

古装剧里的这些知识点误导了我们好多年

公主格格郡主 傻傻分不清楚

雍正是改了遗诏才登位的？清代的男子全都是阴阳头？圣旨都是太监宣读的？公主和郡主都是皇帝的女儿？从小到大看了这么多古装剧，却发现很多影视剧在潜移默化中影响着我们的认知。但有些错误的知识点实在是挑战观众的智商。



乾隆皇帝圣旨，由汉满双文书写。

对“圣旨”的N种误解

并非“皇帝诏曰”

圣旨是几乎每一部古装剧都必然会出镜的重要道具。无论以哪朝哪代为背景的电视剧，都少不了皇帝身边的太监（或官员）双手捧着明黄色的圣旨，身前跪倒一票人，张口一句“奉天承运，皇帝诏曰——”但很多历史爱好者应该都清楚，过去的圣旨根本就不是这样断句滴……正确的读法是“奉天承运皇帝，诏曰”。意思是说：皇帝是上天派下来的天子，彰显其尊贵的身份。

这里的“奉天”是指尊奉天命，“承运”是指遵照五德（金木水火土）的运行。因此，“奉天承运皇帝”连起来的意思就是，皇帝的权利是顺应天命伦常的，是上天赐予的，也就

是古代封建帝制时期“君权神授”的传统思想。

而后面两个字“诏曰”，根据圣旨内容和诏告的对象不同，可以分为以下三种：

“诏曰”是诏告天下的意思，凡重大政事须告知天下臣民的，均使用“奉天承运皇帝，诏曰”；

“制曰”是皇帝表达皇恩、宣示百官时使用的，“制曰”只用于宣示百官，并不下达普通百姓；

“敕曰”有告诫的意思，皇帝在给官员加官进爵时会使用敕曰，意为告诫官员要勤于政务，勿贪图享乐，要忠于朝廷，勿结党营私，危害朝廷。

并非所有的圣旨开头都是一样的字。

电视剧《长安十二时辰》将故事背景设定在唐代天宝年间，这时的圣旨开头为“门下”。虽然只是几秒钟的镜头，但这部剧中的大诏令还是将这一细节准确地还原。

而魏晋南北朝时期的圣旨开头是“应天顺时，收兹明命”，只有明清时期才固定使用“奉天承运皇帝诏曰”这八个字。

如今每年都有多部新的古装剧、历史剧播出，越来越有文化的观众不只关注影视剧的服化道，而是同时更多注重剧中的细节呈现，多维度评判一部剧的优劣。

“还珠格格”× “还珠公主”√



小时候看《还珠格格》里的紫薇和小燕子，知道了皇上的女儿叫“格格”；过几年看《大明宫词》，发现皇帝的女儿叫“公主”；后来古装剧越看越多，才知道不是只有亲王的女儿才叫“郡主”……

“郡主”这一称谓最早产生于东汉时期，自唐代始太子之女封为郡主。

《唐六典》卷二《尚书吏部》中记载：“外命妇之制：皇姑封大长公主，皇姊妹封长公主，皇女封公主，皆视正一品；皇太子之女封郡主，视从一品；王之女封县主，视正二品。”

到了宋代，除了皇太子和亲王的女儿被封为郡主，还出现功臣之后可以破例封为郡主的情况。比如电视剧《知否知否》里的平宁郡主，其父襄阳侯是北宋功臣，且只生有一女，无法继承父亲爵位，因此破例被封为郡主。

虽然平宁公主在历史上并没有原型，是原著作者虚构的角色，但这部剧以宋代历史为背景，这样的角色安排也是符合人物设定的。明清之后，郡主大多指亲王之女。

“格格”是清代特有的称呼，在满语里是小姐、姑娘的意思。

在清朝，很多皇家称谓出现满族化的演变。清初，国君和贝勒的女儿都称“格格”，直到清太宗皇太极登上皇位后，仿照明朝的制度，封自己的女儿为“公主”，其他王公贵族的女儿称“格格”。

这样大家就明白了，以《还珠格格》为代表的清宫剧中把皇帝的女儿称为“格格”的说法并不准确。但这部从小看到大的剧实在太成功了，改成《还珠公主》听上去总觉得奇奇怪怪的。而清代的公主也是有所不同的。皇后所生的嫡女被封为固伦公主，嫔妃所生或者皇后的义女封为和硕公主。

但凡事都有例外，我们熟知的固伦和孝公主，也就是乾隆的“十公主”，虽然只是嫔妃所生，但从小深得乾隆喜爱，虽然不是皇后之女，也被封为固伦公主。

历史上只有辽代，出现过皇帝的女儿称“郡主”的情况。皇帝庶出的女儿要先被封为郡主，之后才被晋封为公主。

当然，历朝历代也有很多皇帝因为不同的目的，将宗亲之女、大臣之女封为公主，这些公主为实现政治目的而成为和亲的牺牲品，比如文成公主、解忧公主、细君公主等等。

据澎湃新闻



光绪皇帝的七色圣旨。

并非都是明黄色

清代圣旨用汉满双文书写，汉文行款从右至左，满文行款从左至右，然后合于中幅而书日期，并钤盖“制诰之宝”或“敕命之宝”。

所以有些清宫剧暗示雍正是靠篡改圣旨上的位，也得考虑一下实际情况好伐。把汉字的“传位十四阿哥”改成“传位于十四阿哥”没啥难度，但改满文……要不编剧和导演自己上手试试看再说？

言归正传，六至九品的官员授以敕命，圣旨是纯白色的；一至五品授以诰命，颜色随官衔的增高而增多。圣旨颜色越丰富，说明接受封赠的官员官衔越高。清嘉庆五色圣旨由汉、满两种文字竖书，用青黄黑白赤五种丝绢织成。

圣旨的底纹一般是祥云、瑞鹤、狮子等等，绚丽多姿，光彩照人，尽显华美高贵、雍容富丽。

并非太监传旨

我们在电视剧里经常看到，皇帝身边最信任的大太监或一脸严肃（正经型）或满脸堆笑（讨好型）来到某嫔妃居住的宫里宣读圣旨，内容包括但不仅限于皇帝赏赐了什么宝贝、升一升位分，或者批评一顿打入冷宫之类的。

但其实，除了几个宦官当道的朝代，其他朝代太监的地位并不高。

《明史·职官志》中记载，“此曹止可供洒扫，给使令，非别有委任，毋令过多。”由此可见，明代的宦官

一职，分为“大行人”和“小行人”，是负责沟通内外的外交人员。

此后的隋、唐、宋等朝代都有关于行人传旨的文献记载。而真正把“行人”设置为固定官员专门负责传旨的是明太祖朱元璋，这一官职最初等级不高，官阶九品。

“行人司”在历史上存在了370多年，从明太祖一直延续到清乾隆时期才废除使用。在此期间，“行人”就作为御用跑腿儿，替皇帝分赴各地颁行诏敕。