



《帝后礼佛图》

历尽劫难 此生得见

# 国宝《帝后礼佛图》重生记

它是石窟中唯一等身高的帝后礼佛图浮雕，是中国艺术史上不可多得的石刻艺术珍品。

《帝后礼佛图》原刻于龙门石窟宾阳中洞内，令人遗憾的是，20世纪30年代这组浮雕遭盗凿贩卖，流散海外。

多年来，龙门石窟研究院联合国内外学者，利用现代数字技术，对流失多地的《帝后礼佛图》进行数据采集、虚拟复原及实体展示。日前，一段真人演绎的《帝后礼佛图》实力“破圈”，人们惊叹于这一艺术瑰宝所承载的历史与文化，它正以全新的方式“重生”。



演员在洛阳龙门石窟景区礼佛台演绎龙门石窟《帝后礼佛图》。 新华社 发

## 龙门盗影 蒙难的《帝后礼佛图》

洛阳城南，龙门、香山两山相望，伊水中流。规模恢宏的龙门石窟就开凿于山水相依的峭壁间。

在龙门石窟北魏皇家洞窟宾阳中洞内，原刻着北魏时期的艺术珍品《帝后礼佛图》，这是《魏孝文帝礼佛图》和《文昭皇后礼佛图》两幅浮雕的合称，分别刻画了北魏孝文帝和文昭皇后带领侍从列队礼佛的场景。

“宾阳意为迎接初升的太阳，这是正史中唯一明确记载开凿过程的龙门石窟皇家洞窟，历时24年完工。”龙门石窟研究院研究中心主任路伟说。

“宾阳中洞的帝后礼佛图可称得上是北魏石刻中等级和艺术水平最高的浮雕作

品。两幅浮雕人物密集，顾盼神飞，浑然一体，是中国艺术史上的杰作。”龙门石窟研究院院长史家珍说，北魏孝文帝推行汉化改革，浮雕中的衣冠仪仗忠实记录了北魏王朝进入中原后，文化和礼制上的融合，具有极高的造型艺术水准和历史文化价值。

“可惜这一盛景如今只能通过想象了。”每说到此，史家珍的眉头都有化不开的结。

20世纪初，一批西方学者来到龙门石窟调查，他们拍摄的大量精美图片，成了盗贼来中国的“猎宝图”。

1931年，美国人史克曼到中国搜集文物，并委托工匠制作了《帝后礼佛图》的拓片。此后，陆续有浮雕碎片流入市场。

1934年5月，被盗凿的《文昭皇后礼佛

图》碎片被史克曼运出了中国。同年，美国纽约大都会艺术博物馆东方部主任普艾伦与北京古董商岳彬签订合同，指定收购宾阳中洞《魏孝文帝礼佛图》浮雕。

此后，无数个夜晚，鬼魅般的盗影藏匿于宾阳中洞内，日复一日，在火星四溅的敲击中，履行着一纸罪恶的合同。

新中国成立后，那份合同连同2000多块未来得及送出国境的残块，在岳彬家被搜出，彻底揭开了《帝后礼佛图》蒙难的真相。

帝后分家，瑰宝玉碎。如今，《魏孝文帝礼佛图》藏于纽约大都会艺术博物馆，《文昭皇后礼佛图》藏于美国纳尔逊·阿特金斯艺术博物馆，而宾阳中洞的墙壁上则留下了无法弥合的斑驳凿痕。

## 上下求索 寻找离散的国宝信息

2019年，西安交通大学教授贾濯非第一次在纽约大都会艺术博物馆看到《魏孝文帝礼佛图》，它摆在展厅最显眼的位置，几乎每个来参观的游客都会在其面前驻足，惊叹。

“由于盗凿时破坏严重，很多人物只剩下头部，空缺的部分没做修复，整个浮雕的气韵都是断开的。”贾濯非说，纳尔逊·阿特金斯艺术博物馆的《文昭皇后礼佛图》不仅缺了三分之一，修复痕迹也过于明显，造型和风格与原物差异较大。

随后，贾濯非来到龙门石窟，看着

宾阳中洞斑驳的残壁，与史家珍一拍即合。“我们只有一个想法，这样的民族瑰宝，应该被完整地呈现。”

不见壁上惊鸿影，百年漂泊意难平。早在2015年，龙门石窟研究院就与哈佛大学、纽约大都会艺术博物馆开始数字技术合作。目前，龙门石窟研究院联合西安交通大学造型艺术中心、芝加哥大学东亚艺术中心共同开展了包括《帝后礼佛图》在内的离散文物三维数据采集和实体复原项目。“运用现代数字技术把流散的碎

片和被破坏的原址进行数字撮合，以线上线下、实景复原等方式推进文物保护和文化传承。”史家珍说。

目前，《文昭皇后礼佛图》和龙门石窟的2000多块残片的原始数据采集、处理已经完成，正在进行浮雕的还原阶段。

劫后余生，更觉珍贵。“我们要充分发挥数据技术的优势，建设海外离散文物数据链，让当代和后人能看到完整的文物信息。”芝加哥大学东亚艺术中心“中国海外离散文物数字工程”项目负责人林伟正说。

## 盛景再现 文化遗产焕发新活力

在贾濯非的工作室内，一个2.8米高的数控雕刻机器人正在专注“雕琢”，《文昭皇后礼佛图》的线条被勾勒得日渐清晰。

30公里外的西安国家增材制造创新中心的3D打印室内，一个个蓝光点在进行快速扫描打印，一块树脂材质的残片打完后，龙门石窟工作人员仔细查看切面细节，确保与库房的残片无异。

流散近百年的《帝后礼佛图》正加快数字复原步伐，国宝正以一种新的方式“重生”。

“文物打印复原是绣花针式的工作，细到一个头发丝的粗细长短都要一致。”龙门石窟研究院信息中心主任高俊苹说。这不是

一个简单的过程，仅残片数据的采集和处理，就用了半年的时间。

更困难的是，由于国外的两块浮雕经过拼接和加工，目前残块不能跟现有的残壁进行对接。“我们通过老照片和残壁的共同点进行定位，利用数字技术把《帝后礼佛图》轮廓位置进行还原。”贾濯非说，接下来就是将3D打印出的残片拼接到残壁上，预计今年底《文昭皇后礼佛图》会有一个完整地呈现。

“在数字复原的基础上，我们与其他机构合作，真人再现了《帝后礼佛图》中描绘的景象，相信未来还会衍生出更多的‘复活’方式。”龙门石窟管委会主任李金乐

说，文化瑰宝正焕发新的活力。

无法将流散国外的《帝后礼佛图》复位归壁，始终是巨大的遗憾。

“什么时候能让文物真正回家？关于这个话题，我们虽然有着朴素、强烈的情感，但文物所有权的归属还涉及法律问题，流失文物‘回家’仍是一个长期存在的难题。”史家珍说，也许在未来的某个时间能更智慧地解决。

“文物数字复原可能不是一个最完美的结局，但却是现行条件下较好的选择。”史家珍说，我们现在能做的就是研究好、复原好、展示好，让公众对当时的文化艺术、对中华民族的历史有一个更完整的认识。 据新华社电

演绎《帝后礼佛图》的演员。

