欲。与烩面相比,炸酱面有面无汤,配菜以凉菜为主,别有一番滋味。

江南地区也有面条,镇江就有一道地方特色传统美食:锅盖面。锅盖面用的面条叫“跳面”,就是把揉好的面放在案板上,由操作人员坐在竹杠一端,另一端固定在案板上,随即上下颠跳,反复挤压成薄薄的面皮,用刀切成面条。下面时用的是大铁锅,里面漂浮着小型的杉木锅盖。任由大锅面汤翻滚,杉木锅盖始终压在上面,所以煮出来的面条有劲道,不易煮烂,同时杉木锅盖也为锅盖面增添了一股木质的清香。锅盖面的浇头有腰花、牛肉、牛肚、香肠等。我在镇江西津渡品尝时,要的是江肴肉,这种肉也是镇江地方名菜,肉红皮白,光滑晶莹,卤冻透明,犹如水晶,香味浓郁,食味醇厚。

面食中,包子也是常见的品种。在我吃过的包子中,南京老门东的鸡

鸣汤包最令人难忘,回味无穷。这种小笼包皮薄馅足、肉质鲜嫩、卤汁饱满。吃的时候必须有技巧,要从包口倒入香醋,然后轻轻吮吸包子中的汤汁,最后再吃皮、馅,否则卤汁会四处飞溅。吃汤包有十二字口诀:轻轻移,慢慢提,先开窗,后喝汤。我小心翼翼地尝试多遍,才逐渐地掌握要领。后来又在其他城市吃过几次汤包,但都缺少鸡鸣汤包的那种纯正味道。

南方盛产水稻,许多地方以大米为主食,自然少不了蛋炒饭,其中扬州的蛋炒饭久负盛名,享誉全国。其主料虽然离不开米饭、鸡蛋,但辅料却有鸡胸肉、火腿、大虾、香菇、海参、冬笋、豌豆、葱花等。炒好的蛋炒饭米粒散开,食材艳丽,水润油亮、鲜美爽口。我曾经在扬州瘦西湖附近的一家饭店品尝过,至今记忆犹新。

每座城市都有它独特的味道,这味道散发着浓浓的烟火气,温暖可亲。