

# 傅文堂书法作品在文瀛湖畔展出



本报讯（记者 陈辛华 文/摄）文瀛湖畔，翰墨飘香。4月28日，“文瀛墨缘——傅文堂书法作品展”在文瀛公园万字楼开展。省城书画界知名人士、书法爱好者齐聚，共叙书坛佳话。

展览展出傅文堂生前创作的书法作品80幅，或雄浑朴茂，或高古拙厚，点画线条的锤炼、结字造型的经营、章法安排的布势以及作品整体的艺术表达，苦心孤诣，自成一派。傅文堂广涉诸体，用功至勤，行草书最能代表他的艺术成就。展品中，李白诗《峨眉山月歌》，字形大小纵横极具变化，线条柔韧强劲，整篇有通灵入妙的气象。陈独秀诗《匆匆二十年前事》，增强了点线的苍雄古厚，字的造型随心率意，不事安排而奇趣自出。苏东坡《江城子》“老夫聊发少年狂”，豪迈不羁，有傅山遗风在。毛泽东词《沁园春·雪》又是一番景象，点画稚拙，造型圆厚。

傅文堂的魏碑，具有行书笔意，行笔轻盈灵动。其小楷含蓄隽永，古雅幽深。他的生前好友、著名书法家田树良追忆，傅文堂是一位思想宏阔、眼界高远，着力于在继承的基础上开拓发展的书法家，“他生前行事低调，不事张扬，所以不为大家熟知。但随着时间推移，他的

人格品德和艺术成就，会焕发出新的光彩。”傅文堂毕生精力都投入到书法理论研究与技法的探索实践中，成果丰硕。

太原市书协主席袁筠表示，傅文堂的书法作品到现在还充满了活力，充满了新鲜感，在追求传统的基础上不守旧、不自缚、不懈怠。同时，他热衷书法教育事业，多次走进学校传承书法艺术，为书法篆刻进校园助力，他的教育理念新颖，不拘成法，循循善诱，他的学生遍及国内外。

傅文堂（1944—2015），祖籍山东，字升庭，号涛河，室名汇墨堂。生前系中国硬笔书法家协会会员、山西省书法家协会会员、太原市书法家协会理事。其传略收录于《中国硬笔书法家辞典》《中国当代青年书法家辞典》《当代书画篆刻家辞典》。傅文堂幼承庭训，研习书法，临颜摹柳，涉猎北碑，工楷攻行，笔力雄强，亦擅硬笔书法，喜作诗词，偶奏刀治印。

在同日举办的傅文堂书法座谈会上，与会专家高度评价了傅文堂及其书法艺术成就，认为他的书法风格具有“山东脾气”，他的作品取法广泛，笔墨干净，守正中有创新，对当今书法创作仍有启迪。此次展览由太原市书法家协会主办，展期半个月。

## 贵阳机场厕所石材布满古生物化石

专家：为五房贝目

贵阳机场一间厕所洗手台的大理石上，竟然布满了几亿年前的化石？日前，“贵阳机场厕所洗手池布满化石”登上热搜，有网友感叹，厕所大理石竟然这么奢华，也有网友好奇是否发现了无价之宝。对此，记者采访了中科院院士、南京大学地科院教授沈树忠。他表示，这种化石为距今约4.4亿年的五房贝目石阡拟壳房贝，是较为常见的腕足动物壳体化石。

中国矿业大学地质系陈尚斌主任出差时，在贵阳机场厕所发现，洗手池台板上布满化石残骸，随手拍到发了朋友圈。中科院院士、南京大学地科院教授沈树忠告诉记者，贵阳龙洞堡机场卫生间的化石台板是五房贝目石阡拟壳房贝，距今4.4亿年左右，是中国科学院南京地质古生物研究所戎嘉余院士等于1974年定的一个化石种。这种化石常见于黔东南石阡湄潭遵义等地，是海洋浅水风暴沉积产物。

“几亿年化石”让网友觉得异常珍贵，不过据沈树忠介绍，这种化石很常见，国家大剧院底层地板使用的就是带有这种化石的石材。

此前有专家鉴定其为大约3.9亿年前的鸭头贝化石（Stringocephalus 鸭头贝）。沈树忠表示，宾馆、卫生间石材中含有化石是很常见的，鸭头贝化石也经常可见，属于穿孔贝目，而拟壳房贝属于五房贝目，是两个不同的目，时代也不一样。

据《新京报》张璐

讲文明  
树新风  
公益广告



龙华寺

## 赏名胜古迹

## 做文明游客



双双

塔塔

拾忆绘 制

太原创城卡通形象