

热门综艺带火线下

剧本杀

年轻人为何想做“戏精”

“我是给你们发工资的人，你们都要听我的……”杭州的张先生在剧本杀《龙宴》上，拿到了皇帝的角色，自我介绍时，眉毛都要飞起来了。

影视编剧寒蝉也在其中，她拿到角色是皇帝的“心腹”。玩过20多场剧本杀的她，对套路熟稔于心。

还有两个完全摸不着头脑的“小白”，一个把剧本翻来覆去地看，一个在白纸上写写画画作记号。剩下的几个玩家，开始拆桌上的零食，以彼此的角色开起了玩笑。

9平方米房间内的8个人，都有作案动机，谁才是那个最终谋权篡位的人？在主持人（以下简称DM）小熊的指引下，他们踏上了一场长达四个小时的捉“鬼”之旅。



2

开家剧本杀店 最大支出是房租和剧本

许栩儒笙也是一位剧本杀的资深玩家。2017年开始接触，2019年他将爱好上升为事业，开了一家实景剧本杀门店，就在杭州的凤起路上。不仅如此，许栩儒笙还创作古风悬疑剧本，签约了一家剧本杀的创作工作室。

这家工作室的创始人是卡修，他的推理馆算是杭城起步较早的，最近又在筹备新店。“开店主要成本是房租、剧本和人工，剧本的成本大概是房租的1/3~1/2，服化道、网络宣传也需要投一点成本。”他解释，一般的剧本杀门店至少要设置4到6个包间，房租支出也就比较大。

人工支出主要是主持人的费用。

位于滨江区的一家推理馆有6个包间，93年的老板虞先生聘请了6位专职的主持人以及两三位兼职主持人。“剧本杀非常讲究节奏，我们会根据本子的风格，分配给不同的主持人。”

虞先生算了笔账，想要在杭州开一家不错的剧本杀门店，大概需要50万左右。“如果全部实景，花费更大。”

美团上的数据显示，许栩儒笙开的实景剧本杀门店，人均消费为243元，几乎是一般门店的两倍额度。

至于客源，几乎碰到的店老板都表示，“熟人组局和陌生人拼桌大概各占一半。”剧本杀店都建有客户微信群，一般有组局信息，就会发在群里。有些客人还会主动告知他们

的日常作息和时间规律，店里就会主动地有针对性地邀请有空的客人来玩。

去年受疫情影响，卡修开始思索，除了开出更多门店，这个行业还可以做些什么？于是，他开始拓展行业上游的内容输出——剧本创作工作室。之后一年里，他陆续参加了大大小小数个展会，累计出品了包括《半个盛唐》《将宴》等5个作品，完成了1000多套的销售量，“还有一个作品，正在尝试和游戏公司进行合作开发。”

寒蝉跟朋友玩完一场剧本杀后，走得匆匆，那个下午，她要赶往发行商那里，去看自己第一个成品。

37岁的寒蝉本是一名影视编剧，同时也是一位由剧本杀玩家转变而来的剧本杀作者。与影视编剧这行相比，写剧本杀是一个投入时间、人力不大的工作，而未来通过贩卖、分成，也许会有不错的收益。

抱着同样“赌未来”心态的，还有杭州厚泰科技有限公司的陈堃。他半年前与编剧咸水豆腐等合伙人，为剧本杀作者搭建了一个平台。目前尚未上线，处于烧钱阶段，但他看好这个市场，因为整个剧本杀行业呈现了一种快速增长趋势，这个游戏成为许多年轻人社交和娱乐的新宠。他坚信未来剧本杀会推动创作者、投资者、IP的人局。

这群剧本杀行业的前端从业者，就像剧本杀玩家一样，在探索人生的另外一种可能。

3

专职写剧本杀 能赚到钱养活自己吗

寒蝉住在杭州滨江。她玩过20多个本子，发现故事质量参差不齐，逻辑漏洞很大，就动了写剧本杀的念头。正好去年受疫情影响，手上的影视项目被告知暂停，饭总归要吃的，于是，她正式“下海”了。

咸水豆腐也是编剧出身。她曾帮一些大型公司做剧本杀的剧本润色和内测，其中不乏在市场上享有盛名的人气大作。超过3年多的行业浸染，咸水豆腐已在内测圈和监制圈小有名气。

这个行业中，像咸水豆腐这样以剧本杀创作为营生的人还是少数，大部分都是寒蝉这样以兼职为主，原因无非是“大部分人没法靠写剧本杀赚钱”，咸水豆腐说。

在剧本杀行业，发行商与作者的合作模式大约分为三种：买断、保底加分成、纯分成。在发行商不确保这个本子到底能不能火的情况下，基本会跟作者签分成协议，但大多数分成比例对作者来说并不理想。

曾经参与《唐人街探案》系列的编剧北辰，现在是剧本杀作者、监制、店老板和发行商的多重身份。他在接受媒体采访时提到，

这个行业对作者很不公平，有的被压榨到和发行商一九分成，能够五五分成已经是比较理想的状态了。

寒蝉算是比较幸运的，她先后和六家杭州的发行商谈判，最终拿到了五五分成的比例。上个月，她的第一个剧本《白夜传说》在济南展会上预售，很快就要上线；接下来，另外两个本子《93号航班》和《阴阳师》将于5月初在长沙和青岛两个展会进行预售。

“这个市场上好本子是稀缺的”，咸水豆腐说，公司成立的半年时间里，平台吸引了上百位编剧投稿，但仅有四五个本子品相和质量能入眼。

而好的剧本可以一次性卖两三万，还有作者，靠着分成，收入已破百万。比如2019年现象级剧本杀《年轮》，这款售价500元左右的盒装本总共卖出了一万多本。同时，还卖出了影视改编权；再如盒装剧本《拆迁》，它以688元的价格，售出了6000多套。但这样的作者寥寥无几，大多数还像寒蝉一样，等待着市场的检验。

据《钱江晚报》

1

四五个小时演场“戏” 我竟是个隐藏戏精

《龙宴》是一个架空古代权谋剧本。在每人选定一个角色后，大家会分到相应的角色剧本，从中了解“自己”的身世背景和爱恨情仇，再经过公开讨论（公聊）、私下对聊（私聊），寻找出剧本提示自己要完成的任务，比如“谁偷了这个机关盒？”“谁给了这个情报？”

每个人都有秘密，同时要获取别人的秘密和信任，拉到足够的帮手，才能保证自己安然无恙，甚至登上“皇位”……

听起来，这是个可以拍80集电视剧的浓缩剧本，但玩家们的时间只有四个多小时。

游戏进行到一半时，大家对公聊已然没了兴趣，一个个大喊着某个玩家的角色代号，在推理社窄窄的楼梯上上上下下，推开狭小但私密的房间彼此“打探”“审问”“交换”……

DM小熊靠着楼梯扶手，笑嘻嘻地看着玩家们“入戏”——腼腆的女生对着一个男生喊，“皇帝哥哥，我痴心一片，为什么这么对我？”另一个男生面对女同事“咄咄逼问”，他突然语无伦次“我也不明白啊？”

最终，那天的赢家是95后的小陈，他套路了所有角色，获取了最关键的线索，完成了剧本交给他的任务。他笑到最后，赢了。而其他玩家，在DM小熊的揭晓下，得悉自己“悲惨的下场”：皆炮灰，无人幸免。

这时，影视编剧寒蝉有点不服气，因为游戏进行中，她接了一个重要电话，几乎缺席了整个后半段的剧情，她说自己后来做任务相当于“盲猜”。

上午10点多开局，一众人陆续走出深蓝广场某推理社时，已是下午近3点。在大伙儿作鸟兽散前，有的互加微信，有的徘徊在剧本书架前，挑着下回想来玩的剧本，更多的是几个凑在一起叽叽喳喳复盘着刚才的游戏。

小熊说，兴致高的玩家，会复盘到晚上；有人甚至认为，复盘才是剧本杀最好玩的地方，会帮助自己找到那个本来被疏忽，却至关重要的线索。

90后小又是一名资深玩家，两三年前就“跳”进剧本杀的坑，“复盘能让我学习，每次精进一点点，藏起自己的，挖出别人的。”她笑称，“我以为我没有一点演戏天分，玩过几次后发现自己是戏精。”

