

“五一档”总票房突破16亿元



5月5日是“五一档”最后一天，截至5月5日下午六时，今年“五一档”的总票房达到了16.15亿元。其中《你的婚礼》《悬崖之上》分别以4.96亿元和4.84亿元排在前两位。（两部影片于4月30日公映，算上这一天，票房为6.47亿元、5.44亿元）。

据统计，2015年至2019年，“五一档”上映电影数量分别为9部、9部、6部、8部、9部，而2021年“五一档”的公映影片达到了10部。

据猫眼专业版数据统计，2015年至2019年期间，内地影市“五一档”总票房从6.3亿元上升至15.3亿元，平均每年涨幅高达33%。到

截止时间，今年“五一档”的总票房已经创出了历史新高。

不过，今年10部“五一”档影片票房成绩相差悬殊，除了《你的婚礼》《悬崖之上》成绩尚可，《秘密访客》《追虎擒龙》《扫黑·决战》的票房分别为1.88亿元、1.55亿元和1.08亿元，远低于预期。其余五部影片《猪猪侠大电影：恐龙日记》《阳光劫匪》《真·三国无双》《冰雪大作战2》《寻汉计》的票房更是差强人意，其中《寻汉计》虽然口碑排在第二，但排片数量太少，只收获了212万元的票房。据《北京晚报》



《你的婚礼》领跑票房

评分低票房却居首

截至5月4日，由韩天执导，许光汉、章若楠主演的爱情电影《你的婚礼》以6亿元的票房暂列第一。这让不少人感到惊讶，因为10部“五一档”影片中，既有张艺谋这样功成名就的大导演，也有像王晶那样在商业电影领域呼风唤雨的大咖，再加上陈正道这样的优秀青年导演的加入，《你的婚礼》要想保持票房领先，并不容易。

有意不把故事拍得跌宕起伏

《你的婚礼》改编自2018年韩国同名电影。目前，韩天执导的《你的婚礼》的豆瓣网评分只有5.2分，远低于韩国版的7.3分。观众的评论也比较两极化，喜欢的观众在电影院里又哭又笑，觉得在电影中看到了曾经的自己。而不喜欢的观众认为，影片拍得幼稚做作，“这部电影没有让我感动，只让人坐立不安。”

影片讲述了许光汉饰演的周潇齐和章若楠饰演的尤咏慈跨越15年的爱情故事。游泳运动员周潇齐为了追求尤咏慈，努力考入后者的大学，最终感动了后者，两人相恋了。但毕业进入社会后，周潇齐因为找不到工作，失去了自信，甚至怪罪于尤咏慈，两人最终分手，后者去了法国。影片最后，周潇齐赶到尤咏慈的结婚典礼现场，两人冰释前嫌，并对彼此曾经的美好爱情有了新的认识。最后，周潇齐虽然失去了爱情，但得到了成长。

“这个故事最打动我的就是跨越15年的真情。”导演韩天表示，在这15年中，世界一直在变，老天仿佛是故意不想让周潇齐和尤咏慈在一起。“因为命运、错过、原生家庭、生活的压力等等，总是把他们分开，但他们还是这么紧紧地抓住彼此的手，这是让我很感动的。”

用现实手法处理感情戏

片中周潇齐上大学时，交了一个女朋友，但当他发现，自己苦苦追求的尤咏慈终于接受了自己后，就果断跟女友分手了。这让不少女性观众感到不舒服，甚至认为周潇齐是“渣男”。对此，韩天有自己的看法，作为导演，他用特别现实的手法来处理周潇齐和尤咏慈的这份感情，因为在15岁的岁月里，一定能遇到多个自己喜欢的人，有时候真的需要面对抉择。

“大家对这件事都有自己的看法，怎么看都可以。人生中你可能没有办法一步不差地遇上对的人。周潇齐深深地明白，如果不选择尤咏慈而跟现任女友在一起，那么在未来的生活中，他可能也无法很好地对待现任女友，更无法很好地对待自己的内心。”韩天说，这部电影就是要把一段爱情中最现实的

点。”

有观众认为，影片的情节起伏小，有点流水账的味道。韩天解释，自己特别不希望这个故事跌宕起伏，曲折离奇，“我要求的是贴近现实生活，而不是刻意夸张。如果你在看的过程中被感动流泪，我希望是因为你在电影中看到了曾经的自己，想起了那个爱而不得的她。”

《你的婚礼》并不是以往那种大团圆的结尾，片中周潇齐和尤咏慈并没有走进婚礼的殿堂。在韩天眼中，“周潇齐是一个一直没有长大的孩子，他是一个特别幼稚的人。”他借这部电影还想探讨一个现实：男孩跟女孩在成长的过程中总是有时间差，女孩总是比男孩成熟得早。“从我对身边朋友的观察来看，你从小一直想保持着同步成长的女孩，总是成长得比你快。我们自己也都有过这样的痛苦和犹豫。周潇齐在15年的时间里，很想追上尤咏慈的脚步，但他毕竟还是一个孩子，直到后者结婚的那一天，他才恍然大悟，这是他的一个成人礼。”

韩天认为，大部分男生在爱情中都要学会面对现实问题，“男生除了对女生要好一点，还需要再努力一点，这样才能追上你想在一起的那个人的节奏和步伐。”

用现实手法处理感情戏

部分展现给大家看，相信大家能理解，这是我们现实爱情的一部分。

虽然是一部翻拍片，但韩天依然对影片进行了较大的改动，“我特别希望把它变成一个本土的、当下的爱情故事。”为此他做了很多调研、采访，来发掘故事的细节和新意。

细心的观众会发现，影片最后，周潇齐和尤咏慈在婚礼休息室里的戏，用的几乎都是特写。韩天解释，这是自己有意让故事的情感更加浓烈，最后部分就是想让观众看着演员的脸，感受角色脸上很细微的喜怒哀乐。“我们没有很花哨的镜头，就是希望让观众看到这对恋人的成长、甜蜜、痛苦和失去，而两位演员也给了我们很精彩的表演，很多细节都让我很感动。”

据《北京晚报》

《悬崖之上》口碑上扬

饰演特工于和伟受好评

上映第四天，张艺谋执导的谍战片《悬崖之上》开始逆袭，首次以1.11亿元成为“五一档”十部影片中的单日票房冠军，总票房达到了3.71亿元，该片的网评分更是高达7.7分。几乎每个走进影院的观众，都对于和伟饰演的我党高级特工周乙的表现，给予了很高的评价。而对于和伟来说，这次表演之旅则有另一番滋味。

上学时就与张艺谋电影结缘

说起来，于和伟很早就跟张艺谋导演有过合作，那是1995年，当时于和伟还在上海戏剧学院上学，张艺谋正在拍摄《摇啊摇，摇到外婆桥》，需要年轻的群众演员，于是于和伟就被剧组的副导演挑中，调到松江去拍了一个星期的群戏，这是一场舞厅里的戏，等到影片公映的时候，他还特意去看了，找了半天，“那个好像有点像我。”

两人正式合作是2019年拍摄影片《坚如磐石》，由于各种原因，这部影片还没有公映。于和伟回忆，当初《坚如磐石》拍到三分之一的时候，张艺谋派人找

到他，问下一部影片有没有兴趣继续合作，“我说当然有兴趣了，而且是主演。我很幸运，我说我调整时间，马上对接。”

正巧《悬崖之上》的编剧全勇先也是于和伟的好朋友，于和伟对之前全勇先编剧，张嘉益、宋佳主演的电视剧《悬崖》也非常喜欢，“看完剧本后，我觉得《悬崖之上》讲了上世纪三十年代那段残酷、冰冷的岁月里，我党隐秘战线的同志们特别艰苦的一段工作经历，里面有很多让我感动的东西，可以看到那代人、那个年代、那些革命者的信仰和坚持，这是最有力量的。”

周乙这个角色需要分层次表演

于和伟在片中饰演的周乙，是一位很早就潜伏在哈尔滨特务科里的我党高级特工。影片一开始，观众很难看出他的真实身份，但随着张译饰演的共产党特工张忠臣被抓，在关键时刻，周乙的身份逐渐显露了出来。

于和伟认为，周乙这样一个复杂的角色，在表演上也需要分出层次来。比如刚开始的时候，观众还不清楚他的身份，这时候，在表演上，“要收一点，甚至让观众觉得，这就是一个正常的特务。”但随着潜伏身份的表明，观众就期待看到两个不同的周乙：一个是他在敌人面前的表现，是不是露出了蛛丝马迹，如何从容应对；另一个就是他内心真正的情感表达，“我觉得这个是难点，不能特别夸张，但是还得有。”周乙是共产党地下情报人员，对战友有情感，得让观众看到

这种情感，“这是一种挑战，我说这样的角色演多了容易受内伤，容易精神分裂，就是这个意思。”

出现在银幕上的周乙，沉稳内敛，面无表情，很多时候观众会觉得他的反应慢半拍，而这恰恰是于和伟刻意为之的，“在人物塑造上，我让他看上去稍微有一点迟缓，但其实他心里明镜似的。我觉得一些真正的高级特工，他不是把精明挂在脸上的，他一定是非常松弛和生活化的。俗话说，说的多也错的多，所以他尽量少表态，尽量做到不那么清晰，但该表现的时候还是得表现，这个就是周乙的本事。”相比以往银幕上出现的身手矫健的特工形象，于和伟认为，周乙除了身手好以外，“最重要的是头脑，是他的情商、智商、缜密的逻辑，这是一个隐秘战线上特工必须具备的特质。”

勒死叛徒的复仇戏拍得最爽

影片中还有一个小细节，就是周乙在汽车里看完情报后，点火把写满情报的小纸条烧了。拍的时候，他刻意只用一只手拿着燃烧的纸条，一边用手指将燃烧的纸条捏成灰。这很容易烫伤手，拍完后连张艺谋都第一时间急切地问受伤没，好在并没有受伤。这是于和伟灵机一动的表演，“因为这样才能保证将情报全部毁掉。”

当然，也有拍得很爽的戏，那就是影

片最后，周乙用绳子在汽车后座上，勒死了坐在前排的雷佳音饰演的叛徒谢子荣。于和伟跟雷佳音是好朋友，可以彼此开得起玩笑，“不管是周乙勒死谢子荣，还是我去勒雷佳音，都很爽。”对于这场复仇戏，于和伟有自己的看法，“我觉得是一定要出这口恶气的，‘乌特拉’行动牺牲这么大，周乙是一定要去做这件事的，就是锄奸。我觉得观众看完后，也会觉得过瘾。”

据《北京晚报》