

“五一档”总票房突破16亿元



5月5日是“五一档”最后一天,截至5月5日下午六时,今年“五一档”的总票房达到了16.15亿元。其中《你的婚礼》《悬崖之上》分别以4.96亿元和4.84亿元排在前列两位。(两部影片于4月30日公映,算上这一天,票房为6.47亿元、5.44亿元)。

据统计,2015年至2019年,“五一档”上映电影数量分别为9部、9部、6部、8部、9部,而2021年“五一档”的公映影片达到了10部。

据猫眼专业版数据统计,2015年至2019年期间,内地影市“五一档”总票房从6.3亿元上升至15.3亿元,平均每年涨幅高达33%。到

截止时间,今年“五一档”的总票房已经创出了历史新高。

不过,今年10部“五一”档影片票房成绩相差悬殊,除了《你的婚礼》《悬崖之上》成绩尚可,《秘密访客》《追虎擒龙》《扫黑·决战》的票房分别为1.88亿元、1.55亿元和1.08亿元,远低于预期。其余五部影片《猪猪侠大电影:恐龙日记》《阳光劫匪》《真·三国无双》《冰雪大作战2》《寻汉计》的票房更是差强人意,其中《寻汉计》虽然口碑排在第二,但排片数量太少,只收获了212万元的票房。据《北京晚报》



《你的婚礼》领跑票房

评分低票房却居首

截至5月4日,由韩天执导,许光汉、章若楠主演的爱情电影《你的婚礼》以6亿元的票房暂列第一。这让不少人感到惊讶,因为10部“五一档”影片中,既有张艺谋这样功成名就的大导演,也有像王晶那样在商业电影领域呼风唤雨的大咖,再加上陈正道这样的优秀青年导演的加入,《你的婚礼》要想保持票房领先,并不容易。

有意不把故事拍得跌宕起伏

《你的婚礼》改编自2018年韩国同名电影。目前,韩天执导的《你的婚礼》的豆瓣评分只有5.2分,远低于韩国版的7.3分。观众的评论也比较两极化,喜欢的观众在电影院里又哭又笑,觉得在电影中看到了曾经的自己。而不喜欢的观众认为,影片拍得幼稚做作,“这部电影没有让我感动,只让人坐立不安。”

影片讲述了许光汉饰演的周潇齐和章若楠饰演的尤咏慈跨越15年的爱情故事。游泳运动员周潇齐为了追求尤咏慈,努力考入后者的大学,最终感动了后者,两人相恋了。但毕业进入社会后,周潇齐因为找不到工作,失去了自信,甚至怪罪于尤咏慈,两人最终分手,后者去了法国。影片最后,周潇齐赶到尤咏慈的结婚典礼现场,两人冰释前嫌,并对彼此曾经的美好爱情有了新的认识。最后,周潇齐虽然失去了爱情,但得到了成长。

“这个故事最打动我的就是跨越15年的真情。”导演韩天表示,在这15年中,世界一直在变,老天仿佛是故意不想让周潇齐和尤咏慈在一起。“因为命运、错过、原生家庭、生活的压力等等,总是把他们分开,但他们还是这么紧紧地抓住彼此的手,这是让我很感动的点。”

有观众认为,影片的情节起伏小,有点流水账的味道。韩天解释,自己特别不希望这个故事跌宕起伏,曲折离奇,“我要求的是贴近现实生活,而不是刻意夸张。如果你在看的过程中被感动流泪,我希望是因为你在电影中看到了曾经的自己,想起了那个爱而不得的她。”

《你的婚礼》并不是以往那种大团圆的结尾,片中周潇齐和尤咏慈并没有走进婚礼的殿堂。在韩天眼中,“周潇齐是一个一直没有长大的孩子,他是一个特别幼稚的人。”他借这部电影还想探讨一个现实:男孩跟女孩在成长的过程中总是有时间差,女孩总是比男孩成熟得早。“从我对身边朋友的观察来看,你从小一直想保持着同步成长的女孩,总是成长得比你快。我们自己也都有过这样的痛苦和犹豫。周潇齐在15年的时间里,很想追上尤咏慈的脚步,但他毕竟还是一个孩子,直到后者结婚的那一天,他才恍然大悟,这是他的一个成人礼。”

韩天认为,大部分男生在爱情中都要学会面对现实问题,“男生除了对女生要好一点,还需要再努力一点,这样才能追上你想在一起的那个人的节奏和步伐。”

用现实手法处理感情戏

片中周潇齐上大学时,交了一个女朋友,但当他发现,自己苦苦追求的尤咏慈终于接受了自己后,就果断跟女友分手了。这让不少女性观众感到不舒服,甚至认为周潇齐是“渣男”。对此,韩天有自己的看法,作为导演,他用特别现实的手法来处理周潇齐和尤咏慈的这份感情,因为在15年的岁月里,一定会遇到多个自己喜欢的人,有时候真的需要面对抉择。

“大家对这件事都有自己的看法,怎么看都可以。人生中你可能没有办法一步不差地遇上对的人。周潇齐深深地明白,如果不选择尤咏慈而跟现任女友在一起,那么在未来的生活中,他可能也无法很好地对待现任女友,更无法很好地对待自己的内心。”韩天说,这部电影就是要将一段爱情中最现实的

部分展现给大家看,相信大家能理解,这是我们现实爱情的一部分。

虽然是一部翻拍片,但韩天依然对影片进行了较大的改动,“我特别希望把它变成一个本土的、当下的爱情故事。”为此他做了很多调研、采访,来发掘故事的细节和新意。

细心的观众会发现,影片最后,周潇齐和尤咏慈在婚礼休息室里的戏,用的几乎都是特写。韩天解释,这是自己有意让故事的情感更加浓烈,最后部分就是想让观众看着演员的脸,感受角色脸上很细微的喜怒哀乐。“我们没有很花哨的镜头,就是希望让观众看到这对恋人的成长、甜蜜、痛苦和失去,而两位演员也给了我们很精彩的表演,很多细节都让我很感动。”

据《北京晚报》

《悬崖之上》口碑上扬

饰演特工于和伟受好评

上映第四天,张艺谋执导的谍战片《悬崖之上》开始逆袭,首次以1.11亿元成为“五一档”十部影片中的单日票房冠军,总票房达到了3.71亿元,该片的网评分更是高达7.7分。几乎每个走进影院的观众,都对于和伟饰演的我党高级特工周乙的表现,给予了很高的评价。而对于和伟来说,这次表演之旅则有另一番滋味。

上学时就与张艺谋电影结缘

说起来,于和伟很早就跟张艺谋导演有过合作,那是1995年,当时于和伟还在上海戏剧学院上学,张艺谋正在拍摄《摇啊摇,摇到外婆桥》,需要年轻的群众演员,于是于和伟就被剧组的副导演挑中,调到松江去拍了一个星期的群戏,这是一场舞厅里的戏,等到影片公映的时候,他还特意去看了,找了半天,“那个好像有点像我。”

两人正式合作是2019年拍摄影片《坚如磐石》,由于各种原因,这部影片还没有公映。于和伟回忆,当初《坚如磐石》拍到三分之一的时候,张艺谋派人找

到他,问下一部影片有没有兴趣继续合作,“我说当然有兴趣了,而且是主演。我很幸运,我说我调整时间,马上对接。”

正巧《悬崖之上》的编剧全勇先也是于和伟的好朋友,于和伟对之前全勇先编剧,张嘉益、宋佳主演的电视剧《悬崖》也非常喜欢,“看完剧本后,我觉得《悬崖之上》讲了上世纪三十年代那段残酷、冰冷的岁月里,我党隐秘战线的同志们特别艰苦的一段工作经历,里面有很多让我感动的东西,可以看到那代人、那个年代、那些革命者的信仰和坚持,这是最有力量。”

周乙这个角色需要分层次表演

于和伟在片中饰演的周乙,是一位很早就潜伏在哈尔滨特务科里的我党高级特工。影片一开始,观众很难看出他的真实身份,但随着张译饰演的共产党特工张宪臣被抓,在关键时刻,周乙的身份逐渐显露了出来。

于和伟认为,周乙这样一个复杂的角色,在表演上也需要分出层次来。比如刚开始的时候,观众还不清楚他的身份,这时候,在表演上,“要收一点,甚至让观众觉得,这就是一个正常的特务。”但随着潜伏身份的表明,观众就期待看到两个不同的周乙:一个是他在敌人面前的表现,是不是露出了蛛丝马迹,如何从应对;另一个就是他内心真正的情感表达,“我觉得这个是难点,不能特别夸张,但是还得有。”周乙是共产党地下情报人员,对战友有情感,得让观众看到

这种情感,“这是一种挑战,我说这样的角色演多了容易受内伤,容易精神分裂,就是这个意思。”

出现在银幕上的周乙,沉稳内敛,面无表情,很多时候观众会觉得他的反应慢半拍,而这恰恰是于和伟刻意为之的,“在人物塑造上,我让他看上去稍微有一点迟缓,但其实他心里明镜似的。我觉得一些真正的高级特工,他不是把精明挂在脸上的,他一定是非常松弛和生活化的。俗话说,说的多也错的多,所以他尽量少表态,尽量做到不那么清晰,但该表现的时候还是得表现,这个就是周乙的本事。”相比以往银幕上出现的身手矫健的特工形象,于和伟认为,周乙除了身手好以外,“最重要的是头脑,是他的情商、智商、缜密的逻辑,这是一个隐秘战线上特工必须具备的特质。”

勒死叛徒的复仇戏拍得最爽

影片中还有一个小细节,就是周乙在车里看完情报后,点火把写满情报的小纸条烧了。拍的时候,他刻意只用一只手拿着燃烧的纸条,一边用手指将烧着的纸条捏成灰。这很容易烫伤手,拍完后连张艺谋都第一时间急切地问受伤没,好在并没有受伤。这是于和伟灵机一动的表演,“因为这样才能保证将情报全部毁掉。”

当然,也有拍得很爽的戏,那就是影

片最后,周乙用绳子在汽车后座上,勒死了坐在前排的雷佳音饰演的叛徒谢子荣。于和伟跟雷佳音是好朋友,可以彼此开得起玩笑,“不管是周乙勒死谢子荣,还是我去勒雷佳音,都很爽。”对于这场复仇戏,于和伟有自己的看法,“我觉得是一定要出这口恶气的,‘乌特拉’行动牺牲这么大,周乙是一定要去做这件事的,就是锄奸。我觉得观众看完后,也会觉得过瘾。” 据《北京晚报》