

傅文堂书法作品在文瀛湖畔展出



本报讯(记者 陈辛华 文/摄)文瀛湖畔,翰墨飘香。4月28日,“文瀛墨缘——傅文堂书法作品展”在文瀛公园万字楼开展。省城书画界知名人士、书法爱好者齐聚,共叙书坛佳话。

展览展出傅文堂生前创作的书法作品80幅,或雄浑朴茂,或高古拙厚,点画线条的锤炼、结字造型的经营、章法安排的布势以及作品整体的艺术表达,苦心孤诣,自成一家。傅文堂广涉诸体,用功至勤,行草书最能代表他的艺术成就。展品中,李白诗《峨眉山月歌》,字形大小纵横极具变化,线条柔韧强劲,整篇有通灵入妙的气象。陈独秀诗《匆匆二十年前事》,增强了点线的苍雄古厚,字的造型随心率意,不事安排而奇趣自出。苏东坡《江城子》“老夫聊发少年狂”,豪迈不羁,有傅山遗风在。毛泽东词《沁园春·雪》又是一番景象,点画稚拙,造型圆厚。

傅文堂的魏碑,具有行书笔意,行笔轻盈灵动。其小楷含蓄隽永,古雅幽深。他的生前好友、著名书法家田树苌追忆,傅文堂是一位思想宏阔、眼界高远,着力于在继承的基础上开拓发展的书法家,“他生前行事低调,不事张扬,所以不为大家熟知。但随着时间推移,他的

人格品德和艺术成就,会焕发出新的光彩。”傅文堂毕生精力都投入到书法理论研究与技法的探索实践中,成果丰硕。

太原市书协主席袁筠表示,傅文堂的书法作品到现在还充满了活力,充满了新鲜感,在追求传统的基础上不守旧、不自缚、不懈怠。同时,他热衷书法教育事业,多次走进学校传承书法艺术,为书法篆刻进校园助力,他的教育理念新颖,不拘成法,循循善诱,他的学生遍及国内外。

傅文堂(1944—2015),祖籍山东,字升庭,号涛河,室名汇墨堂。生前系中国硬笔书法家协会会员、山西省书法家协会会员、太原市书法家协会理事。其传略收录于《中国硬笔书法家辞典》《中国当代青年书法家辞典》《当代书画篆刻家辞典》。傅文堂幼承庭训,研习书法,临颜摹柳,涉猎北碑,工楷攻行,笔力雄强,亦擅硬笔书法,喜作诗词,偶奏刀治印。

在同日举办的傅文堂书法座谈会上,与会专家高度评价了傅文堂及其书法艺术成就,认为他的书法风格具有“山东脾气”,他的作品取法广泛,笔墨干净,守正中有创新,对当今书法创作仍有启迪。此次展览由太原市书法家协会主办,展期半个月。

贵阳机场厕所石材布满古生物化石

专家:为五房贝目

贵阳机场一间厕所洗手台的大理石上,竟然布满了几亿年前的化石?日前,“贵阳机场厕所洗手池布满化石”登上热搜,有网友感叹,厕所大理石竟然这么奢华,也有网友好奇是否发现了无价之宝。对此,记者采访了中科院院士、南京大学地科院教授沈树忠。他表示,这种化石为距今约4.4亿年的五房贝目石阡拟壳房贝,是较为常见的腕足动物壳体化石。

中国矿业大学地质系陈尚斌主任出差时,在贵阳机场厕所发现,洗手池台板上布满化石残骸,随手拍到发了朋友圈。中科院院士、南京大学地科院教授沈树忠告诉记者,贵阳龙洞堡机场卫生间的化石台板是五房贝目石阡拟壳房贝,距今4.4亿年左右,是中国科学院南京地质古生物研究所戎嘉余院士等于1974年定的一个化石种。这种化石常见于黔东北石阡湄潭遵义等地,是海洋浅水风暴沉积产物。

“几亿年化石”让网友觉得异常珍贵,不过据沈树忠介绍,这种化石很常见,国家大剧院底层地板使用的就是带有这种化石的石材。

此前有专家鉴定其为大约3.9亿年前的鹗头贝化石(Stringocephalus 鴟头贝)。沈树忠表示,宾馆、卫生间石材中含有化石是很常见的,鹗头贝化石也经常可见,属于穿孔贝目,而拟壳房贝属于五房贝目,是两个不同的目,时代也不一样。

据《新京报》张璐

讲自
文明公
益广
告

赏名胜古迹

做文明游客

龙华寺



太原创意城卡通形象
拾忆绘 制